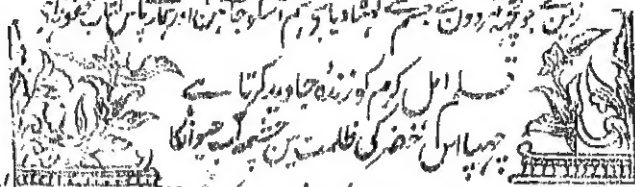




قد علمنا ما تنقص الارض من قسم وعن ناكث حفيظ



بغضان غالب و احسان خاں و امتنان خاں غلام علی خاں غلام محمد خاں غلام حسن خاں غلام حسین خاں

# حل نکات بیدار



عاجل بن خطاب علی القادری و الاخر بن صاحب فیض عظیم عالم آیت انک لعلی خاں  
خان بہادر حضرت حاجی حافظ محمد عبد الکریم صاحب سی۔ الی۔ ا۔ س۔  
رئیس عظم میرٹھ سکنتہ اللہ تعالیٰ فی علیہ علیین و غفر اللہ

استقامت کار و ازان شوکت المطالع شمسہ بنده طوطی ہند میرٹھ  
میرٹھ شمسہ بنده طوطی ہند میرٹھ

## زندہ یادگار و امان و نذر محقر و مستہام

حضرت حاجی الحسین امیر نقیض خان بہادر حافظ عبد الکرم صاحب سی۔ آئی۔ اے۔  
 رکن رکین و ممد و معین سلطنت بھٹانیا قدس اللہ سرہ کو قلموں سے بڑا نذر تھا اور  
 آپ صوفی شہسوار تھے اہل اللہ کو درست رکھتے تھے۔ اور مولانا محمد عبدالقادر صاحب  
 بیدل رحمت اللہ علیہ بھی گروہ صوفیہ صافیہ کے کبرا میں سے تھے۔ آپ کا کلام خصوصاً نکات  
 در پند و دو حیدۃ الوجود کے جواہرات ہیں اب فن سخن نگار صاحب طرز جدید گزشتہ میں  
 فارس کے شہر اشترق میں و متاخرین میں سے کسی کو ناز گینالی کا یہ پایہ نصیب نہیں ہوا۔  
 اور آپ تک کہتے نکات بیدل کو حل نہیں کیا۔ طہران دار الخلافہ فارس کی یونیورسٹی  
 کے ایم۔ اے۔ کو میں میں نکات بیدل داخل ہے شاید وہ ان اسکی کوئی مشق ہو مگر  
 ہندوستان میں نہیں اور نہ میری نظر سے گزری چونکہ بڑے بڑے علماء و فضلا  
 نکات بیدل کے و قائل سمجھنے میں قیرون و سرگردان تھے لہذا میں نے مثل کلیات اردو  
 مصنف غالب دہلوی و مثل قصائد ناظم شرابی خاقانی نکات بیدل کو بھی نام و  
 کمال مل کر دیا۔ چونکہ مولانا بیدل بھی اپنے کمال میں فرو تھے اور میں نے بھی بارہ تو فیض  
 اسی کے جادو سے نکات کے حل کرنے میں لاشانی کام کیا ہے اور حضرت خان بہادر  
 منظور و میر و میری اپنی صفت جو دو مخا میں ہے نفیر تھے لہذا اس حل کو زندہ دائمی  
 یادگار قرار دیکر آپ کے نو بہادران چین و جلال یعنی صاحبزادگان بلند القماں شیخ  
 محمد وحید الدین و شیخ محمد بشیر الدین ایدہما اللہ و ضاعف در جاتہما کے  
 حضور و جود پر حق تعالیٰ کی شکر کرتا ہوں جب تک تصفحات و ہر پر یہ حل قائم رہے گا خان  
 منظور کا نام نامی بھی دائم و قائم رہے گا امید کہ قبولیت کے خلعت فاخرہ سے مشرف  
 ممتاز ہو۔

احمد حسن شوکت نذر شمعہ مند میرٹھ



# حلِ نجاتِ مدلل

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PF3934

۳۹۳۴

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اگر نیکو نبوت نہ با خطرات جز تعظیم پیش میا و اگر پرتجلی ایمان اور می پھر  
جانب بے ادب چشم کشا۔

لغت: خطرات جمع خطر تعظیم مرتبہ اور تازگی اور سبزی اور عظمت اور بزرگی اور  
اور شادابی اور اندیشہ صفر۔ اور بالغ اونٹ کامستی کی حالت میں بلبلا نا اور نیزہ کا  
ہلنا اور کسی کا الہام کر لینا۔ اور بالکسر ایک گھاس جس کا خضاب بناتے ہیں اور پانی  
ملا ہوا درود اور بہت سے اونٹ۔

حاصل اگر تو نبوت کا انکار نہیں تو خطرات کی بھی تعظیم کر کیونکہ خطرات ہی بالآخر الہام  
اور وحی ہو جاتے ہیں خطرات کل انبیا کو پیش آئے ہیں ہلکا و سوسات بھی قرآن میں  
ہے فوسوس لہم الشیطان یعنی آدم و حوا علی نبینا وعلیہم السلام والہام کے کل  
میں شیطان نے وسوسہ ڈالا اور حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ابتلا میں بتادوں کی  
نسبت کہ دیا ہذا ام ابی اور یہ ضرور نہیں کہ الہام اور وحی اچھے ہی خیالات اور اختیارات کا  
نام ہو بلکہ قرآن مجید میں ہے والہم ہا فجورہا و تقوہا۔ یعنی خدا سے تقاے نے نفس کو  
بدکاری اور پیرہنہ کاری کا الہام کیا اور خطر کیا ہے یہ معشوق کی جانب سے عاشق کو گمانی  
جس میں اندیشہ صفر ہو تو یہ عاشق کی بہت بڑی صفت ہے کیونکہ وہ عشق است و  
ہزارہ گمانی اس پر خطرات کے معنی میں خوف بھی اخذ ہے اور الایمان بین الخوف  
والرجاء مومنوں کے ایمان کی شان ہے پس خطرات کی تعظیم نہ کرنا گویا نبوت کا انکار  
کرنا ہے اگر تو تجلی الٰہی پر ایمان رکھتا ہے تو ہر طرف ادب سے نظر کر کیونکہ ہر جگہ اور کسی

کلی ہے تو ان میں سے اللہ نورا السموات والارض من النور کسی دن کسی رات یعنی  
 کسی نور عالمیہ کو ان کے لئے واجب ہے یعنی ہوسے کہ کسی کفر غالب کسی اسلام غالب  
 کفر تو یہ ظہور اسلام باسلوٹ و جہود منوط ہے کہ اسلام کی خدا اور اس کا سریت اور  
 قیام اور ہر شے پر بلکہ یہ اوقات اسلام ہی کی طرح کفر سے لڑتا ہے کہ ہر کفر  
 یا اسلام سے ختم ہونے پر ہی قیام خیر نہیں اس لئے کفر کی راہ میں اسلام ہر وقت چٹا کر  
 لڑتا رہتا ہے۔ اسلام نے دنیا کا ایک چہرہ کرنا سیکھا ہے اور کچھ اور پر نہیں لکھا ہے  
 کفر کی کفر سے اور ظاہر ہے کہ ایسی قوت عالمیہ نہیں ہو نہیں پیدا ہو گئی بلکہ  
 یہ سب اوروں کی قوت تکی نے اس کو اپنا ظہور پایا ہے پس تو کفر کی جانب ہی  
 یہ نہیں جاتا کہ جو کچھ کفر کے لئے ہے جو قوت نہ کی ہے ہی ظلمت کی ہے۔

گوشی تو قلقلہ زید یا نوز  
 کاندیشہ پیغام سری و انور  
 چہ یکا کشت ای تو تامل بکشا  
 تا از قرہ رنگ جلوه یا نوز

حاصل ہے کہ ہر آواز سے کان میں گوسہ قوی ہی فکر کہہ کر میری کا پیغام ہے  
 جو قیام خیر ہے جو کفر سے بچاؤ ہے میری کو قائل لوگ شیشے میں قید لیتے ہیں (طلب  
 ہے کہ کوئی آواز قیام خیر میں اس کے اس کو سرور و شوق اس قیام حقیقی کی سمجھ جاتا ہے  
 ماحقوں کو اس سے کامیاب ہوا کہ کشتے لئے بولا ہے اور جو آنگہ کو سنے کو قائل ہو کر  
 یعنی یہ کشتہ و صورت و وجود کشتہ کو دیکھ کر وہ رنگ و ناز نہ کرنا کہ پاکوں سے جا رہا ہے  
 و ظاہر ہوئی ہے کہ اس سے اس میں پاکوں کو پاؤں نہ بنا۔ اگر ناپ فشاں (وہ لگا تو  
 ان کے لئے کہ ان اور منزل مقصود وہ ہر کچھ سیکھا۔)

شخص اسلام رہا بلکہ یہ کشتہ انما فنون انجمن تحقیق نباشی آسمان را  
 بہ قوت قیام خیر شمس تاہر ان خود پستی فطرت نہ تراشی۔

حضرت شخص اپنے ان کا جسم وغیرہ اور کسی شے کا نور جو دور سے دیکھا گیا اور شاد ہو کر  
 فنون بالفتح زیادہ ہو اور یہ وہ کاموں میں شریک ہوئے والا۔ اور بالضم زیادتی اور  
 فنون کی ترقی زیادہ ہو۔ فطرت بالکسر زیادتی اور دانی اور عہد و زمانہ کا عدد و حکم

ظہر کہتے ہیں یعنی دوسرے گندم یا چار سپر جو کہ ہر گہرت کی کس دیا جاتا ہے۔  
 حل ہر شے کے وجود کا ہر کو واجب الوجود کا منظر بننا یعنی یہ سمجھنا کہ ہر شے کا وجود کس  
 دوسرے سبب مظاہر واجب الوجود میں۔ ہر اسے گراہی ہے کہ نہ کہ یہ سبب غائی ہیں اور نہ تو ان کی  
 تحقیق کا ایک یا وہ گوارہ یہودہ سمجھا جائے گا۔ وحیۃ الوجود کی معرفت سے ہر گراہی کی  
 شخص مظاہر کی غلی کی ہے نہ کہ شخص باطن کی جو وہ ہے اور روح ان کی وابستہ ہے۔  
 قرآن میں ہے قل الداح من امرس لیا۔ اور آسمان کو بڑا بلندی والا خیال نہ کر یہ تو  
 اپنے کو پست فطرت بنا لیتے کیونکہ انسان کے مرتبہ سے زیادہ کسی کا مرتبہ بلند نہیں۔  
 عالم حقیر یعنی نمونہ عالم کبیر ہے۔

گراہی اسرار قدم پیش مجو      در فہمدی زلفظ و معنیش کو  
 تا طبع تو تمت فصوصی تختہ      گہا است دریں بہاریں ہو

لغت۔ قدم بالکہ رفع دال کہ نہ ہونا اور کہنگی اور بختین یا اور پیش یا اور اثر اور عمل  
 سابقہ جو نیز شے کی قسم سے ہو اور نیکیوں اور بدوں کا گرد و وجود و زنجیر ہشتا میں پہچاننا  
 اور اچاننا اور بالفتح و کسر دال کسی کام سے کہ نہ ہوت اقدام و گردش  
 کرنے والا اور بضم و فتح دال میں میں ایک گروہ ہے اور ایک موضع کا نام اور بالفتح و کسر دال  
 اور بختین آگے جاننا تمت بالفتح گمان بدینا۔

حل۔ اگر تو نے قدم (خدا سے تعالیٰ) کے کچھ بیدار معلوم کر لئے ہیں تو زیادہ معلوم کر نہ کی  
 جسے نہ کر اور اگر تو نے کچھ بیدار سمجھ لئے ہیں تو ان کے اظہار و معنی بیان نہ کر کیونکہ اس سے  
 عالم ظاہر میں فقرا اور نادار پیدا ہوتا اور تاکہ تجھے یہود و صری کی تمت نہ لگے۔ چاہے رشتہ کے  
 پیروں کا دور سے نظارہ کر مگر ان کی توحید و نہ تو نگہ یعنی سرشت میں قدرت سے نہ اثرات و امور  
 بہرے سے تو باہریت و حقیقت کے اور اک کی قیاس نہیں کرے کہ ہر جہاں کا جیسے عام  
 طبیعت اور فلسفہ دلی کے گراہ ہو گئے۔

بنیال ختم کیمینہ قریح جنوں کی گنگ      کہ ہزار سیکڑے دور ویر کا گیسو کی گنگ  
 حل۔ کسی ختم سے کے خیال میں ہمارا دل تنگ ہوا کیا یہاں کی گنگ کہ ہزار سیکڑے  
 ہمارے جنوں کی گنگ ہیں وہ گنگ ہے جس کے رنگ یعنی گیسو کی گنگ ہے یعنی گیسو

اور مطلع میں یہ تو ساری دنیا کو جنوں بنا دیں گے۔

بکھنور راویہ عارم زردہ ایم قرعہ کز منت نفس کے گارڈا شنگ

لغت۔ راویہ گارڈا گوشت۔ اور ہر شے کا گوشہ۔ دم بختین و نصیب و بالضم نیست ہونا اور رویش ہونا اور کم کرنا اور منع کرنا۔

اصل ہم کو فتنہ عدم کے حضور عافیت کے دروازے سے لگے ہوئے ہیں یعنی فضا ہو کر آسمان سے ہیں ہماری آتش شنگ کسی کے آسمان کی پونک سے نہیں گاتی۔ اور کوئی ہزار منت کرے اگرچہ گوشہ عدم کے باب عافیت سے سرکنے والے نہیں۔ کسی کی منت پر ہماری آتش شنگ ہم کو گلیہ پتر دروازہ پر لگا ہوا ہے جسا سرکنا شکل ہے۔

بدل شکستہ این جن میں راویہ ایم بال کشتنی کز شتاب اگر سہمہ خوں شود نرسد بکشتنی  
جمل جن دنیا سے نڈا اض ہو کر اپنے دل شکستہ پر گزرنے کا بازو دکھایا اور ہم گزرنے میں ایسے تیز رو ہیں کہ خود شتاب اگر ہمارا تعاقب کرنے میں ہم تن خون ہو جائے تو ہمارے دنگ کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتی چہ جائے کہ ہماری تیز روی کا مقابلہ کر سکے یعنی ہم دنیا سے گزرنے میں ایسے تیز رفتار ہیں۔

کے از طبیعت مست مغفل کد ام شاوہ طرف شود نفس آرشا عرق کن ز حدیث غیر متک  
لغت۔ طرف شدن مقابل و حرلیٹ شدن آرشا اپنی ٹخنے کی راہ جس کے ذریعہ سے اپنی اوپر سے بچ کرے۔

جمل کوئی شخص ہمارے شکوہ کا حریف نہیں بن سکتا یعنی شکوہ شکر مغفل ہو جائے گا جواب نہیں دے سکتا پس اسے مطالب تو ہماری بات (جو جنگ کو بھی غیوت دلانے والی ہے) کا جواب بن نہ پڑے سے عرق عرق مفت ہو کیونکہ اس جنگ میں کوئی مقابل نہیں ہو سکتا مطالب یہ ہے کہ عاشق کے شکوے معشوق کے سوا کوئی رفع نہیں کر سکتا۔  
بعضوں نے کہتی ہیں ز شکست شیشہ دل حذر شب خون خواب پر ہی ہر زلف اوکھڑا کرنا  
لغت۔ ترک بختین وہ آواز جو تیز چلاتے وقت گمان سے نکلے۔ گریباں مراد شہا اور چرواہا کہلاتا ہے۔

اصل۔ تو اپنے فسون جتنی میں بے خبر ہے تجھے ہم ستوں کی باتوں سے کیا کام۔ پس

ترنگ اسپنر سنائے شکر پہر برافروختہ سو یعنی دل دکھانے سے خوف کھیندو کہ ہمارے  
شیشہ دل میں پری سوئی ہے تو شب عوں مار کر پری کو مست بگاڑ نہ دینا  
ہو جائے گا یونہی پری کو دھچکرا کر انسان دیوانہ ہو جاتا ہے۔

گہر ہو ہر دو جہاں گراں شدہ خاک نسبت جسم و جاں  
سب کیم آن ہمہ کین زماں بتر از داورہ شگلا  
حل۔ ہماری خاک جیسا کہ جسم و جان سے نسبت ہے ایسا تہمتی کو ہے جسکی نسبت  
وہ جہاں سے بھی گراں ہے پس ہم نہایت ہلکے (شرمندہ) ہیں کہ موزن نہ کرنے کو

ہمارے گوہر کا پتھر تر از دین آیا  
ز دل فسرہ بنائے زنیہ تار و تپ نفس بید ناخن مطرب گزہ بر شیم چنگ  
حل۔ دل فسرہ سے نالتک مائن کی گرمی نہ پہنچ سکی۔ ہمارے چنگ کے ابریشم  
میں ایسی گرمی چھری کہ اس کے بونے میں مطرب کے ناخن کٹ گئے نہ تارہ مطرب ہزاروں فسر  
چنگ کے ابریشم نکلا رہے اور تار میں گزہ لگ جائے گی تو چنگ خیم بیگہ گا۔

سخن غور و جیون اثر زبان جز است تا تر قرۃ بشارت برہ نظر پر اگر دہی بخند گلا  
حل۔ ہمارے غور کی باتیں جو جیون کے اثر سے سرزد ہوتی ہیں زبان جرات پر تر  
یعنی رواں ہیں۔ اگر تو ہمارے اس تیر کے لئے پرو گیا یعنی سنا چا بیگا تو ہم یقین  
کرتے ہیں کہ اپنی باتیں راہ نظر میں توڑ دے گا یعنی تیر میں اپنے پلکوں کے پر لگا چکا  
مرا دیہ ہے کہ باتوں کے سنے میں تجھے قرۃ آئے گا۔ اور پہر بستر چشم سے گا۔

چند ہند ازل وابد میل طرازی حسن و کد بہار سلسلہ سبب سہ طرۃ تو ز چنگ ما  
نقش کتر با لفظ و تشدید اس۔ ریح اور کام کی تھنی اور ادھلی سے اشارہ کرنا اور  
کسی کو ریح و تکلیف دینا۔

حل۔ ازل اور ابد کا زمانہ اور حسن و کد دنیا کی باتیں جو ہماری زبان سے نکلتی ہیں تو  
یہ درحقیقت تیرا طرۃ نکلتا ہے جو ریح و تکلیف سے ہمارے چنگ (گواہی) سے سرکار نکلا

یعنی ہم غور حال نہیں کرتے شوق طرۃ زلف اس زبان درازی کا باعث ہے۔  
زبان پریدہ آوازوں میں لذت نشو و گراں کہ رو نہ زیاد تو خود بخود چو نقش آید چنگ  
حل۔ بیدار آوازوں کی جانتی ہے جو بنا تیر سے دل نازک ہیں ہے اس کی وجہ سے کوئی



جو کی کیونکہ یہ ہم نیکو یا دیکریں گے تو سانس کی طرح تیرے آئینہ دل سے ہمارا رنگ  
روہی جیسے خود بخود روہ ہو جاوے گا۔ آئینہ پر جب ہونگ مارے ہیں تو تھوڑی دیر کے  
سے غبار سا معلوم ہوتا ہے مگر پھر ناکل ہو جاتا ہے۔

جیست از تو دور دنیا کیہ بقیہ یعنی از بیل غافل حریف نہ یعنی  
صحبت از دنیا موثر است اگر باش در آب روی تری در آتش یعنی  
حل۔ افسوس ہے کہ تو دور دوزخ کے لئے باغ دنیا میں مقیم ہے بیل سے غافل اور  
کوئے کا پار ہے یعنی نیکیوں دعاؤں فاضلوں عافوں کی صحبت سے محنت اور مدد کا  
ہم سارا دم نوالہ ہے۔ دیکھ دنیا میں صحبت ہی بڑی موثر ہے تو پالی میں جایگا تو فخری  
اور میرانی حاصل ہوگی اور آگ میں جایگا تو جلکر لاغ ہو جائیگا۔

اگر طبع نہ از اہل کرم رم میداشت میدان بقیہ کہ سرکشی کہ سید  
از سیدہ عیب کس نمیکرد ابا اگر شیطان صحبت با آدم سید

تقوت سجدہ بالقرن والکسر فروتنی اور زمین پر حقیقتہ و معنائاترا یکساں قرآن شریف میں  
یہ کمال معافی العتول و معافی الکساف یعنی جو خیر آسمان اور زمین میں ہی  
فوق العتول یا غیر ذی العتول سب خدا کے تعالیٰ کو سجدہ کرتے ہیں ذوی العتول  
یعنی جو غیر ذی العتول بنانا۔ بخود خدا کو سجدہ کرنا شرک اور کفر اور الحاد ہے۔

حل اگر نہ گوں کی صحبت سے طبیعت نہ باگتی تو یقیناً سرکشی کم ہوتی۔ شیطان اگر  
آدم سے صحبت رکھتا تو کسی شخص کے سجدہ کرنے سے بھی انکار نہ کرتا یہ بایک سجدہ آدم  
باید ملازم سے یعنی شیطان ہماری تھا اور آدم غامی۔ ناری کی غامی سے جلیبت اور صحبت

سقم سست او بو سست کشد کہ پیر و پیر و پیر تو زنجیر کم ندیدہ در دل کشا چمن و را

حل۔ بڑا شکم ہے اگر تیری ہوس تجھے سرو سن کی بہرہ پائل کرے تیری فطرت ہی چرخ کی ہے  
یہ تو زنجیر کوکتا ہے پس تو اپنے دل کا دروازہ کوئل اور چمن میں پھلا آ۔ دل میں تو سب کچھ

ہو جود ہے دل ایک باغ الہی ہے جس میں وحدانیت اور معرفت کے پھول کھلتے ہیں دنیا کا

چمن اور سب شہرین غامی ہیں اور چمن عرفان و حب الہی ابدال بادشاہ شگفتہ اور خدا کا

چمن نافرمانہ پور چیتہ پور چیتہ چیتہ چیتہ بخیاں ملکہ زلیخا اور گھر جو روئے خورشید آ

سل بن افسانہ کی خوشبو گل کی ہے یہی بن چمنوں میں بوئے وناہیں توان کی

تو ان کی جستجو میں رحمت نہ اوٹنا، عشق کے حلقہ زلف کے خیال میں ایک گز کہا  
یعنی حقیقت کے انکشاف میں مراقب ہو پس تو خود حق میں آجائے گا یعنی عالم نشتر  
کی حقیقت تجھ پر کھل جائے گی۔

نفس اگر نہ فتنوں میں تعلق ہو چکا ہو تو اس میں تو نمیکشہ کر دیں بلکہ کوئی آ  
وقت جب نہ فتنیں انسان اور جن و ملائکہ کا ہم خواہ جرم اور غضبان اور جاوگر  
سامری کا گوسا اور حضرت موسیٰ کے عہد میں سورہ آواز دینا تھا اور خون خشک بہا  
بالکسر حدیث میں رکنا اور وہاں ہمیشہ رہنا اور وہ تہہ و بغیر جس سے گھڑے کو  
یا مشک کے گندہ کو بائیں اور بائیں یا پیچ سے زیادہ گھوڑے جو کسی ہم پر جائے کے آٹھا  
ہیں بند ہے رہیں۔ اور ایک نماز کے بعد دوسری نماز کا انتظار۔

اصل۔ اگر نہ انفس تجھ پر مانی اور نفسانی ہو اور اس کے پورا کرنے کو انفس ہم نہ کرے  
تو آئینہ اس میں نہیں کیونچا کہ جبکہ مار اور اس ربا کمن دنیا میں آ یعنی نفس  
نفسانہ دنیا میں بچے پنہاں رکھنا ہے اگر تو نفس کے دم میں نہ آئے تو عز و خدا  
سے لوٹ جائے۔

ہو جس نیک و بد کو بد نہ کر تو ہم خوش ہو کر یا اس جنوں بلکہ خوش کہ عالم تو فتنوں میں  
انفس بقا اختیار نہیں کرے بلکہ بدن بالضم ہے اور شہ مرغ اور نشان اسکی چھوڑ دے  
اور کھنڈست اور سر اسے اور دونوں جنوں کی پیچ کی وسعت دیکھا آ  
اور کبھی فتنہ اور بے کے یعنی میں ہی بولا جاتا ہے جیسا حضرت سعدی علیہ الرحمۃ کے  
اس شعر میں ہے۔

سعدی میرنا بھیج اسے روی نیک بد سعدی کہ بے ماست روی

یعنی سخت بد و بدستی۔  
اصل۔ تیرے لئے ہوس ہی بہت بڑا سخت بد ہے تیرا نفس تیرے قی میں ہو یا نہ دنیا  
کوئی اس جنوں پر تیرے شہ مرغ نیک یا کبیری بہت پروردہ اور مہربانی اور توفیق کے  
عالم میں چلا یعنی تجھے تو عشق خدا کا جنوں تھا اسی کے نحو اسے طلب میں نہ کہ یہ  
رہنمائی و توفیق کے عالم میں کیوں چلا آیا۔

جو ہو از ہستی بھیجے تاملے زو ام نہ کرے حقیقت شغفہ نگاہ اور دل میں

لعلت بنیم کوئی دل کو ہولی بات اور چینی اور جہاں کیا ہوا اور واہ نہم دون کر سچن  
 حل میں جو ایک طرح توڑ کے شامل کے ساتھ اپنی نامعلوم ہستی سے جاگ گیا ہوں اور  
 شے ہستی فانی کو نظر انداز کر دیا ہے : ہوا کو قیام نہیں آتا فانا گزرتا ہے آگے اور تیرے  
 دل میں آگاہی میرا ہر تیرا بنا چاہتا ہے تو حقیقت شبنم کی گرد کوں یعنی شبنم کی ہستی  
 فانی سے جو آفتاب کے طلوع ہر لڑی فنا ہو جاتی ہے آگاہ ہو رہا ہے یہ شے کہیں  
 یہ طرح ہستی کو فانی اور لاشے سمجھتا ہوں تو بھی ایسا ہی سمجھ۔  
 میرا کج تر نسبت شرف و شرف کو شرف سے یہ جو سحر حاصل سیتیت کو شرف  
 حل پیری پیری اور پستی کی ہوا کا اعتبار ہے شرف اور پستی میں تر سے چنے کا کوئی  
 وجود ہے پیر کی طرح پیری ہستی سے کیا حاصل ہے جو ایک دم میں محدود ہو جاتی ہو  
 میں تو خواب غفلت سے آٹھ گھنٹہ تین سالن نیا اور ذکر الہی میں مشغول ہو۔  
 چہ کشتی زکوش عاریت الم شہاد کی ہست بہشت عالم نایت درجہ شرف و درجہ  
 حل تیری ہست سی دیوی اسیدوں بہشت سے ارا تون کا خون ہو گیا جھکا کوئی خوب نہاں  
 ان کے کوشش مستعار فاضل ہے جستجو کا دروازہ توڑ ڈال اور عالم نایت رضائے  
 ایندی کے بہشت میں چلا آ۔  
 بکدام آئینہ مائی کہ زفر سے آئینہ غافل تو نگاہ دیدہ بسملی قرہ واکن مکین درآ  
 حل تو کوئی آئینہ میں بناو سنگار کر رہے کہ فرصت سے غافل ہے یعنی دنیا میں فرصت  
 قلیل ہے اور وقت سانس ہے جو فرصت نہیں لینے دیتی تو دیدہ بسمل کی نگاہ جو  
 جو کفن کے انتظار میں نڈیوں کی طرح تک رہی ہے پس پاک کوں اور کفن میں چلا آ۔  
 یعنی توجہ دانی ہے عشق خدا میں خاک ہو جا۔  
 ز سر مش محفل کہ یہ وقت میرا رنج کہ بجاوت ادبے ناز دربروز نشدنی آ  
 لعلت - سر مش یغنین نام جہیزل علیہ السلام اور وہ فرشتہ کہ خبر جاک لاوی اور ہر راہ  
 شمس کی ستر میں تاریخ یادوں - کبریا بالکسر بزرگی۔  
 حل جناب باری کی محفل کہ با نافرشتہ ہر وقت یہ شادی کرتا ہے کہ ادب و وفا کی  
 خدمات میں باہر آئے کے دروازہ سے داخل ہو یعنی المست یو بکھر کا عمدہ وفا  
 پھر اگر اور اسی میں شہ قرق ہو دایس نہ آ۔

بدلتے ہیں اس میں نقص اگر ان طرف کشت ہو جس  
 تو بہتر ہے آئندہ خوش نہ کہ گلویت جو وطن در آ  
 حل۔ اسے بدلتے ہوئے اس جانب خدا کی جانب کیجئے تو نقص دنیا سے نکل کر  
 تو سفر میں خوش نہیں اگر خوش ہوتا تو میں کہتا کہ اپنے وطن میں نہ آ۔ یہ وطن تو وہی عالم  
 الہوت ہے۔

ہم عمر و توقع نزدیک و فرقت پر خمار ما چہ قیامت کی نیم سہی ز کمار ما بکسار ما  
 حل۔ تمام عمر تیری یاد میں قدم نوشی کی یعنی تنجہ و یاد کیا مگر ما خمار و فرقت ابتکار  
 نہ کیا کیا قیامت ہے کہ تو یاد کے اعتبار سے ہر وقت ہماری بغل میں ہے مگر وہ حقیقت  
 بغل میں نہیں ہے۔

چو غبار نالہ بہ نیشاں خرم گامی ز آفتاب کز خود گزشتن ما فشد ہزار کوچہ و دیار ما  
 حل۔ نالہ سوز غم سے بلکہ خاک ہو گیا اگر سکا غبار نیشاں (برن) میں ہی رہا۔ جسے گہنی  
 آفتاب کا ایک قدم بھی باہر نہ رکھا کہ ہم خود اپنے سے ہی گزرے یا نہیں یعنی جسے اپنی خود کیا  
 ہی ترک کیا یا نہیں۔ یہ بات حکو نزار کو چوں میں پھرنے سے ہی حاصل ہوئی نیشاں کا  
 نالہ نیشاں ہی میں رہ گیا باہر نہ گیا۔

چہ قدر خجالت مدعا ز وہ ایم بر اثر غنا کہ چو رنگے اسر خاک ہم نگرفت خجالت  
 حل۔ ہم مدعا کے حاصل نہونے کی خجالت میں بے پروائی کے پیچھے مارے مارے پھرتے  
 مگر ہمارے شکار سے غور سے خاک نے ہی اپنا دامن نہر کیا یعنی ہمارا خون خاک نے ہی قبول  
 لکھا۔ پروانہ کی جھانک مدعا کا خون یوں ہی ضائع کیا۔

ہمہ ابعالم خودی قد حیات از ہم نہایت سرو برگ گردش بابیں چرخے کشد بخت  
 حل۔ عالم خودی (دنیا میں سب کے لئے دایم عافیت و آرام) موجود ہے اب سلام ہماری  
 گردش کا دیکھ کہ وہ ہمارے چھارے لئے کیا خط کیپتا ہے۔ یعنی ساری خدائی آرام میں محدود  
 مگر ہم گردش میں ہیں ہمارے گردش محدود نہیں ہوتی۔

دل ناتواں بہ تجا برد الم ترود عاجزی کہ جو سچہ ہر قدم اوفتہ ہزار بار بار  
 حل۔ دل ناتواں کو جو اپنی عاجزی کے ترود سے الم ہے وہ اسکو کہاں لجا ہے کیونکہ تسبیح کی  
 طرح اسکا ہزار آہوں سے چڑا ہے تسبیح خود نہیں بلکہ تسبیح کی جگہ پختا ہے تسبیح کے دل سے

گویا اسکے پاؤں کے آبلے ہیں اور تیج ہزار دانوں کی بھی ہوتی ہے۔  
 بسواو نسخہ رعیت نرسیدار شوق تاملت <sup>فلجے ناک سیاہ زن بنو پس خط عیار ما</sup>  
 حل۔ تو نے بہت تامل و غور و فکر کی شوق کی مگر نسخہ فنا کے لکھنے کو تجھے سیاہی ملی پس  
 تو خاک بیاہ پر قلم مارا ہمارا خط عیار لکھا۔ یعنی فنا نسخہ ہے جو خط عیار سے لکھا جاتا ہے  
 اور لکھنے کی سیاہی خاک ہے پس سیاہی فنا ہے۔

صفت رنگ لالہ ہم شکرے جوش گل زہین گلزار <sup>بہار دامن نازن رخسار و دست نگار ما</sup>  
 حل۔ رنگ لالہ کی صفت کو توڑ ڈال۔ جوش گل کی شکرہ اب زمین پر گرنا شوق کے اند کی خاطر  
 فریقہ ہو اور بہار پر دامن نازن۔ یعنی معشوق کی خاک کا رنگ حاصل کر جس سے تو بہار کو ناز و کرشمہ  
 دکھانے لگتا یعنی خود بہار تیری عاشق ہو جائیگی۔ اس صورت میں لالہ گل کی کیا حقیقت ہی۔  
 بیکاب عشرت بر فشان نریدیم دست نعلی <sup>بغبار پر دو آرزو بکشید دامن یار ما</sup>  
 حل۔ معشوق کی رکاب پر جو عشرت کی جہاز نیوالی (بہار دامن نازن) ہے ہے فریاد کرنا کہ نہ ہم  
 مار اپنی اس سے فریاد نہیں کی کیونکہ ہماری آرزو تو عیار میں جا رہی ہے معشوق نے ہم سے  
 دامن بچھ لیا ہے جب ہمارا عیار ہی اسکے دامن تک نہیں پہنچتا تو فریاد کرنے کو اس کی رکاب  
 تک کیا خاک اٹھنے چکا کہ ہمہ اولی میں بر فشان رکاب کی صفت ہے اور ہر عورتانہ میں ہن  
 بکشید کا مفعول اور یار شکرہ فاعل ہے دامن یار نہ صفت مضامین ہمیں ترکیب بہت

میرا ہی ہے اور بیدل کا یہی جو ہے۔  
 نہ بدائے زحیا رس نہ بدستگاہ دھارسد <sup>چو رسد بہ نسبت پار سد کف دست گاہ داز</sup>  
 حل۔ میرا کہ نہ ہی پاؤں کی طرح آبدار ہے نہ وہ جاکے باعث کسی دامن تک پہنچتا ہے  
 یعنی دامن اس سے حیا کرتا ہے نہ وہ دستگاہ دھانک پہنچتا ہے یعنی ماتہ میں دعائے لئے  
 بھی اوشنے کی دستگاہ نہیں ہاں وہ پہنچتا ہے تو پاؤں کی نسبت سے یعنی جیلج آمدوار کا  
 پاؤں نہیں پہنچ سکتا اسی طرح میرا کہ نہ ہی کیسے دامن یا دستگاہ دھانک نہیں پہنچ سکتا  
 دونوں مجبور ہیں۔

چمن طبیعت بیہوش ادب انشا رفتگی <sup>زدم صفت ساغر رنگ بو بد مانع غنچہ بہار ما</sup>  
 حل۔ میں بیدل کی طبیعت کا چمن ہوں جس میں رفتگی کا انشا صرف ادب ہے یعنی اس  
 چمن کو ادب سے شگفتگی حاصل ہوتی ہے ہماری بہار نے نقطہ غنچہ کو ساغر رنگ و بو پرایا

وہ گل نہیں ہوتا بچہ سربستہ میں ادب کی صورت اور پھول میں گل جانے سے لادبی کی صورت عیاں ہے

منکشتہ۔ اگر حصول رزق از عالم الغیب مقصود رہے بود در صحت خبر بصلحا و نعی پر نہمت منکلاں را فاقہ میگشت و بحر ماں را نامیدی سے گداحت۔

حل۔ اگر یہ خیال ہو تا کہ رزق عالم غیب سے ملتا ہے اور رحمت صرف نیکوں کے لئے ہی تو منکول لوگ فاقہ میں مرتے اور گنگاؤں کو ناامیدی ہلاک کرتی

نشدہ میں در سگاہ عبرت بفہم چندین سال پیدا جنوں سواد کی کہ درم شہنشاہ بیرون لاق لایسہ حل۔ اس در سگاہ عبرت (دنیا) میں فہم انسانی میں اس قدر رسالہ پیدا نہیں ہو سکتا جتنے

امراق لاد کی پیر سے ایک جنوں سواد پیدا کیا یعنی پیر لاد سے جقدر نجاو جنوں ہوا ایسا جنوں میں کیونہ نہیں ہوا حالانکہ فہم انسانی بہت سے رسالے پیدا کر سکتی ہے۔ اگرچہ سیر گل لاد

سے جنوں اور وحشت دفع ہوتی ہے مگر یہاں اور بھی جنوں پیدا ہوا صبار گیکو مشکبارت اگر رسا نہ پیام پیر چو شہنشاہ داغ لاد کرد و عرق زناغہ لایسہ

حل۔ صبار اگر تیرے گیکو مشکبارت ایک چین کا پیام ہو چکا یعنی یہ پیام کہ میرے پاس چین بر مشک موجود ہے تو جس طرح لاد کے داغ سے جنم پیدا ہوتی ہے۔ ناغہ غزال سے

جنانے مشک کے عرق انفعال پیدا ہو یعنی چین ہی گیکو مشکبارت کے سامنے شرمندہ ہو فلک صفر کہ میکشا پیر اعتبار آئینہ لید جلائی یک شیشہ عینا پیر پری زخیر پیر لایسہ

حل۔ آسمان جو صفر کہوتا ہے یعنی جو حادثہ نازل کرتا ہے تو اعتبارات (عبرتوں) کی عدد برکتا ہے کیونکہ صفر (نقطہ) لگانے سے عدد بڑھتا ہے۔ ایک شیشے کی جہلک بہت سے

پیالوں سے پری پیدا کر دیتی ہے حالانکہ پری شیشہ میں قید ہوتی ہے مگر پیالے میں مطلب یہ ہے کہ دنیا کے ایک حادثہ سے چشمہ جرت میں کو بہت سی عبرتیں حاصل ہوتی ہیں۔

چو موج پیدا پیر شگہ نہ بست بر شیشہ ام ترنگ شکست و دولم سرنگو کہ رنگ من کرنا پیدا لغت۔ ترنگ تیر کی آواز جب وہ کمان سے نکلتا ہے اور مطلق آواز۔

حل۔ جب کسی تیر کی موج ظلم نے میرے شیشے کو توڑا حالانکہ عاشق بدل چاہتا ہے کہ میرے ظلم ہو تو میرا دول اس طرح ٹوٹ گیا اور بس ہو گیا کہ شکست رنگ کی آواز تو نالہ پیرا کرنا

شکست رنگ نے یہ فریاد کی کہ عاشق کا شیشہ فریاد کیوں نہ ٹوٹا۔ یعنی میں نرمی سے

بیزار ہوں مگر نہیں مڑتا۔  
 اگر لیسہ دریا کے فشانہ زخمِ حشرین نہ تھوڑا  
 کہ دریا پر وارے نشانم جو بال طاقوں سے پیدا  
 حل میں اور نہ کو سوط پر پر پھٹ چٹاؤں مگر دام سے نہ کو دسکو گنا میرے بے نشان۔  
 (مردم) پر وارے بجاے اور نہ کے ایسا مالہ (علقہ) پیدا کر دیا جیسا بال طاقوں سے پر چٹاؤں  
 جو کر نہیں سکتا یعنی جو میرا ہر وارے میرے لئے حلقہ دام بن گیا۔  
 جو جوشہ افسر کی زد و رواں خنجر زامداد اہل حسان

کہ ابر در موسم زمستان سے کند غیر ترا لہ پیدا  
 حل جب زمانہ میں افسر کی جوش مارے یعنی سچی ہمدردی اور سخاوت نہ ہے اور طبائع  
 افسردہ ہو جائیں تو اہل حسان (اہل دولت) سے پرہیز کرنا کہ اگر افسر کی حالت میں  
 جبراً قہراً انہوں نے کچھ فیاضی کی بھی تو کس کام کی چارشے کے موسم میں ابر سے اوسے ہی  
 برسیں گے۔ اور بجائے فائدہ کے زحمت اور پہل پہل کو نقصان پہنچا گا۔

قبول انعام پر نشان بخود گوارا لیکر پیدل کہ میشو ند آیں گلو خراشان آتھان ان لوہ پیدا  
 حل بد معاشوں (دکینوں) کا انعام قبول کرنا گوارا کرنا کیونکہ یہ کہنے لینی تکلیف پہنچاتے  
 ہیں جس طرح نوالہ میں لٹسی گلے کو جیلتی ہے گویا یہ لٹسی کی طرح نوالہ سے پیدا ہوتے ہیں۔

بمورد ہستی بے اثر یہ نقاب کشی کم از چیا تو مگر بہن نظر کوئی کہ دے عرق کم از چیا  
 حاشیہ شرم آتی ہے کہ پردہ بہا کر اپنی ہستی بے اثر بے نشان) کا اظہار کروں یعنی میں  
 فانی اور لاشے محض ہوں اسے مخاطب اگر تو مجھے ایک نظر دیکھنا چاہتا ہے تو میں تھوڑی  
 دیر کو اپنی ہستی کی نمود کی جگہ عرقِ ندامت کا اظہار کر سکتا ہوں

اگر دم خط امتحان ہوس کتابت آماں مژدہ بر ہم آرم ازین آں ہمہ یکے رقی کم از چیا  
 حل اگر کتابت آماں کی ہوس بھو اپنے امتحان کی سند دیدی اور کہے کہ میری غیر محدود اور  
 بے انتہا وسعت اور بلندی کا امتحان کرو میں یمن آں سے آنکہہ بند کروں اور سب کو جیا  
 کا ایک ورق بنادوں یعنی مجھے تو آماںوں کا امتحان لینے ہوئے شرم معلوم ہو کہ یہ بے فانی  
 اور بے حقیقت ہیں۔

چہ کم شرمی قبیح دوں قد جو زرقم بنون کہ بہر ہم آں گل انگلوں شرمی کم از چیا  
 لغت۔ سحری کرنا ہم کے وقت شراب و غیرہ ناشا کرنا۔

حل۔ میں اپنی کمینہ طبیعت کی شوخی کا کیا علاج کروں جو بجا و شراب کو عرقِ ندامت ہے  
 ثنوں کا پالاری ہی تو نہ بلایا۔ یعنی اس قابل نہ رہا کہ میں محشوق کے لبِ لعل کا بوسہ لیتا اب  
 شہ کی سوچی کر باہوں مارے حیا کے بوسہ کا طالب نہیں ہوتا۔

زنجیل کے براہ دیں غمِ باطل شدہ دلشیر بہن اس بکمالِ نیر و یقین کے کمالِ حق کہم اچھا  
 حل۔ راہ دیں میں جس شخص سے باطلِ دنیا کا غم و فتنہ ہے اسے نظر کر کے خود یقین یہ  
 کمان نہ کرے کہ میں حق کو کامل کر دے گا یعنی حق یقین کا مرتبہ حاصل کر سکا۔ کیونکہ دوسری  
 خیالات کمالِ حق کے مزاحم ہیں۔

چرخِ خاکِ الیروں زندہ قلم کی کتبہ بخونِ دل ہوئی اگر بختوں زندہ ہمیں نسقِ کفر از چیا  
 حل۔ جب خاکِ سولہ باہر نکلتا ہے تو ڈٹے ہو کر پیالہ میں بجا و شراب کے خون پیتا ہے  
 اگر میری ہوس مجھ ہی جنوں کی ترغیب دے تو میں ہی اسی طرح حیا کے باعث بجا و شرابی  
 کے اپنا خون دل پوں یعنی عیشِ جسطح لالہ کو نصیب نہیں مجھ ہی نصیب نہیں۔

زکامِ آخِ بھر سدِ مذلوح نے ز قلمِ رسد خطا نقش با برقم رسد کہ نقشِ سبق کہم اچھا  
 حل۔ پیر کے کمال سے جو کچھ مجھے ملتا ہے وہ لوحِ قلمِ تقدیر سے نہیں ملتا۔ میرے لئے  
 قوطہ نقشِ پارقم ہوتا ہے تاکہ میں حیا سے اسکا سبق لوں۔ قاعدہ ہے کہ ناکامی کی ندامت  
 سے انسان سرنگوں ہو جاتا ہے اور اسکی نظر اپنے نقشِ پارقمی سے مطلب یہ ہے کہ مجھے  
 اپنے کمال سے جو ندامت کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

بامیدِ فضل تو نازیش ہے ایما ز دلِ سرش بر من بیدار عرقِ جبین کہ چہ رطوبت کہم اچھا  
 حل۔ سے نازیش ہے فضل کی امید پلوگ دل و دیں بطور نیاز پیش کرتے ہیں میں تو  
 بیدل ہوں نہ میرے پاس دل ہے نہ دیں پس میں ہوں اور تہمتی کی ندامت سے پیشانی  
 کا عرق ہے اسکو طبع پس کر کے ترے سامنے کیا پیش کروں مطلب یہ ہے کہ ترے ناز  
 و نیاز کے لئے میرے پاس کچھ نہیں ایسے نادوم ہوں۔

حکمت۔ حجاز یعنی عالمِ اعتبارِ اہمالی تصور کردن بہت کہ تخمِ آن جز حقیقتِ در متغیال  
 از تخمِ اصلا نتوان یافت در مرتبہ تخمِ پنہاں از شاخِ درگ چہ نوتاں شکافت۔

لفظِ حجاز۔ بانفعِ راہ و جانے کر شوق اور وہ کلہ جو معنی یقینی کے ساتھ استعمال ہو۔ اعتبار  
 با کسر کہم اچھا و گاہِ عبرت سے دیکھنا اور کسی شے کی پوج میں رہنا اور کسی شے کو اچھی طرح پہچاننا



مجاز اور عالم اعتبار دونوں سے مراد دنیا ہے۔

**حل** عالم مجاز یا اعتبار کو باطن میں یہ خیال کرنا چاہیے کہ اس کا تخم حقیقت کے سوا کچھ نہیں دیکھو کہ حقیقت نہ تو اس کی نقل مجاز کیونکہ ہو (پودا ہو جائے گی حالت میں تخم کا نشان نہیں مل سکتا ایسا ہی تخم کی حالت قناخ اور پتے نہیں ہو سکتے۔

اسے آنکھ کے غماوت و گہرہ الجبھی پیکو ستہ بو تم غیر آتش فگینی  
نیرنگ دولی بارندار و بجا من باتو تو ام چنانک یا من تو منی

**حل** اسے واجب الوجود کہی تو غلوت ہے اور کہی جلوت ہے ہمیشہ ہم بخیر سے عاشقوں کے دلوں میں آگ لگانا، رہتا ہے حالانکہ تیرا غیر کوئی نہیں۔ میں تیرے ساتھ تو ہوں جیسا کہ تو میرے ساتھ ہے یعنی میں تو ہوں اور تو میں کچھ مفارقت نہیں۔

**نکتہ** از قلندر سے پرسید نہ معرفت چیست۔ گفت یقینہ بیکاری۔ کہ اگر شغل دیگر در دست ہم پیدا ہو چکے ہیں دریں درطہ خیال نئے افتاد۔

**نعت** قلندر بعض نے لکھا ہے کہ در اصل قلندر خفیف کنزہ ناثر اشیدہ (دجال مطلق) تھا مگر اس لفظ کا ایسا تفسیر عظیم قیاس میں نہیں آتا اور بعض نے لکھا ہے کہ در اصل قلندر تھا شاید یضیم فین ہو یعنی قلندر (شور و غل کے اندر) کیونکہ اس قسم کے آزاد منش فقراء اکثر غل مچاتے ہیں مگر میری رائے میں یہ لفظ قلندر یک کلاف تھا یعنی ہٹی اور بہوت کے اندر رہنے والے کیونکہ یہ لوگ اکثر بہوت میں رہتے ہیں۔ لیکن صوفیہ کی اصطلاح میں قلندر تارک الدنیا اور عارف کو کہتے ہیں۔

**حل**۔ ایک قلندر (عارف) سے لوگوں نے پوچھا کہ معرفت کیا شے ہے اس نے کہا بیکاری کا یقینہ کیونکہ اگر دوسرا شغل ملتا تو کوئی گرداب خیال میں نہ پڑتا۔ مطلب یہ ہے کہ اگر معرفت الٰہی کا شغل نہ تو انسان بالکل بیکار اور نکما ہے۔ کار جس شے سے عبارت ہے وہ حرف معرفت الٰہی ہے باقی کارنامے دنیا فضول ہیں۔

گر قابل کسب عملے میرا دیم در ورطہ فکر خود نے اقتادیم  
دیدیم کہ دست ما بجا نوزید از سعی جنوں داد گیر باں داویم

**حل**۔ اگر ہم کسی کام کرنے کے لائق ہوں گے پیٹ سے پیدا ہوتے تو اپنی فکر شناخت کو پہنچیں نہ کرتے رہن حرف نقد عرف رہیں جب پہنچے دیکھا کہ کوئی دسترس ہم کو نہیں تو

جنوں (عشق الہی کی سچی سے اپنا گریباں آپ پہاڑ گر گریباں کے پٹ جانے دا باب نیا کو  
برباد کر کے لگی داد دینے لگے۔

محکمہ کسب موقوف بزرگالیف حوالی و گل کاری نیت بے تلاشی نیز تلاشے است و سیت  
و پائی نیز معاشے اما تقلید موجب تصدیق است و بیوضی دیگر باعث تشفی۔

حل کسب رزق پر وجہ اٹھائے یا مکانات لینے پر پھر نہیں۔ بے تلاشی (صبر ہی تلاش ہے اور  
میدست و پائی یعنی توکل ہی معاش ہے۔ مگر تقلید (انداز ہند ہے دلیل کام کرنا) باعث  
طعنہ زنی ہے یعنی صرف صبر اور توکل چاہئے الصوفی احمد زہب لہ۔

گر آنکہ تقلید کر مے بند و چوں نخل عین ار شرمی بند و  
از قطره سجیعت دل قانع باش آب دیگر است آنچه گنرمی بند و

حل جو شخص تقلید پر کمر باندھتا ہے وہ درخت خرمی طرح میل نہیں باندھتا۔ تو  
قطرے سے سبق لیکر صرف سجیعت دل پر قانع ہو۔ ہر قطرہ تقلید اگر نہیں بن سکتا گو ہر جگہ  
بند ہوتا ہے وہ دوسرا پانی ہے۔

محکمہ در عالم آثار کثرت بسا از انوار پر داختن سرمایہ فرصت تحقیق (یا خفن بہت اگر  
چراغ بینش قابلیت نور سے دار و جزو را سخن میفروز تا باضون خیال از تجلی کما ہی چشم پوشی  
و در حضور آہاد کرشمہ جمال بکسب حرمای کو شوی۔

حل۔ عالم آثار کثرت (دنیا) میں گوشہ نشینی کی تیاری میں مشغول رہنا فرصت تحقیق کے  
سرمایہ کو ضائع کرنا ہے کیونکہ تحقیق تو اسی وقت حاصل ہوگی جبکہ تو صنعت وجود کا مختلف  
اشیاء میں نظارہ کرے گا۔ اگر تیرا چراغ بینش (ادراک) نور معرفت کے دینے کی قابلیت رکھتا ہو  
تو اسکو انجمن کثرت کی سوا دوسری جگہ روشن نہ کرتا کہ تو اپنے خیال کے افوں (فریب) میں  
تجلی حقیقت الہی سے چشم پوشی نہ کرے اور کرشمہ جمال معرفت کے حضور محو دم رہے نہ کاسامی ہو

یعنی اس صورت میں تجھ تجلی الہی حاصل ہوگی اور جمال معرفت کو دیکھنے سے محروم ہو گیا۔  
فرصت داری جزا کی کار بند برائینہ ات شہت و نگاہ لبت  
ہر چند بود یک فرہ و اگر دن چشم باز است در حضور ز نہار ملت

حل تجھ فرصت حاصل ہے تو نگاہی سے کام لے اپنے آئینہ دل پر جو صاف و تجلی ہوگا  
نگاہ جانے کی شہت نہ باغہ اگر چہ آئینہ کہو نہ تھوڑی دیر کے لئے ہے۔ یعنی فرصت ہستی کم ہی

مگر حضور الہی کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے پس تو کونکہ کسی وقت بند نہ کر۔  
 شکستہ۔ از فطرہ گرسنگی کہ حرارت غریزی بوداع قراء دہن مے چہند صاحب ریاضت اشکال  
 مغربہ مے بیند یعنی بخارات کہ مادہ تخیل است ہر گاہ بدماغ صعود مینماید مثلاً ہوائے عالم خروبا  
 در عین بیداری نقاب یکشاہد چہنماں ہنگام نینج نہ صور مثالی بر طبائع متکشف میگردد و آن  
 از باقیات عالم خیال است و گرنہ در نفس الامر حقیقت آن در شمارت و محال بہ مثل شعلہ چرخیک  
 چوں روغنش کم شود مہر اپا در میگردد و روشن تر میگردد تا باند کہ در شب مہر چوں غلیظہ جمع  
 موجد صفر است و غلیظہ صفر مادہ ایجاد سودا و جمعے را کہ با سہر توجہ است از صعود ایں بخارات  
 سطر حقائق و معانی مے خوانند و فرقہ را کہ از حقیقت بخیری است اشکال دیو دہن پیری  
 میداند چہ و دنیا از ایں آتش مشتعل متصاعد گردد و در دہان ایں صفر اے سوختہ  
 بطرفاں نرسید اگر پوششیت باید فہمید کہ خیر اشیاء محسوسہ معین ہر چہ در خیال پر تو اندازد و تو  
 در مہر سودا کی است و خلاف قاعدہ اتفاق آنچہ در نظر شکل یا بند عبارتانی۔

**حل۔** ہو کہ کی زیادتی کے باعث جبکہ حرارت غریزی تمام قوتوں کو رخصت کر دیتی ہے  
 ریاضت کرنے والا (عابد و زاہد) طرح طرح کی نادر شکلیں دیکھتا ہے یعنی وہ بخارات جبکہ مادہ  
 محض تخیل ہے جبہ دماغ میں پڑتے ہیں تو ہر شکلیں اکثر اوقات خواب میں نظر آتی ہیں وہ  
 عین بیداری میں پردہ سے باہر آ جاتی ہیں اسی طرح نزع کی حالت میں مثالی (خیالی) صورتیں  
 طبائع پر متکشف ہو جاتی ہیں جو عالم خیال کی بھی ہوئی ہوتی ہیں ورنہ حقیقت میں ان شکلوں کی  
 تحقیق دشوار اند محال ہے جیسے چرغ کا شعلہ کہ جب تیل کم ہو جاتا ہے تو سرتاپا بڑھنے لگتا  
 ہے اور روشن ہو جاتا ہے تاکہ تھوڑی سی دیر میں بجھ جائے جیسے ہو کہ کا غلیظہ صفر اید کرنا ہو  
 اور صفر کا غلیظہ سودا کے پیدا کر دینا مادہ ہے اور جس گروہ و طوفین کی توجہ اصل سہل سہل اچانک  
 یہ بخارات پیدا ہوتے ہیں، کی جانب مہم وہ ان بخارات کے وجود کو حقائق و معانی کی سطوح  
 سمجھتے ہیں اور جو گروہ اصل حقیقت سے بیخبر ہے وہ ان بخارات یا اشکال کو دیو اور جن جانتے  
 ہیں کیا کیا دہویں و لغو خیالات، اس بھر گئی والی آگ سے دماغوں میں نہیں پہنچے اگر کچھ  
 جی ہوش ہے تو سمجھ لینا چاہئے کہ سوائے اُن اشیاء کے جو محسوس و معین ہیں جو شے خیال میں  
 پر تو ٹالے وہ سودا کی قوت (اہنہ) ہے اور قاعدہ اتفاق کے خلاف جو شے نظر میں شکل معلوم  
 اور وہ مثالی کا عبارت ہے یعنی تجھے شکل معلوم ہوتی ہے مگر حقیقت شکل نہیں

مطلب یہ ہے کہ چلہ کشتی اور ریاضت سے دل پر جو اشیاء منکشف ہوتی ہیں وہ  
خدا کی جانب سے نہیں بلکہ بہوک کے باعث ہیں جس سے انسان کو جان میں تباہ  
نظر آتے ہیں معرفت دوسری چیز ہے

خلقی است دریں جنوں سہرا نیرنگ زندانی اختراع چندیں فرنگ  
من بندہ آنکہ در ادب گاہ شبات جو محش مجنوں سازد بوسہ نیرنگ

حل جنوں سہرا نیرنگ (دنیا) میں ایک مخلوق بہت سی دنیاویوں کی خیرام  
کی زندانی (بقیدی) ہے یعنی بہوک کے سودا میں جو طرح طرح کی ٹھیکیں نظر آتی ہیں تو  
یہ مخلوق اون کو اپنی دنیا کی اختراع سمجھتی ہے۔ میں تو اس شخص کا غلام ہوں جسکو  
شات و استقلال کے ادب گاہ میں نہ بہوک دیوانہ بناوے نہ شکم سیری حیراں کرے۔  
اگر مجلس زنا ز گرد و قد بلند تو جلوہ فرما نہ پیکر و موج نخلت شود دنیا یاج فریفتا  
حل۔ اے معشوق اگر تیرا قد بلند ہمارے گلشن میں جلوہ فرما ہو تو سر کی پیکر سے عرق  
نجات کی موج یوں نمایاں ہو۔ جیسے شیشہ سے شراب۔ مطلب یہ ہے کہ سر  
پر سے قد سے شغل ہو۔

ترجمہ مست اگر نیا بد قبول کیفیت نگاہی تیز رستی بروں آئینہ نقش جوہر صہب  
حل اگر تیری چشم مست سے آئینہ کیفیت نگاہ کی قبولیت حاصل کرے یعنی اس کو  
یہ معلوم ہو جائے کہ کیف نگاہ نے اسے قبولیت سے دیکھا ہے تو موج صہب کی  
نقش جوہر (موجود ہر کہنہ) مارے مستی کے آئینہ سے باہر نکل جائے۔ یعنی تیری  
چشم مست میں یہ اثر ہے۔

خزانہ طفل خون مزاج خلیز پست و بلند شہی شوم فلاطون ملک دانش اگر شناسیم اگر کیا  
حل۔ میرے جنوں مزاج طفل (خود میں یا میری دل) نے دنیا کے پست و بلند کا  
خط نہیں پر ہوا یعنی میرا طفل جنوں مزاج پست و بلند سے بچے ہے۔

ہمتو ملک دانش کے گویا فلاطون پر جانیں۔ اگر ہمارے پست و بلند کی شناس  
کف پاکے ذریعہ سے حاصل ہو۔ کیونکہ پست و بلند (نشیب و فراز) کی شناخت پاؤں ہی  
کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا کے نشیب و فراز کا سمجھنا بہت مشکل ہے

غوم واحد متکلم اور شناسیم جمع محض ضرورت شعری کے لئے ہے۔

نصفیہ رازیں دیستان زلفہ رنگ ایس گلستاں  
بگشت نقشے دگر نمایاں گرجار سیال غفا

حل۔ اس مکتب کے نصفیہ راز اور اس گلستاں کے نصفیہ رنگ (دنیا) سے کوئی نقشہ  
بجز ایک عباد کے اور وہ بھی بال غفا پر نمایاں ہوا غفا اور اس کا بازو دو دو معدوم  
پس نقش بدرجہ اولیٰ معدوم ہو گا۔ یعنی دنیا ایک ہستی مہموم اور فنا محض ہے۔  
بدرجہ اولیٰ نگاہت اگر زندان میفرشتی نفس بزرگ کند پیچہ زوج و در گلویشنا  
حل۔ اگر تیری نگاہ مست کے پانہ کے در میں شیش یا عجمی میفرشتی کی فنی گہارے  
تو خود شیش کی سانس ہوجے سے کند بگر شیش کا گلا گوبٹ دے تاکہ شیش اپنے باہر  
نہ نکل سکے۔ یعنی تیری چشم مست کے مقابلہ میں کوئی میفرشتی یا مے آشامی کا دھڑکنا  
نہیں کر سکتا

باوایں جلوہ ات کہ لہا رید صبر و گداخت طاقت

سجاست آئینہ تائید و غبار حیرت در تپ کا شا  
حل تیرے پہلے ہی جلوہ میں صبر بیک گیا اور طاقت بگسل گئی۔ ایسا آئینہ کہاں

ہے جو جلوہ کے اس تماشا میں غبار حیرت نہ لے یعنی بگسل جائے پرتھر ہو۔

زعارض او وید بیدل بہار ظن فری بمعہ حسن گشت آخر رنگ زمرہ زعل پیدا

حل معشوق کے رخسار سے بہار خط بنہ کا پیدا ہونا گویا عجاز حسن سے زمرہ کا

عمل سے پیدا ہونا ہے کیونکہ عمل بنج ہوتا ہے اور زمرہ بنج۔

عکس جنوں در قضا با ہمہ بیگانہ برآ یکد و نفس نالہ شور از دل دیوانہ برآ

حل تو ایسی طرح اپنی خودی سے نکل کہ سب سے بیگانہ ہو اور شور جنوں تیرے

پیچے ہو۔ تھوڑی دیر سے لئے نالہ بن اور دل دیوانہ سے باہر نکل۔

باب و تپ جو بہل رشتہ ز ناز گسل قطر ہے جوش زن بر خط پیمانہ برآ

حل خیم پیر نے کی سرگرمی اور پھر وہ تاب چوڑ۔ ز ناز کا رشتہ توڑ اپنے ایک قطرہ سے

(شوق عرفان الہی) کو جوش میں لا آور اہل کرجام کے خط پر آ (دہ خط جہاں تک شراب

ہری ہوئی ہوتی ہے)

چوں نفس از الفت دل پاک تو افروز گل ریشہ و حشمت شری از نفس داند بر آ  
 حل تیری سانس کی طرح تیرا پاؤں ہی الفت دل کی کپڑ میں دہسا ہوا ہے یعنی تو  
 دل و جان کو عزیز رکھتا ہے یہ وہ ریشہ ہے جکا پہل و حشمت ہے پس و حشمت خدا کی  
 محبت میں۔ ورنہ کے نفس (خود و لوش کی ہوس) سے باہر کل۔ یعنی تارک الدنیا ہو۔  
 یہ حرج کلید در دل وقف جہاد کند ار وہ صفت کو ہم شیعت ہر زمانہ تک  
 حل آسمان میں در دل کی کلید تیرے جہاد (جہاد نفس یعنی زہد و عبادت) کے لئے  
 وقف کر دی ہے تیری تلوار زہد و ریاضت کی دھار آتہ کی طرح دندانہ دار نہیں پس  
 تواس تلوار میں دندانے نکال اور نفس اندر کا کھلا تراش کیونکہ آتہ کی تکلیف تیغ کی تکلیف تو  
 زیادہ ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ قوا ہی تک ریاضت میں نہ تقص اور خام ہے۔ نفس  
 پر جہاد کرنے کے لئے ایسی تلوار کی ضرورت ہے جو آتہ کی طرح دندانہ دار ہو یعنی محبت  
 الہی میں دل کا دروازہ اس وقت قہر ہوگا جب گوشت سے سخت۔ ریاضت اور صعوبت  
 کا ایسے نفس پر جہاد کرے گا۔

نفس خرابات جنوں غرض جولان فسون لغزش مستانہ خوش بہت آبلہ پیا بہ بہر آ  
 حل خرابات جنوں فسون (نہو و لعب) کے جولان کا میدان نہیں یہاں تو مستانہ  
 لغزش پہلی معلوم ہوتی ہے آبلوں کو ناپتا ہوا نہ کل یعنی ایسی طرح سلت پھل جھلجھل  
 آبلہ دار چلتا ہے (آبلہ پیا جیسا بادیا بہ بہر آ)۔

کر وہ فسون نفس غرہ عشق و دوست دو چرخے نہ از دل پروانہ بہر آ  
 حل تیرے نفس کے فسون (مگر) نے تجھے اپنے عشق و ہوس پر مغرور کر دیا ہے  
 تو کسی چراغ کا دیواں نہیں پروانہ کے دل سے کل یعنی تلوار کہ مطلب یہ ہے کہ جس  
 طرح پروانہ دم کے دم میں جھلکناک ہو جاتا ہے۔ تو یہی عشق الہی کے سوز و گداز میں  
 جل کر فنا ہو جا۔

تار خود نیست خبر در تہ خاک است نظر یک مژہ بر خویش کش گنج زویرانہ بہر آ  
 حل جب تک تو اپنے کو نہیں پہچانتا تیری نظر خاک کیے نیچے ہے یعنی کچھ حاصل نہیں  
 اپنے کو ایک نظر دیکھ اور خزانہ نگر ویرانہ سے باہر آ۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه  
 بیدل از فسون گیت خرس مژہ آدم نشود چنگ بر ریش من از ہوس شامہ بہر آ

حل تبدیل تیری افسون نگری یعنی فکر و فکر سے ریچھہ اور بکرا آدمی نہیں بن سکتا  
تو کنگے کی طرح ہر ایک ڈاڑھی پر شکل نما۔ یعنی استقلال کلام میں لا بکر سے ڈاڑھی  
ہوتی ہے اور ریچھہ کے بال (مطلب یہ ہے کہ اہل اندر کو بچان اور اپنے نفس کو  
انسان بناد ریچھہ اور بکر سے تو دنیا میں بہت کم ہیں۔  
موصول مقصد عافیت نہ دلیل جو نہ حصا طلب

تو زاشک آئینہ پس نہ قدرت سے ز آریا طلب  
حل دنیا میں عافیت و آرام و آسائش کی منزل مقصود پر پہنچنے کو نہ کوئی دلیل  
(ریچھہ) دھونڈ نہ حصا تلاش کرے کیونکہ بہر کو انہیں دو چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے  
تو کسی طرح اشک سے بچے نہیں پس ایک قدم اس شخص سے  
جسکے پاؤں میں آجے ہوں مانگ یعنی خیر افسون سے بہت کم نہیں چلا جاتا اسی طرح آریا یا  
سے بھی نہیں چلا جاتا خواہ کیسا ہی اُن کے لئے حصا اور بہر موجود ہو مطلب صرف  
اس قدر ہے کہ دنیا میں آسائش نہیں۔

زحر او عالم آئے گل بد جنوں میں دو گل اثر اجابت بفضل رشک است و طلب  
حل عالم آب و گل (دنیا) کی مراد سے درگزر اور جنوں کے دروازہ پر پہنچ اجابت جو  
خود شرمندہ ہے اسکا اثر دست دعا کے ٹوٹ جانے سے طلب کر یعنی جس صورت  
میں تیرا دست دعا پہلے ہی ٹوٹ گیا ہے تو بچا ہی اجابت کیا اپنا سر موڑے گی  
مطلب یہ ہے کہ دنیا میں کوئی مراد حاصل نہیں ہوتی نہ کوئی دعا قبول ہوتی ہے۔  
ہیاں دست دعا ٹوٹا ہوا ہے اور اجابت شرمندہ ہے۔

بکجا است صدر و چہ آستان کہ گزشتہ تو ازین و آن  
چون گاہ چہرت ازین مکاں ہمہ چہرہ کو بقا طلب  
حل تو جو این و آن سے گزرا ہے تو مقام صدر اور آستان کہاں ہے یعنی کس  
بات کی تلاش میں ہے جس طرح دنیا کے نظارہ سے صرف نگاہ چہرت و چہرت ہی چہرت  
باقی رہ جاتی ہے اسکے سوا کچھ باقی نہیں رہتا اسی طرح تو جا اور تمام چیزوں کو عالم  
بقائیں ڈھونڈ۔ بقا سے مراد فنا ہے۔ کیونکہ صرف فنا کو بقا ہے (زکو) امر جائز  
معتزضہ ہے۔

زیسپر گنہگار بکری تو ہمارے برابر ہے۔ علاج شعلہ خود سری ہو از جبین حیات طلب  
حل اگر تو سمان سے ہی گزر جائیگا تو سایہ کی برابر ہو گا یعنی کچھ حاصل ہو گا تو  
اپنے شعلہ خود سری (تکبر) کے علاج کے واسطے جبین حیات سے قطرہ مانگ اور اسپر  
پر تک تاکہ یہ شعلہ بجھ جائے یعنی عاجز بن اور تکبر سے شرم کر۔

بغضائے ہوس کا نقد و مفروش شہرت کو فروغ چو عباد آئین سحر نقشے شمار وہو طلب  
حل عباد آئین سحر کی طرح ہوس کا افسانہ بیان کر کے شہرت کو فروغی دکان نہ کول  
یعنی ہوس کی باتوں کو فروغ نہ دے۔ جیسا سحر کے وقت عباد ہوتا ہے ایک سالہ  
گن اور ہوس کا طالب ہو کر فنا ہو جا رہی اگر تو نے اپنے کو فروغی شہرت فروخت کی ہو  
تو بیخبر وہی فنا ہے۔ عباد آئین سحر میں اضافت بیان نہ ہے (سحر کا سنگ گاہ عباد  
کی طرح تو زنی دیر میں فنا ہو جاتا ہے۔

زہوا کی رسم مہنی بہرست سنگ فروغی تو بدوق منصب اپنی زہر شکتہ طلب  
حل لوگ خود اور تکبر کی خواہش میں فروغی کو مار سمجھتے ہیں تو سب سے بے ڈر  
اور کاسخ ہو جانے کے ذوق میں اپنے ٹوٹے ٹوٹے پروں (راستی فروغی) کو اپنے  
لئے ہانپنا اور بکھر دیر لات مار۔

ولی ذرہ گہمہ خوں کند ز کم آوری چہ فزوں کند۔

عجلیہ از تو جنوں کند بعد م فرست و جہر طلب  
حل ذرہ کا دل اگر اپنے کو مہمتن خون کر دے تو بیکرم آوری (کم حصول) کے کیا  
زیادہ کر سکتا ہے یعنی ذرہ ہر حالت میں ذرہ ہی رہیگا ہاں جنوں عشق الہی جو حکام  
کرے گا اس کو عدم میں بھیجے اور جہر طلب کر یعنی ذرہ کی طرح پست فطرت نہ بن  
بلکہ خدا سے تعالیٰ کے جوش محبت میں فنا ہو۔

کفند باکی حجلہ نشین باخیال کرد کہین طلب  
حل یہ شعر تمام اشعار سے سخت تر اور نہایت پیچیدہ اور نازک سے حضرت بیدل فرمایا  
ہیں کہ ہمارے حجلہ نشین (معتوق) کا کف باعالم خیال میں ہماری گہات میں لگا رہی  
ہم کو یہ خیال پیدا ہوا کہ معشوق کے کف پاسے جیسے مسائی کریں اور محط ابگر بکھو  
ہماری آرزوی جیسے کا شمع لگنا مشطور ہے تو پھر اس رنگ حنا سے شمع لگا یعنی



مہشوق کے پاؤں میں جو ہندی لگی ہے وہ پرورخ ہے پس تجھے اس چراغ کی روشنی میں ہماری آرزو ہے جیسے ساقی کا سراغ مل جائیگا۔

شدہ رمز جلوہ بے نشان بعبار آئینہ ات نہاں

نفسے بصیقل امتحان ہر و از میان صفا طلب

حل تیرے آئینہ دل کے عبا میں جلوہ بے نشان (جناب باری) کے جلوہ کی رمز چُپ گئی ہے تو تھوڑی دیر کے لئے درمیان سے نکل اور امتحان سے صفا کی طلب کر یعنی تو امتحان ہی دل کو صاف کر پھر دیکھ کہ وہ جلوہ بے نشان کیونکر نظر نہیں آتا۔

طالب تو میں بود آنقدر کہ ز جہتی میری اثر۔ بخودت اگر ز سدا نظر خیال ہم و صد اطلب  
حل تیری طلب اسی قدر کافی ہے کہ تو یا من سے اثر لجا یعنی معرفت الہی سے مرعہ ہو اگر اپنے وجود پر تیری نظر نہیں پڑتی یعنی تو اپنے نفس میں خدا کو نہیں پہچان سکتا تو اپنے خیال میں کیٹ ایک آواز مانگ کہ ہو الموجود۔

خوشبخت آنکہ ترک سبب کنی بقیں رسی طرب کنی

ز حقیقت آنچه طلب کنی بطریق سید اطلب

حل خداے تعالیٰ ایسے سبب اور بے دلیل ملتا ہے پس تیرے لئے یہی اچھا ہے کہ سبب کو چھوڑ دے اور یقین کا رتبہ حاصل کر کے خوشی منائے حقیقت الہی کی اگر تجھے طلب ہے تو ہمارے سید کے طریق پر طلب کر یعنی تو بھی ایسا ہی طالب بن جیسا کہ سید ہے۔

ہو آتش عشق انتظار ز خاک گشتن چہ پاک دارم

ہنوز دار و خط عبادم شکستہ کلک آرزویت

حل میں عشق انتظار کا ہوائی (دعا آئینہ) ہوں خاک ہو جائیگا کچھ خوف نہیں رکھتا اتنا کہ میرے عباد کا قلم تیری آرزو کا شکستہ ہے یعنی میرا خط غبار تیری آرزو کے شمشیر سے ٹکرائے وہ سید نہیں ہو سکتا تاکہ اڑ سکے اور جب تک خدا سید نہ ہو گا اڑ نہ سکے گا مطلب یہ ہے کہ میرا عباد تیرے انتظار کی مشق کر رہا ہے مگر قلم ٹوٹا ہوا ہے اور ٹوٹے ہوئے قلم سے جو عشق کیجا لگی وہ بھی خراب ہو گی خط شکستہ اور خط عباد خطوط کی نہیں بھی ہیں۔

ز گلشن ریشہ نمند که چرخش افسردگی پسند  
 چو ماه نو نقش جام بند لیے کر شد آب جوییت  
 حل تیرے گلش سے ایسا ریشہ نہیں پیدا ہوتا کہ آسمان اسکا افسردہ ہونا پسند  
 کرے یعنی وہ ہمیشہ تروتازہ رہتا اور بڑھتا ہے جوں جوں تیرے آب جوی (فیض)  
 سے تر ہوا وہ ہلال کی طرح جام کا نقش باندھتا ہے یعنی بڑھتے بڑھتے خود جام  
 بن جاتا ہے دلب کی شکل ہلال کی ہوتی ہے۔  
 بے شوق ناز دل ہوس ہم یہاں از شعلہ خار و خس ہم  
 رسا است سر رشتہ نفس ہم بقدر افسون جستجویت  
 حل عشق پر ہوس ہی بڑھتی ہے یعنی ناز کرتی ہے جیسا شعلہ پر خار و خس تیری  
 طلب جستجویت اپنا افسون دم کرے گی سر رشتہ نفس کو اسی قدر رسائی ہوگی۔  
 بایں ضعیفی کہ باز در دم شکستہ در طبع رنگ زر دم  
 بگرد نقاش شوق گردم کہ میکشد حیرت لبسویت  
 حل میں اس ضعیفی کے ساتھ درد کے لئے بار بار ہونا ہوں یعنی درد پر انگوڑ  
 ہونا ہوں۔ رنگ زر کی طرح فطرت میں شکستہ ہوں یعنی میری فطرت ہی شکستگی  
 ہے۔ نقاش شوق پر قربان ہوں کہ میری حیرت کا نقش تیری جانب کھینچتا ہے یعنی  
 ناقصانی کے گیس تھک نہ نک نہیں پہنچتا مگر شوق میری حیرت کو تھک نہ پہنچاتا ہے یہی  
 بڑی بات ہے۔  
 ز سجدہ خجالت آدرین ناز و حیرت کشد ترس  
 کہ خواب از جہت ترس چو گل عرق در خاک گرت  
 حل میرا سجدہ جو خجالت کا لایو الا پیدا کرنے والا ہے اس سے میرا سر خد متو کیا  
 ناز کر سکتا ہے کیونکہ میری پیشانی سے جو آب ندامت سے تر ہے تیرے کوچہ کی خاک  
 کی چھڑکی طرح ندامت سے عرق عرق ہو جانا چاہتی ہے یعنی ترے کوچہ کی خاک میرے  
 سجدے سے انفعال میں ہے یعنی میرے سجدے سے بجز اسکے کہ تیرے کوچہ کی  
 خاک کیوٹ بچائے کچھ غائدہ نہیں۔ بہت نازک اور پیچیدہ ہے۔  
 بجا است مضمون اعتبار کہ بیدل انشا کہ تیار ہے  
 بضاعت بیکر نزاری است افکام پیش تار سویت

صل سیدل ایسا مقبرہ پدیدہ مضمون کہ انسان کو جسکی انشا کو بخیر قربان اور شاکر کرے اس پر  
 قوی ناتوان جسم پر ایک تیر خوار لغ کر اگر انسان میں یہی سمجھت و خوار اور وہ ایسی نادر کی  
 نمکست۔ گواہ قوت جسم آدمی است سعی در ادا کے شر انک عبادت و شہادت قوت  
 عقل توجہ بالکتاب علوم حکمت و دلیل قوت روح پر و از بہت بروج نسبت  
 وحدت مادہ این پر سر قوت مقدار اعتدال غذا است کہ یہ تقویت اس جسم توانا  
 شود بر قدرت اعمال و عقل امانت یابد و سعی تحصیل کمال و روح بال کشاید۔  
 بقضائے محبت ذوالجلال۔ اگر اسباب غذا مفقود باشد ضرر و جسم در طلب و چہ بہشت  
 مانع ذوق عبادت است و تصرف عقل در تدبیر حصول آن محروم کسب علم و حکمت و توجہ  
 روح از تشویش اینما بر جوع و سوزن و محبت۔

صل شر انک عبادت کے ادا کرنے میں جسم انسانی کی قوت گواہ سے یعنی انسان کو  
 جسمانی قوت اس لئے دی گئی ہے کہ واحد حقیقی کی نسبت وحدت کے عروج کی جانب  
 بہت کو پروانہ دے یعنی نسبت وحدت کو پیکار سے مادہ ان قیوں قوتوں کا غذا کی  
 مقدار کے اعتدال پر رکھا ہے۔ یعنی معتدل غذا کا ہونا ہی ضرور ہے تاکہ غذا کی تقویت  
 سے اعمال پر قدرت رہے اور تحصیل کمال نسبت وحدت میں عقل مدد پاوے اور نقص  
 محبت ذی الجلال میں روح باز و کوئے۔ اگر اسباب غذا مفقود ہیں تو طلب و چہ  
 معیشت میں انسان کا متروک رہنا ذوق عبادت کو روکیگا۔

شب پر عقد نماز بہر بندم یہ خورد و باداد فرزندم  
 اور عقل کا تصرف غذا کے حاصل کرنے کے فکر میں علم و حکمت کے سیکنے سے محروم  
 رہیگا اور روح کی توجہ بھی اسباب معاش کی نشوونما میں ہرگز نہ چھینے سے  
 محروم رہیگی مطلب یہ ہے کہ حد سے زیادہ چلہ کشی وغیرہ میں ہو کار ہنا مشوع ہے  
 اور شریعت اسلامی کا یہ حکم ہے کہ لا رہبانیت فی الاسلام

باشک و تر مایدہ لیل و نہار قانع شو جو محبت دل مفت انگار  
 آں دولت جاوید کہ خلد شمع رزقیت کرے تر و آید بکار  
 صل میل و نہار کے دسترخوان پر خشک و تر جو کچھ ملے اُس پر قانع ہوا اور دلی محبت کو

مفت سمجھ اس صورت میں جس دولت جاوید کا نام بہشت ہے وہ ایسا رزق ہے کہ بے تردد حاصل ہو جائیگا۔

چہ خوش است اگر بود آفتد ہوس بلند ی منتظر  
کہ بر اس مکان چو قدم نہی خم گردشی خور دست  
حل کیا اہا ہو اگر اسقدر بلند ہر دے بنائے کی تھے ہوس ہو کہ اگر تو دناں سے شاہ  
حقیقی کے مکان پر قدم رکھے تو چلنے میں تیرا سر نہ چکرائے یعنی تو بہت ہی قریب  
ہو جائے اور آسانی سے مکان مقصود پر پہنچے۔

بدور ذہ ہمت این نفس دل آشیانہ صد ہوس  
نہ اگر از پیش نفس کہ چہ مضہ شکند پرست  
حل باوصف اسکے کہ نفس دنیا میں تھے دور ذہ کی ہمت ہے تاہم تیرا دل  
سیکڑوں ہوس کا آشیانہ ہے۔ تو اپنی سانس کے ٹڑپنے سے واقف نہیں ہیں سے  
تیرے پر کیسے کیسے اٹکے توڑے ہیں یعنی تیرا زندگی رحمت الہی کو یاد کر رہو  
ہیں۔ تو توڑی ہی ہمت۔ پھر نفس میں اندڑوں کا سینا اسپر پروں کا پڑ پڑانا۔

چو گل از طبیعت بے نشان بخیال داشتی آشیان  
بہر برہنگی زردی اس زماں کہ دمیڈ پیر من از برت  
حل تو اپنی بے نشان طبیعت سے ہوں کی طرح صرف عالم خیال میں آشیانہ کرنا  
تھا یعنی معدوم تھا جس طرح بھول معدوم ہوتا ہے جب برہنگی سے تیرا تعلق ہوا  
یعنی آشیانہ معدوم سے ٹکڑا (آزاد ہو کر) دنیا میں آیا تو خود تیری عقل سے پیرہن وجود  
آگاہ یعنی تیری ہستی ہی ہستی ہو گئی۔ مطلب صرف اسقدر ہے کہ پہلے تو معدوم تھا  
اب موجود ہو گیا اور وجود کی ماں عدم ہے۔

چو حباب چیر لباس تو چہ توقع و چہ ہراس تو  
نہ تو مانی نہ قیاس تو چو کشند جامہ ز پیکارت  
حل تو حباب کی طرح بے لباس ہے تیری توقع کیا تیرا ہراس کیا جب تیرے پیکر  
اجود سے جامہ ہستی پہن لیں گے اسوقت نہ تو رہیگا نہ قیاس یعنی ایسا معدوم  
ہو جائیگا کہ (تیرا قیاس کی تصویر بھی نہ کہیں سیکے گا۔

ہمہ جاست جادہ پچھتے ہمہ راست نجلت کاوشے  
تو چنناں مرفیہ گردشے بجی زند خط مسطرت  
حل۔ سب جگہ پیچیدہ راستہ ہے اور دنیا یا آسمان کی جو کاوش سالکوں کو سست  
ہے اُس سے سب تر مندہ ہیں پس تو ایسی طبع مت پیل کہ تھوڑی سی گردش سے تیرا  
خط مسطر ٹھہرا ہو جائے یعنی مسطر کے موافق نہ رہے اور تو بہک جاوے۔ مطلب یہی  
کہ خدا تک پہنچنے کی جوارہ ہے اُس میں بہت سے خم و پیچ (مشکلات) ہیں تو پہنچنا  
پہنک کر قدم رکھنا اور سید یا منزل پر پہنچنا۔

زفون مطرب و چنگ آن کن نقد اثر فغاں  
کہ بغیر نالہ عاجزاں کند التفات ہوس کرت  
لغت اثر بغتیں نشان و نشان زخم و زحمت رسول مقبولی صلیم اور بالغت جو تشریف  
و معنی اور بالکسر کسی شے کا پھیرا یا پھیرا کرنا ہے جو بالکسر ہے نہ بغتیں یا کسر الف  
و فم عین مگر ایسا زبانی ضرورت شغریہ نے جائز کر دیا ہے اگر پہلا مصرعوں پر تھا  
تو زحاف سے چھوڑ کر رہا۔

زفون مطرب و چنگ و آن مروا نقد عقب فغاں۔  
حل تو مطرب اور چنگ کے فون پر چینی چلانے (حال و قال) کا استعارہ سمجھنا کہ  
کہ عاجزوں (مظلوموں) کے نامے سننے سے ہوس (اہو لیب) کی جانب ملتفت رہنا  
تجہ بہر اکید سے یعنی مطرب کے گائے جانے پر نامے ہو اور حال و قال میں ایسا کھو  
اور مست ہو کہ مظلوموں کی فریاد سن سکے التفات مصدر (شہ فعل) ہے جو  
مضاف الی الفاعل سے ناظرین اس مجیدہ اور نازک ترکیب کو ذرا غور سے سمجھیں  
غم قدر ہیبدہ خود دلی ہمہ سکتہ دار و دہ دلی۔ عذر زبلائی فہر دلی کہ رسد ز شغریہ ہر  
ترکیب (غم قدر ہیبدہ خود دلی عجیب و غریب منقلب ترکیب ہے۔ یعنی غم ہیبدہ  
خود دلی قدر خود۔

حل تو جو اپنے مرتبہ کا ہیبدہ غم کہتا ہے کہ کوئی قدر دان اور مرتبہ شناس نہیں  
تو یہ ایک قسم کا شکوہ اور مردنی ہے اُس سے دل افسردہ ہوتا ہے پس تو بلا و افسردگی  
سے بچ جو خود تیرے منصب ذات سے بچتا نہ نازل ہو یعنی ترے گویا ذات کا تو منصب

ہے کہ تو صبر و وقار کو کام میں لائے مگر اس سے بہتر پیرایہ افادہ کی نازل ہو۔  
 طلحے کہ از قوس بجا رسد کسر اوقاف چو پیار رسد۔ میر از دیکجا رسد ز دماغ آبلہ ساغر  
 ترکیب (دماغ آبلہ ساغر) میں دماغ موصوف اور آبلہ ساغر اسکی صفت ہو۔

حل۔ اول تو تیری طلب (سوال) کہیں پہنچ نہیں سکتی اور اگر ایسے پاؤں سے  
 پہنچنے کا ارادہ کرے گی تو سر کے بل کرے گی۔ چہ اسیر آرزو کہاں تک پہنچ سکتا ہے  
 جسکے پیرا دماغ ساغر آبلہ بنا ہوا ہے سر کا تعلق دماغ سے ہے اور جب خود دماغ  
 ایک لبریز آبلہ ہے تو سر کیونکر حرکت کرے کسی جگہ پہنچ سکیگا۔ کیونکہ آبلہ دار سے  
 چلا ہوا نہیں جاتا۔ سر سے مراد خیال ہی ہو سکتا ہے اور خیال کا تعلق ہی دماغ  
 سے ہے۔ دونوں طرح معنی درست ہیں۔

ز سوا گنہ خشک تر کلام بیدل انگہ کہ بھرت چمن اثر شود آب معنہ بہرست  
 حل تمام شو خشک و تر (دینا) کے سوا اسے قطع نظر کر کے ہمارے بیدل کا کلام  
 دیکھ۔ تاکہ چمن اثر کی حیرت سے خود تر ہے آئینہ دل کی اب تیری بہر ہو جائے یعنی  
 جب تو بیدل کے کلام سے متاثر ہوگا تو تیرا دل تجیر ہو کر پہچان جائے گا کہ کلام  
 بیدل کا کیا مرتبہ ہے۔

ای بر فناں چوں بود گل نری از برنت عفا شوم اگر من یاد سرخ دست  
 حل۔ بود گل کی طرح نری کی طرح سے پہنچوں سے اگر ہی ہے یعنی تو کثرت کے لئے نئے  
 رنگوں میں طوطا کرتا ہے مگر کسی رنگ میں قیام نہیں پس میں تیری طلب میں اب  
 معدوم ہو جاؤں تاکہ میری گرد تیرے دامن کا سرخ پائے یعنی جس طرح رنگ  
 میں تیرے تک رسائی بغیر ممکن ہے اسی طرح مرے کے بعد میری گرد تیرے دامن کا  
 سرخ لگانے (تیرے جی) میں میری عفا ہو جانے سے مراد معدوم ہو جانا ہے  
 اور جب خود عفا کا وجود نہیں تو اسکی گرد کا وجود کہاں۔

بہلہ حد و ثقیف و کم از مرز ناز قدم یک ریشہ شوچی نرد و تخم دو عالم مرنت  
 اعنت۔ کیف بلو تکی۔ کم مقدار مراد عرض و جوہر ہے۔

حل با وجود سو حد و ثقیف و کم کے ناز قدم کے کثرت سے تیرے حن کے تخم  
 نے جو دو عالم کا خرمن ہے شوچی کا ایک ریشہ بھی نہیں ادا کیا۔ حالانکہ ناز قدم

کے لئے شونہ کا ہونا ضروری ہے چونکہ شونہ میں حدوث و تغیر ہے جو قدم کی نشانی  
 ہے لہذا حضرت بیدل نے اسکی نفی کی ہے۔ مطلب صرف اسقدر ہے کہ تیرے  
 ساتھ کیف کم کے حدوث کا منکر ہے مگر تو قیوم ازلی اور ابدی ہے۔  
 تیرے یہ صد شلیم جیا پروردہ تیرے جینہ تو جان صد عرق آب تھا گل کردہ لکھت  
 حل سو شبنم جیا (خود جیا) کی تیرے تیری شبیہ کی پروردہ ہے یعنی شبنم جو ایسی  
 منزہ اور صاف ہے تو اسکی پروردہ ہے کہ تیری جیاسی اسکو شبیہ دیکھاتی ہے  
 پس یہ تیری جیا کی پروردہ ہے اور تیرے تن کی لطافت کے مقابلہ میں شبیہ آب  
 حیات عرق ہو کر کھیر بن گیا ہے اور اسکی لطافت جاتی رہی ہے۔  
 تجھ پر ناز آہستہ رنگ لباس آریست بے پردگی دیوانہ طرح نقاب فگشت  
 حل خود تجھ پر ناز (ناز و نونو) تیری لباس آرائی کے رنگ کی خریفہ ہے اور  
 بے پردگی تیرے نقاب بظاہر کی انداز کی عاشق ہے یعنی تو نقاب منہ پر پیپ  
 نہیں سکتا کیونکہ جب پردگی عاشق ہے تو نقاب کہاں۔  
 در وادی شوق یقین صد طوطی آویں خاکستر پروانہ محو چراغ ایمنست  
 حل سو طوترے یقین جلوہ کے وادی شونہ موسے کے پیدا کرے والے ہیں  
 یعنی خود طوطی موسیٰ پیدا کر لیتے ہیں اور پروانہ کی خاکستر سے چراغ امین نکلتی  
 پر محو ہے یعنی پروانے جلنے پر عاشق ہیں۔ مصرعہ ثانیہ میں پروانہ کی جگہ پروردہ  
 سوزوں ہے تاکہ مصرعہ اولیٰ سے تقابل درست ہو۔  
 در نو بہارم نری جو شید از باغ ازل نہ آہاں گل در بغل یک برگ شبر گلشنست  
 حل تیرے گلشن کے ایک برگ شبر نے ازلی نو بہار میں باغ ازل سے خفیت سا  
 ایک جوش مارا تھا کہ تو آسمان گل در بغل ہو گئے۔  
 دل را بچویت کردخون بر عقل زبور و جنوں شور و عالم کاف انوکہ زبیر فکرت  
 حل تیرے ایک لب کے حکم میں لائے کاف و فون (کون و مکان) میں شور  
 در عالم بر بار دیا حیرت میں دل کا خون کر دیا اور عقل پر دیوانگی کی بجلی گرا دی  
 ایک لب بچویت (کوردنت) موزوں ہے یا (دھرنے بلب اور دنت) پہلا سچیدہ  
 اور نازک اور دوسرا صاف ہے۔

ہر چاروں چیزیں خود بخود پیدا ہوتی ہیں اور نہ ہی کسی نے ان کو پیدا کیا ہے اور نہ ہی کسی نے ان کو برباد کیا ہے۔  
 اصل تو یہ ہے کہ ہر چیز جو پیدا ہوتی ہے اور اپنے وجود کو آپا لیتی ہے وہ اس کے لئے  
 شمع حسن کے لئے تیار ہے۔ پھر اس کا فانی ہونا ضروری ہے۔ (اور مگر نور) جو  
 رہا ہے یعنی پھر اس کے لئے نور حسن کو ڈھانپ نہیں سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ نور  
 پرشے میں جلیاں ہے اور تیرے جلوے کو کوئی شے نہیں چھپا سکتی۔  
 جو شے مجھ کو بابر قطرہ بست آئینہ بنا مارا اے کہ وہ آئینہ گامہ من ہست  
 حل خدا کے تعالیٰ کے جوش و ریائے ہر قطرہ پر آئینے باندھ رکھے ہیں یعنی قطرہ  
 میں دریا نظر آتا ہے۔ تیرے ہنگامہ من با من نے ہنگامہ من سے (انہی حقیقت ہی)  
 واقف کر دیا ہے۔ من با من یعنی میں آپ اچھے ہی ساتھ ہوں کسی شے کو ساتھ نہیں۔  
 فی عشق دائم توام شوق توام سر نہیں ایچھم یک عالم نفس اندیشہ دل مسکت  
 حل میں عشق کو باندھا ہوں نہ ہوس کو تیرا شوق میرے کو میرا یہ کافی ہے اے  
 ایک عالم نفس کی صبح میرا اندیشہ دل تیرا سکن ہے یعنی تو ہر وقت میرے دل  
 کے اندیشہ وسیع جہاں میں مقیم رہتا ہے سانس کو ایک عالم قرار دیا ہے اور چیم  
 کے وقت انسان جاگتا ہے یعنی میں ہر وقت تیرے ہی ذکر و فکر میں ہوں کبھی  
 تجھے غافل نہیں ہوتا اور میری سانس کے لئے تو بہتر لہجہ کے ہے۔  
 حسن حقیقت رو برو شمع حضور آئینہ جو بیدل چہ پرواز و بلواری یافتن نا  
 حل حسن حقیقت سامنے ہی اور میرا دور میری اشتغال بالائینی کی شمع آئینہ  
 ڈھونڈ رہی ہے کہ تیرا جلوہ اس میں دیکھے اب بیدل اس آئینہ میں کیا مشغول  
 ہو جبکہ تیرا نہ ڈھونڈ نہ پایا پاتا ہے یعنی تو ہر وقت سامنے ہے تجسّس حضور ہے۔  
 حکمت۔ ریاضت صفائی باطن سے آرد بشرط اعتدال و ضعف برقرار ہے  
 گمراہی باغراط کمال مدعا ازیں کسب مواد فاسدہ را باصلاح آوردن ہست نہ اجزاء  
 صالح را نیز فاسد کردن اینجائے نگار از طبیعت زدودن ہست نہ آئینہ را بمشوق صیقل  
 نمودن۔ حکم قدر الہی وجود از انبیاء و یحییٰ بر ریاضات شاقہ ساختہ الالبقرہ  
 اصلاح مزاج و خواب و غریزہ نہ پروا خست مگر بمقدار احتیاج۔  
 حل ریاضت بے شک باطن کو صاف کرتی ہے مگر اعتدال شرط ہے اور اگر



فوق کمال کو پہنچے۔ حد سے زیادہ ریاضت کی جائے تو قوتوں کو ضعیف کرتی ہے انبیاء علیہم السلام میں سے کوئی بھی بڑی عبادت شاقہ میں مشغول نہیں ہوا مگر بقدر اصلاح عزائم کیونکہ وہ حکم قدر دانی و حدود لا تقوا یا مایل یکھ الی اللہ تک۔ الایہ کے پابند تھے یعنی اپنے ہاتھوں اپنے کو ہلاکت میں نہ ڈالو وہ وجود کی قدر کرتے تھے جو ایک نعمت اور صنعت الہی ہے اور وہ جواب دہوں میں بھی مشغول نہ تھے مگر بقدر احتیاج۔

بنیاد وجد کہ کار گاہ اسست روزے و در حکمت طبعی برپاست  
بر صوم و صلوة یرغیر کاینجا تعیل بہر اہم کمال عرفاست

حل جسم کی تعمیر جو اسرار الہی کی کار گاہ ہے یعنی اسرار الہی اس میں موشہیں ایک اور روز نگہ کی سیاد (معینہ ملک) حکمت طبعی دکھانے پر غیہ سوئے وغیرہ سے قائم ہے پس تو یا پھر وقت نماز اور تیس دن کے روزوں پر اور کچھ نہ پڑے یا کچھ نہ ہر امر میں اعتدال سے کام لینا ہی عارفوں کا کمال ہے۔  
حکمت تقرب الہی جنوں دارد و قرب دنیا ہوش۔ درینجا دانشا مصروف تعلق اسباب است و انجا ہر چیز درست فراموش پس معاملات اہل دنیا باہل الدنیا راست لیا ید و اطوار ارباب شعور ہم نسبت بجنوں نشاید۔

حل قرب خدا جنوں آتا ہے اور قرب دنیا ہوش یعنی جو شخص ذات الہی میں باہل محو ہو جاتا ہے اسکو دنیا کی کچھ خبر نہیں رہتی اور دنیا داروں کو ہوش و عقل معاش وغیرہ ہوتی ہے عالم قرب الہی میں جو کچھ کہ ذات الہی کے سوا ہے فراموش ہو جاتا ہے پس اہل دنیا کے معاملات اہل الدنیا کے ساتھ بڑھیک نہیں سمجھتے اور ارباب شعور کے اطوار کا ہم نسبت بجنوں ہونا کسی طرح لائق نہیں کیونکہ صحبت ناجنس اجتماع نقیضین ہے۔

متغیر خرابات ہو من ہیست جز بہرمت در حضورش ہیست  
ایں خواجہ مکن از دود دولت فقر سقف و دیوار زنگار اینجا





کہہ سکتا ہے جب تک کہ اپنے ہاتھ کاظم یعنی قطع ہو جانا قبول نہ کرے یعنی اسکی

قدرت پر محدود ہے

دریں قلم و کف بخارم چکھیں ہم سب ہی اہم کمال میزان اعتبار ہم سب است اگر ذرہ کم گنید

حل میں اس قلم و کف میں ایک مشت بخار ہوں کیلئے ساتھ ہم سب ہی نہیں رکھتا۔

میرے میزان اعتبار کا کمال ہی کافی ہے کہ ذرہ بہر ہی میری ناچیز ہستی کو کم نہ تو لو

یعنی میں ذرہ کی طرح ناچیز ہوں

زور حصہ اعتبار کو کو سر سلا تو ان لوگوں گراؤد درفت یں نفسہا بیا دتیج تو ذمہ گنید

حل دنیا کے میدان سے سر کی گیند کا عالم بیگانا مکن ہے اگر سانس آمد و رفت تیری ہو

تیج کا دم نہ ہرے مگر یہ حال ہے کیونکہ مائن تو اپنا قتل ہو جانا ہی چاہتا ہے یہاں

سب کا سالم بیگانا محال ہے۔

نصیبے از عافیت نداد و جان بکے غرور و حذر کہ بادشاہ آخر بختی نفع شکم گنید

حل دریا سے نذر کا قبلہ بیگانا عافیت کا حصہ نہیں کہتا خوف کر کہ خبرے دماغ کی ہوا

نفع شکم کی تکلیف میں تجھے نہ لے یعنی ایسا نہ کہ باد غرور سے تیرا دماغ پورے پورے چھین

بھی پھول جائے اور حباب کی طرح فنا ہو جائے۔

نرفتنے از خود نداد و مکان یعنی لوٹکان چلنا کہ خاک ناگشتہ کس دریں راہ لہو نقش قدیم

حل جو شخص از خود رقتہ نہیں ہوا وہ لوٹکان (اور مسلمان حق) کے متقی تک نہیں پہنچ سکتا

کوئی شخص جب تک خاک نہیں ہوتا وہ راہ دوست میں نقش قدم کا بخار نہیں لٹا سکتا

یعنی اسکو نہ نہیں مل سکتا کہ دوست کس راہ سے گیا ہے اور دوست تک پہنچا لینا

سراغ کیسا ہے کیونکہ نقش قدم خاک ہی پر ممتا ہے۔

خیال نامحرم گریباں دو اند مارا بصد یایان چہ سازد آوارہ مرد دل کہ راہ دیر و حرم گنید

حل خیال جو گریباں کا نامحرم تھا سنے پلو سو جنگلوں میں دھڑایا یعنی اگر وہ گریباں کا حرم

ہوتا تو گریباں ہی سرور لکھ جولوہ حسن کیا دل میں دیکھ سکنا تھا جو شخص ہر دل سے آوارہ ہے

وہ اگر دیر و حرم کی راہ نہ لے تو کیا کرے کیونکہ خدا تو صرف در دل کے کشا کے نشوونما ہے۔

گر نیازم زور ہمت نیم خیالت کش خرامت کشیدہ ام باہر دو عالم بر پشت پاک خرم گنید

حل اگر میں اپنے زور ہمت پر ناز کوں تو نادان دینے کا خیالت کش نہ لگا شینے دو نو عالم کا

بارہی پشت پر اٹھایا ہے کہ وہ اس وجہ سے ٹھک نہیں سکتی۔ یعنی میں بجز معرفت الہی  
 دوزخ عالم پر پشت مار چکا ہوں۔ نفس مجبازہ میگدازی بسیار نقشہ نگیناری کہ نام اقبال بے نیازی ہے کہ نایدہم بگیرد  
 حل تو ایسے سانس کو خمیازہ (خوس) میں گلا رہا ہے نقش نگین کی آرایش (دیوئی  
 ساز و سامان پر ناز نہ کر کیونکہ جب تک لب ایک دوسرے سے نہیں ملتا رسکوت درخشا  
 الہی کا مرتبہ حاصل نہیں ہوتا، اقبال بے نیازی کا نام نہیں لے سکتا۔ یعنی اقبال بے  
 نیازی ایک دولت ہے جو حریص دنیا کو حاصل نہیں ہوتی نقش اور نگین کیسا ہی  
 عمدہ ہو لیکن جب تک وہ متصل ہوں گے نام ثبت نہو سکے گا اور خمیازہ طبعہ کی  
 اور تود کو چاہتا ہے پس اتصال کہاں۔

یاس دہشتی کا غافل غلاست اثر انشاشر چونکہ کارگاہ مینا گراں گرد و کرم نگرید  
 حل اس سختی کے ساتھ کہ انسانی طبیعت خدا سے غافل ہے یہ خیال کرنا کہ وہ تاثیر کے  
 منفعل ہوگی غافل ہے کیونکہ شیشہ گر کے کارخانہ میں شیشہ پانی ہو جاتا ہے مگر تم قبول  
 نہیں کرتا یہی سختی سے جو طبیعت سخت ہو گئی ہے وہ خردیر نہیں ہو سکتی۔  
 گنبدہ اقبال محبت فروتنی و خدمت نازی کہ منت بر بندہ ای اچھا کسے بدوش الم گنبد  
 ترکیب فروتنی و خدمت نیازی صفت ہے یعنی وہ نیا جھکا حوضہ خود تنی ہے۔

حل ہمارے اقبال بہت نے بے پروائی کا وہ میدان فروتنی اختیار کیا ہے کہ وہاں  
 سر بندہ دنیا کا احسان کوئی دوش الم (الم مشق الہی) پر نہیں اٹھاتا یعنی ہم خدا کی  
 محبت میں دیوی خود منزلت سے بے نیاز ہیں۔

دست منظور بے نیازی ز غفلت آردہ آرزواری۔ کیسکہ از جلوہ شرم وارد شکست آید  
 حل میرا دل بے نیازی کا منظر نظر ہے اسکو غفلت و حجب الہی سے بوجہ و فکر نا کیونکہ  
 جو شخص جلوہ سے شرم کرتا ہے وہ آئینہ کے ٹوٹ جانے کو بچہ قبول نہ کرے گا یعنی  
 ایسا نہ کہ تو غافل ہو کر آئینہ کی بھی توڑ ڈالے اس کی بھی پروا نہ کرے جس میں جلوہ  
 معرفت نظر آتا ہے۔

ندارد اس کتب تین کہ تراشا گری جوید بصفحہ گرام او تو لیم بجز بخار از قلم بگیرد  
 حل کتب تین (دینا) میں جو صفحہ تین اور فرضی ہے یعنی وجود واقعی نہیں کہتی

کہورت کا اٹھا کر یعنی دنیا سے کہورت رکھنے والا تبدیل کی مانند کوئی نہیں اگر میں ہوں  
عام ملکوں کا تو قلم سے بجز غبار کے صفحہ کچھ حاصل نہ کر گیا یعنی صفحہ پر غبار کے سوا کچھ  
ثبت نہ ہوگا۔

حکمت در اعتبار شان خاج حضری حقیقت خود را ایک شخص تصور کروں است  
یاد نمود کہ مرتبہ جادو طبیعت اوست حکم ثبوت جو ہر نظام مرتبہ ثبات ہیولائے آنکسب  
ہوئے فشو و نما و مرتبہ حیوان عرض بیکر اظہار قدرت ص و حرکات مرتبہ انسان  
شخص تصور فطرت جامع آیات۔

حل نہ تمام حضری کے اعتبار شان (دنیا) میں اپنے کو ایک شخص (انسان شخص)  
خیال کرنا ہے ظاہر کرنا چاہیے کہ انسانی طبیعت جادو (پتھر) کا مرتبہ رکھتی ہے۔ کیونکہ کہ  
بات ثابت ہے کہ نفس میں ایک جوہر محفی ہے جو تعلیم اور تربیت اور تزکیہ نفس سے  
جلا پاتا اور عیاں ہوتا ہے اور انسانی ہیولا کے ثبات کا مرتبہ فشو و نما کی جانب مائل  
ہوتا ہے اور حیوان (جاندار) کا مرتبہ ص و حرکات کے اظہار قدرت کے لئے ایک بیکر  
(صورت) کا پیش کرنا ہے اور انسان شخص کا مرتبہ فطرت الہی کی تصویر ہے جو آیت  
آثار الہی کی جامع ہیں یعنی انسان کے تین مرتبہ ہیں۔ اول جادی۔ دوم حیوانی  
سوم آیات الہی کی جامع آثار تصویر بچانا۔ اسوجہ سے انسان اصطلاح صرف عالم صغیر  
ہے آئندہ عالمی میں ان تینوں مراتب کا اگناس ہے

گرہست جماد آئینہ ات در رنگت در نہایت شوق نو بعرض و گاہت

حیوان آثار نا شناسائی ست اسے در عیاں اینچہ بلانیز رنگت

حل اگر تو جادو ہے تو چرا آئینہ رنگ میں ہے اور اگر تو کا مرتبہ ہے تو چرا شوق صرف  
اپنی رنگت کا پیش کرنے والا ہے اور اگر حیوان ہے تو یہ جری نا شناسائی کے آثار میں  
یعنی تو اپنے نفس کو نہیں پہچانتا تاکہ خدا کو چھانے سے در عیاں (جو ہے محفی ہے) بکارت  
ظاہر کر کہہ کس بلا کا دیکھا نیز رنگ ہے۔

حکمت در افراد لوح انسانی بطریق کہ حکم اشیا کوئی غالب است اگر زیر است  
از سامان تبیر و تلاش جوہر و حرکت تاثیر اسما و الہی تسلط دارد بے اختیار و عذر و تحصیل



ترکیب مصرعہ اولیٰ میں دوش وار کا فاعل ہے اور تحت چندیں خیال مفعول۔  
 حل اس گرائی کے ساتھ کہ میرا دوش اتنے خیالات کا بوجہ رکھتا ہے کتنی کی طرح  
 مجھے چلنے کی طاقت کہاں ہے جیتا تک مجھے دریا اپنے سر پر نہ اودھائے یعنی میں  
 تعلقات سے گراں بار ہوں خدا ہی میرا بوجہ لٹکا کر سکتا ہے۔  
 براہِ باسوکت سعی کا مگر بلغمِ شکرِ سبزِ خرم + کسے جز آغوشِ و نشانم جز خاکِ نرنگ  
 حل میرا ڈھنا ایک پاس کی راہ میں ہے اگر قدم کو لغزش ہو تو بھی میرا دلنا ہی کوئی  
 محض بجز آغوشِ بے نشان کے آئینہ کی طرح مجھے خاک سے نہیں اٹھا سکتا  
 یعنی خاک سے اٹھا کر مجھے اپنی آغوش میں لینے والا بے نشان (معدوم) ہے۔  
 دل از رفون اہل طرازی بجد گرفت از زہ نادری + مباد و شرم نفس گدازی عیان  
 حل میرا دل طح طرح کی امیدوں کے کرستہ کرنے کے افسوں سے ہمک لگیا ہے  
 ایسا ہو جو کہ نفس گدازی کی شرم ہی اس بھری کی باگ نہ پکڑے۔ یعنی کیا یہ شرم  
 ہی کہ اہل طرازی کے افسوں نے عیانت تک کر گلا دیا ہے اس بجز کو نہ دے گی کہ  
 جو بومِ عمر دستِ بزمِ دیانتِ شوقِ ادبِ تقاضا دہ چہ ممکن است از کیا شرتہ ما چو عہدہ گردانیر  
 حل میں موت سے موت کی طرح بے سرو پا تلاشِ شوقِ بنا ہوا ہوں جو ادب کی منتہی  
 ہے کیا یہ ممکن ہے کہ ہمارا رشتہ جوڑی کو پکڑتا ہے گوہر کو نہ پکڑے غور پکڑ گیا بٹھے  
 کہ ہم و اب ادب کو تلاشِ شوق میں ترک نہ کر دیں۔ موت میں جا بجا کہ میں ہوتی ہیں اور  
 موت ہی میں موتی پرتے ہیں۔  
 نگاہِ غفلت کسین مارگنار کا اندیشہ میسر تہ بنو خجقہ خوتا کی کہ سایہ اش زہر پر نگیر  
 حل ہماری نگاہ کو جو غفلت کہیں ہے یعنی غفلت اسکی گہات میں لگی ہوئی ہے  
 ترگاں کی بغل بھی میری نہ ہوئی یعنی ترگاں نے کبھی اسکو اپنی بغل میں نہ لیا غفلت  
 سے مراد تغافل ہے مطلب یہ ہے کہ مجھے سب تغافل کرتے ہیں ترگاں جو نگاہ  
 کے قریں اور محاذ ہے وہ بھی نگاہ سے غافل ہے میں اب خوابناک ضرور خون  
 میں تڑپے گا ریچھن رہ گیا اگر اسکو سایہ اپنے پروں میں نہ لگا۔  
 شعر میں (خوابناک) تو صبح ہے مگر غفلت غلط ہے کیونکہ سویا ہوا چمن نہیں رہتا۔  
 دوسرا مصرعہ یوں ہوتا ہے بغافل آں خوابناک درخون کہ سایہ اش زہر پر نگیر یعنی



جو شخص نیند میں بہا ہوا ہے جب تک اس پر سایہ نہ ہو گا جیسا کہ ہنگامہ بہت نازک قسم  
ہے ناظرین غور سے سمجھیں شعر کی روح سرِ خلعت کیسے ہے مطلب صرف اس قدر ہے  
کہ بچے نیند نہیں آتی نگاہ کھلی رہتی ہے کیونکہ نیند تو اس وقت آوے کہ بچہ گھبرا کر

اٹا نہ لیں۔  
اگر ہمارا دہر یا شد بنا جو انصاف را بشارتِ گلے کہ تعمیرِ رنگِ اردو چراشِ آبدارِ رنگِ  
حل زمانہ کے ہمارے (خود زمانہ) سے اگر انصاف کی بنیاد کو بنیاد ہو یعنی زمانہ منصف  
ہو تو جو مٹی کہ تعمیرِ کارِ رنگِ رکتی ہے کیوں اس پر سونے کا پانی نہ پیرے۔ یعنی زمانہ اگر  
منصف ہو تو اہل جہر و کمال کی قدر کرے حالانکہ اہل کمال کو کوئی نہیں پوچھتا۔  
دل کی پروردِ آدبِ نازشِ بابتِ عشق کے گدازِ پریشانیہ ہر رنگِ عذر و سازِ طرِ کیشِ خربشہ  
حل جس دل کو آبِ ناز و نعمت دینا ہے وہ آتشِ عشق میں گل نہیں  
سکتا یعنی عشق اس کو قبول نہیں کر سکتا جب شیشہ کا سامانِ رالات و دیرہ (پتھر) سے  
لوٹ جائے گا تو شیشہ گر کے سوا کوئی اس کا خواہ سنگار نہ ہو گا اسی طرح دنیا داروں کو دنیا  
ہی قبول کرے گی نہ عشقِ الہی نازش کی ضمیرِ شینِ دل کی طرف راجع ہے نہ معشوق  
کی طرف ناظرین دہو کا نہ کہائیں۔

گذشتِ مجنوں بوضعِ عرایجِ نالہ آوازِ یزیدیا تو ہم باینِ نگِ دارِ افشاں کہ چینِ افسانہ  
حل مجنوں عرایج ہی ابھر (نالہ کی طرح اس بایاں (دینا) سے گزر گیا تو یہی دیتا ہے۔  
اس طرح دامنِ چارڈ (مڑک تعلق کر) کہ دامن کی پین کر سے ادبھی تر ہے۔

قبولِ سرمایہِ تعلق کہینا آفتِ بہیدل جو شمعِ خاموشی ترکِ سیرِ گہرا ہو کہتِ سرگرد  
حل اے بہیدل سرمایہِ تعلق دنیا کو قبول کرنا آفت کا کینہ گاہ ہے یعنی آفتِ گمشت  
میں یہی ہیں شمعِ خاموش کی طرح سر کو ترک کر (گلاہر سے شمع کا سر کاٹا جاتا ہے) تاکہ  
ہوا بترس نہ بیکرے کیا معنی کہ شمعِ روشن کو ہوا کا خوف ہے بھی مہی شمع کو کیا خوف  
ہمہ است ز اینجمنِ آرزو کہ بکامِ دلِ مریوید منی پریشانیِ حسرت سے کہ زمانہ کل اسے  
حل سب کو اس چین (وصالِ معشوق) سے آرزو ہے کہ کامِ دل میں ہل پہنچے (وصل  
معشوق ہو) ایک میں میں مجھ کو بھی حسرت ہے کہ معشوق کے پاس سے کوئی ٹھٹھکی

جسکو قبول کی طرح سر پر لگاؤں۔ کامِ دل میں شکر کا پوچھنا تو کجا۔ یعنی میں تو جواب

خط سے بھی محروم ہوں۔ بیکار دم نہ لائے۔ یہ تو نامہ بر خودم اگر چہ جو رنگ پیکر رسد  
 حل قاصدوں کی منت سے میرا دل ناتواں کہاں تک گئے۔ اگر مجھ کو بھی رنگ کی  
 طرح ایک پیر ملے تو آپ ایسا نامہ بر نبوں یعنی جس طرح جو رنگ اوڑھ لے ہے میں بھی اوڑھ کر  
 سڑے پاس پہنچ جاؤں اور قاصدوں کی منت نہ کرنی پڑے مگر یہ میسر نہیں۔  
 گئے نکرہ ز خود سفر نہ کہاں خود پیری اثر برویم در پیت آفتد کہ باز ما خبر رسد  
 حل تیری نگاہ اپنے سے سفر نہیں کرتی یعنی کو جلدی طرف نگاہ اوٹھا کر بھی نہیں  
 دیکھتا ہر تجھ پر اپنے کہاں رسائی کا کیا اثر ہوگا ہمارا کہاں رسائی دیکھ کہ ہم تیرے پیچھے ہفتد  
 جو داند جا میں گئے کہ ہو مجھ سے خبر ہو چکے یعنی جب تک ہم آپے میں نہ آجائیں گے تیرا  
 پیچھا چھوڑیں گے۔

بلکہ ام آئینہ جو ہر کسٹم اتفاق از اپسی مگر التماس گداز من بقبول شیشہ گویا رسد  
 حل (آئینہ جو ہرے) یعنی جو ہر آئینہ ایسا جو ہر آئینہ کہاں سے لاؤں کہ اس پیری  
 کے اتفاق کو اپنی جانب کیوں بجز اس کے کہ کسی شیشہ گداز سے التماس کروں کہ میرے  
 گداز دل کو قبول کرے یعنی اس سے آئینہ بنائے اور وہ پیری اس آئینہ کی جان منتقل  
 بتلاش معنی نازم کہ دین قلم و آفتان نرسیم اگر من ناتواں سخت ہو کر مگر رسد  
 حل میں معنی نازک کی تلاش میں ہوں تاکہ اس قلم و آفتان دنیا میں اگر ہو کر پہنچو  
 مستحق تک پیری رسائی ہو تو میرا سخن نازک ہی دانا تک ہو جائے۔  
 نرسیم معنی جہانگیر تو بر آ کر من ہم دم و دو ضعف سے بیکے خوراک خور و خور رسد  
 حل جان کے ہنگڑوں سے نکل کیونکہ ان تمام چیلوں اور دزدوں سے کتو کی  
 ضعف کتے تک اور گد ہے کی لات گد ہے تک پہنچتی سے یعنی دنیا گد ہوں اور  
 کتوں (چلیں) باہم جنگ و جدل کر نوالے انسانوں کا میدان ہے۔

بچیں جنو نکرہ قلم ز قلم تو کر است غم بہر از خوں تہذا الم جو کی ہنشتیر رسد  
 حل ایسے جنوں کہ تم کہ عشق میں تیری فریاد کا کسکو غم ہے رگ جب نہ رنگ  
 پہنچتی ہے تو پہلے ہزار خون متناہیں تڑپ لیتی ہے۔ یعنی رگ چاہتی ہے کہ ہنشتیر لگے  
 لیکن نہیں لگتا۔ مراد یہ ہے کہ عاشق قلم کا خواستگار ہے مگر ظلم کرنے میں بھی

معتشوق کو در لے ہے۔  
ہر جاہل شوق طرب کمینہ زوای غنیمت گل آفرین + تو اگر نہ خود روی نہ پند تو تو شوق  
حل شوق سب جگہ خوشی کی گھاٹ میں ہے۔ اگر پتھر رخصت ہو جاتا ہے تو شوق  
پہول کا پیدا کر لے والا ہے اگر تو اسی طرح اچھے سے جاتا رہے یعنی خودی کو چھوڑ دے  
تو تجھے جگہ سے ہتر لیا ہے۔

ہزار کو چہ دیدہ ام نہ تسلو نہ رسیدہ ام ز قد خمیدہ شنیہ ام کہ چو حلقہ شد بیکر رسید  
حل پس ہزار کو چہ بین در شاہوں مگر متلی (قوت مہلہ) حاصل نہیں ہوئی غم شدہ  
قامت کی نسبت میں نے سنا ہے کہ جب حلقہ ہو جاتا ہے (جھک جاتا ہے) تو کسی در شاہ ہزار  
پہنچ جاتا ہے یعنی عالم الہی میں خدا نہیں ملتا بعضی میں ملتا ہے۔  
شیر طبعیت عاشقان ہر دگی نہ چنناں + تپ موج مانبری گمان بیکہ گم ہو رہا  
حل عاشقوں کی طبیعت کا شیر افشہ دگی سے قابو میں نہیں آتا ہرگز گمان نہ کچھ ہاری  
امون کی تپ سکتے (سکوت یا جرت) میں گوہر کی مانند ہو جائے گی (جو وہاں حرکت  
اور روانگی اور گوہر میں سکوت ہوتا ہے)

ز کمال نظم جنوں اثر کدخت بیدل تجوہر چہ قیامت ابراہن ہنر کہ پھوڑی ہنر سر رسید  
حل نظم کے کمال سے جو جنوں اثر ہے بیدل بچہ گل گیا۔ ہنر پر کیا مصیبت ہے  
کہ مجھ جیسے بے ہنر دلا لیتے ہئے پاس پہنچے۔

حکمت نبوت امر سیاست معین مکشوف عرا تب جمال و ولایت حقیقتی است  
بہم مستتر پردہ جلال فہم بہر چہ معین یا شد رحمت تاویل نہ پسند و در ک آنچه بہم  
است بے حامل صورت نہ بند۔

حل۔ نبوت ایک پیرایا ہوا امر ہے جس میں جمال الہی کے مرتبہ پہلے ہوئے ہیں  
اور ولایت ایک حقیقت فہم ہے و پردہ جلال الہی میں چھپی ہوئی ہے یعنی نبی اور  
اوسکی نبوت کا یقین انسانوں کو جلد ہو جاتا ہے جیسا کہ مشاہدہ میں گذر رہا ہے کہ  
گر ڈروں آدمی انبیا پر ایمان لا کر ان کی است بن گئے ہیں برخلاف ولایت کہ  
کہ وہ پردہ جلال الہی میں چھپی ہوئی ہے اور لوگ مشکل سے اولیاء الہی کی ولایت  
کو مانتے ہیں (فہم انسانی جن بات پر ٹھہر جائے گی انہیں تاویل کی رحمت پسند کرے گی)

کیونکہ اذعان و اقرار ہو جائے گا جیسی کہ نبوت - اور جو شے ہمہ ہے اس کا اور اک بغیر تامل کے صورت نہ باندھے گا جیسی کہ ولایت - وجہ یہ ہے کہ انسانوں کو نبوت کا علم بدرجہ وحی قطعی طور پر ہو جاتا ہے اور ولایت کے ماننے کو کوئی کافی دلیل و قطع نہیں - آنحضرتؐ کی نبوت پر مسلمانوں کے تمام گروہ متفق ہیں مگر ولایت کے ماننے پر مسلمانوں کا اتفاق نہیں جیسی ولایت علیؑ علیہ السلام - جن کی نسبت خوارج کا عقیدہ مانگھتا ہے۔

بیدل رقم غفی علیٰ غواہی اسرار نبی رمزدلی میخوای  
خلق آئینہ اس نور احمد ویا حق فہم اگر فہم علی میخواتی  
اصل اسے بیدل تو خفی اور جلی زنون کا اہل جانا یعنی نبی کے اسرار اور ولی کی رمز ہے آگاہ ہونا چاہتا ہے تو اس بات کو سمجھ کہ مخلوق ایک آئینہ اور احمد صلم اک نور ہیں اور تو علیؑ کا سمجھنا چاہتا ہے تو پہلے خدا کو سمجھ کہ نکتہ آنحضرتؐ صلم نبی ہیں اور آپ کی نبوت و نبیائین اس طرح روشن ہے جیسے آئینہ میں نور عکس اور علیؑ کی ولایت آنحضرتؐ کی سمجھی ہوئی ہے تو اس کو جب سمجھ گیا کہ پہلے جلال الہی کو سمجھے۔ یوں ولی روم صاحب نے بھی اپنے مندرجہ ذیل شعر میں یہی بات بیان کی ہے۔

تو بتا رہی علی را ویدہ ازان سبب میرے برادر بگڑیدہ  
مطلب یہ ہے کہ اصحابِ ثلاثہ کے کمالات جمالیہ جو نگاہ ہر تہی سیمین آگئے اور علیؑ علیہ السلام کا مرتبہ چونکہ پردہ جلال میں مخفی تھا اس لیے اور اس کے اور اک میں تجہیز تارکی رہی۔

نکتہ خطرت آدمی در تو ہم آباد عالم فیروشر آئینہ فقر قند پر داختم کہ تمثال جمعیت  
دو چار تخیلش تو اند نمود در چار سو سے معانات نفع و ضرر و کان سود اسے  
نیار است کہ بسود سے از نقد جنس عافیت چشم تو اندک شود اعانت فضل  
حق بعین حضور عرفان پر واز و تا ازین آئینہ تنکہ در نگار برداریم و امداد  
فنا سے مطلق بساط یقینہ طرح نماید تا برو سے این دکان در پاسے اعتبار  
برداریم۔

حل آدمی کی فطرت (طبیعت) نے دنیا کے تو ہم آباد ضر و شر و حین کا کوئی

واقعی وجود نہیں بلکہ محض توہم ہے کیونکہ خیر و شر صیغۃ افعال التفضیل ہیں جو دوسرے  
کی نسبت باہم گرسکے پہچانے جاتے ہیں (میں تفرقہ کا ایسا آئینہ آراستہ نہیں کیا کہ دو  
چار تخیل کی صورت جمعیت دکھاسکے دیکھو کہ جب تفرقہ ہے تو جمعیت کہاں) اور چار  
سو سے معاملات نفع و ضرر دنیا میں ایسے سو دس کی دوکان آراستہ نہیں  
کی کہ عافیت کی تعداد جنس کے فائدے سے پر آگاہ کہول سکے۔ یعنی آسائش کی آسائش  
رکھ سکے۔ فضل الہی کی اعانت حاضری عرفان الہی کی منتقل میں مشغول ہو تو ہم اس آئینہ  
سے معلق طور پر رنگارم ٹھالیں اور فناء مطلق کی امداد یقین کا ایک فرش بچھائے  
تاکہ اس دوکان دوسری دوکان سودا پر اعتبار کے دروازے کہولیں یعنی انسان کا اعتبار  
اسوقت ہوتا ہے جبکہ وہ فنا ہو جائے ورنہ بے اعتبار ہے۔

خود و سب باتفاق ارباب علوم  
یعنی این سعد و بخش تاد نظر است

حاصل ارباب علوم اس بات پر متفق ہیں کہ بہشت ستاروں اور برجون سے آس  
جانب ہے یعنی جب تک ستاروں کی خوشامت اور سعادت پیش نظر ہے نہ جنت  
ملسکتی ہے نہ راحت۔

فہر و گیارہ سالن مکان ترا نہ امرا اعدان  
حدیث طوفان نوح علیہ السلام خمشوئی زمین

حاصل سارا مکان کی افسرو گیارہ سال سے نامے نہیں روک سکیں۔ میں عشق کی حکایت ہوں  
جس میں آواز کا طوفان ہے پس خاموشی مجھ سے زبان نہیں چھین سکتی یعنی میں  
خاموش نہیں رہ سکتا۔  
دور شد گاہ چہاں صورت نیم خال کش کہ دور  
چو آئینہ دست (نیازان) ہر چہ گزیر زبان گزیر

حاصل میں بہان صورت دنیا کی دنگاہ سے کہ دورت کا نجات کش ہو نہ گاہی مجھ  
سے کسی کو کہ دورت نہ ہوگی بے نیازوں کا ہاتھ کچھ ہی حاصل کرے مگر زبان  
حاصل نہ کرے گا یعنی کسی سے سائل نہ ہو گا وہ آئینہ کی طرح صاف اور بے  
زبان ہے

مہاجرت است اینکہ عالمی البکرین دست است  
نکیر و بچشم مردم کیکہ خود را گران گزیر

نکیر و بچشم مردم کیکہ خود را گران گزیر  
نکیر و بچشم مردم کیکہ خود را گران گزیر

عالم اگر کسی شخص کو کرشن یا کسی کا مشورہ اور ترشہ نہ گوارہ انسان کی ایک ہی چیز ہے کہ سب ذلیل ہو گا جس پر  
 زودست رفتست اختیار ہم پارسائی پریدہ ایسا زحمت پر سر آرہم کو استعمال آشیان  
 حل اب جو پارسائی تک میری توجہ پہنچی ہے یہ ہے کہ کچھ عوامت میں بیچا ہوں تو مجھے  
 یہ بات ناگوار ہے۔ میں سامان وحشت۔ وحشت الہی سے ایسا پر نکالوں کہ آشیان  
 میرا دامن نہ پکڑ سکے۔

بغیر وحشت سے جو عوام حضور احسن کر دیا گیا  
 حل راحت کا حاصل ہوا بغیر وحشت و ترک دنیا کے ممکن نہیں۔ اگر تو اس جہان  
 سے دل گرفتہ نہیں ہوتا حالاً کہ دنیا سے دل گرفتہ ہو مگر وحشت کے لئے ضروری ہے تو  
 حیدر مطلب کے شرع کے پیچھے نہ پڑ لینے دنیا سے مطلب نہ رکھ جو مانع وحشت  
 عشق الہی ہے۔

دخو و بر آتا سرگندہ مگر کلمہ بی نیاز  
 حل ز خودی سے باہر آتا کلمہ بی نیازی کے کلمہ پر تیری کنج چیم سکے ورنہ چین مان  
 کی بیٹھ بیرون سے کوئی آسمان کی جانب نہیں جاسکتا چین و اسن سے خود بینی اور  
 زسیب و تربیت دنیا مراد ہے۔  
 اگر ہم کشتا و کاری کو نشہ گیران شغافل  
 حل اگر تو اپنی کشتا و کاری کا میانی کارادہ رکھتا ہے تو گوشت گیروں و اہل الہد کی خدمت  
 سے خافل نہ ہو کہ یہ کلمہ تیرے پر واز کے لائق نہیں ہوتا جب تک کسان باز و دقوت  
 حاصل نہیں کرتا۔

کچھ بہت طور دنیا و عالم تو نیز سرکش ہم آدا  
 کہ شہرت وضع راستی با چو حلقہات بر سنان گدا  
 حل بنیاد عالم کا طور طریقہ ہے اور تو ہی ایسی کج ادائیگیسا تہ سرکش ہے کہ راستہ باز یوں  
 کے وضع کی شہرت تیرے تیر کی بہال پر حلقہ ہو کہ نہیں لگ سکتی اور یہ قاعدہ ہے کہ پیر یا اس  
 کی بہال جب تک سید ہی نہ ہوگی کارگر نہ ہو سکے گی مطلب یہ ہے کہ جب تک کج ادائی کو نہیں  
 چھوڑتا دنیا میں راستہ باز مشہور نہیں ہو سکتا۔

ورائش عشق مانسوزی نظر دائم و قائم و دما  
 کا چراغ ہو جس وزی تنور افیسرہ نال گدا

حل تو ہمارے عشق کی آگین جلنے کی تاب نہیں لاسکتا اور نہ ہمارے داغ و فانی نظر ڈال سکتا ہے کیونکہ جب ہوا اتنور محض ہوس فروزی کے چراغ سے گرم ہو کر اس قابل نہیں ہوتا کہ اس میں روٹی لگ سکے۔

فتاوہ راز خاک بر وار۔ یا میر تمام منتطاعت کیسے چہ گیر و ساز قدرت کہ دست اماں گان  
حل کسی گرے ہوئے عاجز کو خاک سے اٹھا ورنہ استطاعت کا نام  
نہ لے جو شخص داما ندون کا ہاتھ نہیں پکڑتا وہ ساز قدرت الہی سے کچھ  
حاصل نہیں کر سکتا۔

اگر زارندگان شوق بفرہستی پیچیدگی کہ بہت آئینہ تعلق بہت امن گان گیر  
حل اسے بیدل اگر تو وارندگان شوق سے ہو یعنی شوق الہی میں ماسوائے دارستہ  
ہے تو ہستی کے فکر سے مت پرٹ۔ کیونکہ بہت تعلق کا آئینہ متکبرون کے ہاتھ  
میں نہیں دیتی۔

بدنام فرصت ازین چہن ہوس از فضولی اثر شریح ان چہ خضر زخم کہ نفس شراب سحر کشد  
حل اس چہن دنیا میں اتنی فرصت کہاں کہ ہوس فضولی سے اثر کا اکتساب کرے  
اب میں حیات خضر پر چچا پا مارون تاکہ جمیع سانس شراب کھینچے مطلب یہ ہے کہ  
ہم کو توندگی اتنی فرصت نہیں دیتی کہ فضولی کی ہوس پوری کر سکیں چو نکہ  
حضرت خضر کی عمر فضول پر باد ہو رہی ہے لہذا اسپر شخون مار کو سانس کی ہوس میکشی  
پوری کرے سانس کا میکشی کرنا شب کو گزار کر صبح کرنا ہے۔

نہ شد آئندہ از دل گرم کس پہ تسلی کشدم ہوں بطیم در آئینہ چون نفس گنرجو ہم نہ پیر  
حل یہ بات کہی میسر نہ ہوئی کہ کسیکے دل گرم سے میری ہوس مجھے تسلی کی جانب کھینچے  
کوئی مجھے تسلی دے اور میرا ہدم بنے اب میں سانس کی طرح آئینے میں تڑپاں  
اور اسی کو ہدم بناؤں تاکہ وہ مجھے اپنے جوہر کے پروں کے نیچے لے۔ کیونکہ پروں میں  
گرمی ہوتی ہے اور آئینہ کی تاثیر آتشی ہوتی ہے اور حبیب آئینے پر ہونکارا نہیں۔  
توندگ نمودار ہو کر اوڑھ جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میں ایسا بیکس ہوں کہ بجز آئینہ  
کے میرا کوئی ہدم نہیں۔

نہ گرفت کردہ آسمان سر راہ ہرزہ خراہم گرم تامل نقش پا مژدہ پیش نظر کشد

حل نہ فلک نے میری ہرزہ خرابیوں (دہواؤں) کی سر راہ کچھ گرفت نکی اب شاید  
میرے نقش پا کا قائل اپنی مژدہ میرے پیش نظر کرے یعنی اپنی مژدہ چشم کے اشارہ سے  
مجھے شرمائے کہ اسے بد بخت کیا بلکہ کو د چار ہا ہے۔

دل آرزو مبدہ بخون مکش تلاش منصب عز کہ ملک شہتہ گوہر شہتہ ز خلعت اگر کش  
حل کیوں بیٹھے بٹھائے منصب عزت کی تلاش میں دل کو خوں میں گھسیٹتا ہے کیونکہ آسان  
اگر خلعت بچھینے کا تو بچہ رشہ گوہر میں نہ کھینچے گا لینے خلعت نہ پہننا ہے گا جو مزین  
میں عرق ہو۔

دل بے فصیح و فابیان کین کی زبان ستم است حنظل اگر کشی ترازو ویک شکر کش  
حل جو بے فصیح اور فابیان ہے اس سے زبان چھین کر کینے کی باتوں کو نہ سے  
بڑے ظلم کی بات ہے کہ تو جس ترازو میں شکر تولتا ہے اسی ترازو میں حنظل بھیج دیا  
تو نے وہ تلخ یہ شیرین۔

نہ پند ہی او فلک نظر خلل طبیعت و ششم کہ جو موم آبلہ پائے غم انفعال گہر کش  
حل اسے آسمان تو میری وحشی طبیعت کا خلل اس قدر پند ٹکر کر میرے پائے غم  
کا آبلہ جو موم کی مانند پڑا ہو اسے گوہر کا ستم انفعال کھینچے لینے گوہر شکر رشہ  
ہو۔ مطلب یہ ہے میں نہیں چاہتا کہ میرا آبلہ یا کم قدر ہو جائے جیسا گوہر  
نرکال طیت شعل پر رنگ عرض فرد ہم مگر از جیاع غم کہ مر از پردہ بدر کش  
حل میں اپنی شرمندہ طیت دسترس سے کس رنگ کا اثر پیش کر دیں بجز اس کے چارہ  
نہیں کہ اپنی ناکسی کے باعث حیا سے عرق ہو کر اس قابل ہو جائوں کہ ہم  
نکون تاکہ خود حیا مجھے پردہ سے باہر نکال دے۔ انفعال کی وجہ ناکور نہیں صرف  
پیرایہ سے ناکسی سمجھو۔

بجہ رقیہ کہ شہید او کثرت انتظار مراد دل چو سحر نفس مد از کفن کہ شکوفہ شمر کش  
حل جس باغ میں معشوق کا شہید دل کی مراد حاصل ہونے کا انتظار کھینچے تو حسب طرح  
صبح کے وقت ہوا سے شکوفے کھلتے ہیں اسی طرح کفن سے سانس اگیلی تاکہ شکوفہ امید  
کہلے اور اس کو پھل لگیں اور یہ قاعدہ ہے کہ صبح کے وقت ہوا چلتی ہے اور شکوفے کھلتے ہیں  
سانس ہوا ہے اور کفن یا اعتبار سفیدی کے صبح ہے مطلب یہ ہے کہ یہ مرگ بھی حصول مراد



دل درہل کا بظاہر ہے۔

سبحو درگاہش اس عرق تو زبے نمی نمازی کہ سیاہی چہین بشار و امن ترک شد  
حل اس کی درگاہ پر سجدہ کو لے میں اسے عرق تری کے ظاہر کرنے کی کوشش کر کیونکہ تو خود  
بہم ہے ایسا نہ ہو کہ میری چہین سی کو جو عرق نہامت ظاہر کرنا چاہتی ہے و امن ترکے  
پہلو کر لے کی کویت پیچھے کیونکہ اب ہم صرف و امن ترین ہے اور اس کا بخور ناسور  
اوپر ہے کیونکہ گناہ جو و امن ترکی بخور ناپاک ہے اس سے معشوق کی پوٹ  
آلودہ ہو جائے گی

نظر سے چرواہہ و چرخ بخیال ریشہ شکستہ نشینم آن بہہ در رست قدم زرا بستر  
حل جس طرح و اندر ریشہ کے خیال میں اپنی نظر کو لوٹتا ہے درجہ ٹوٹتا ہے تو ریشہ گنا  
ہے اسی طرح میں نے اپنی نگاہ کو توڑا ہے (اظہار کیا ہے) اب میں تیری راہ میں  
اس تلہ پہنچوں کہ آبلہ سے قدم آگے بھی اگرچہ میں تہکا ہوا ہوں اور پاؤں میں  
آبلہ چلے گئے ہیں مگر تیری راہ میں چلنے پر تندرہوں اور چاہتا ہوں کہ آبلہ سے ہی قدم پیدا  
ہو جس طرح و اندر سے ریشہ پیدا ہوتا ہے۔

سرویرگ بہت نیکی نشینی و مانع بیدل طلب کہ چو شمع از بہہ عضو خود قرح آفریدہ و در  
حل شراب پینے کی بہت کا سامان سارے بیدل کے مانع سے طلب کر چو شمع کی طرح  
اپنے تمام اعضاء سے پسہ پیدا کرتا ہے اور پی جاتا ہے دروغ کو شمع جذب کرتی رہتی  
ہے یعنی معشوق الہی جو مانع میں بہرا ہوا ہے یہی بیدل کی شراب ہے اس کو دوسری  
شراب کی ضرورت نہیں۔

ملکتہ تقویٰ اہل دنیا منحصر است و امن از لوث ظاہر حیدرین با نقیلا صوم و صلوة  
و تقویٰ اہل عقبی منع نفس از شغل مٹا ہی بطلب درجات عز جات - و تقویٰ اہل  
اللہ باز و مشتقین دل از خطرات اسماء و صفات بیاس ناموس شمرہ ذات۔

حل اہل دنیا کا تقویٰ و امن کو ظاہری ناپاکی سے شرائط پابندی صوم و صلوة کے  
ساتھ بچانے پر منحصر ہے اور اہل عقبی کا تقویٰ نفس کا روکنا مہیات سے واسطے طلب  
کرنے درجات مزدوری کے ہے اور اہل اللہ کا تقویٰ دل کا باز رکھنا اسماء اور  
صفات الہی سے واسطے نگہبانی ناموس پاکی ذات کے ہے یعنی ۴۸ کا مطلوب جناب

باری کی ذات بحث ہے ۵

ذاتِ کریمہ نشاء و تنکلا و نور ساسمت  
از پرچہ جزا و سنت راجح محمودیہ است  
لئے ذاتِ پرست از فضولی بگذر  
اللہی مارجیم و رحمان پر بلا است

حل اگرچہ تیری دستگاہ کا نشہ رسا ہے لیکن بجز ذاتِ الہی کے جو کچھ ہے محمودیہ اس کی تکلیف ہے اسے ذاتِ پرست فضولی صفات سے درگزر جو شخص اللہی رخداد والا ہے اس کے لئے رحیم و رحمان کیا بلا ہے یعنی جب ذاتِ تک رسائی ہو گئی تو صفاتِ تک رسائی خود بخود ہو گیا و س کے کی کیونکہ صفاتِ تالاج ذات ہیں لکن فضل حق تعالیٰ استیسا ب گماز تیار تا غلبت شش شمارند و فیض ازل جسے است بے نقاب کو چشم تا مفرہ بردارند۔

حل خدا کے لئے کا فضل ایک چھسا ب است ہے ہکو اتنی ہی تیز نہیں کہ اسکو غنیمت دلوٹ اگر نہ کیوں کہ نہ ٹوٹ کی ہی آخر تھا ہے اور فیض ازل ایک بے نقاب حسن جو گرا گرا کہاں کہ پلک اٹھا کر دیکھیں ۵

انبیاء عمر سے نفسہا و رترو د سوختند  
کین حقیقت غافلان یزد بخود محرم شومند  
حل انبیاء نے مدت تک اپنے نفس کو اس ترو د میں جلایا کہ شش کی کہ یہ لوگ حقیقت سے غافل ہیں محرم حقیقت ہو جائیں ۵

در عبادتہا است یکسر عرض ترکیب بخود  
تا ویرین صورت دے سوئے گریبان شومند  
حل عباد توں میں تمام تراکیب سجود موجود ہیں تاکہ اس صورت میں ایک دم اپنے گریبان کی جانب جھکیں یعنی خدا دل میں موجود ہے عبادت سے یہ عرض ہے کہ غور و فکر میں مراد فی انفسکم افلا تبصرون ہے ۵

سعی ناموس کرم مصروف این مشغلہ ہیں  
کابین خزان بیرون جہند از غول و آدم شومند  
حل ناموس کرم کی سعی صرف اسی کام میں مصروف ہے کہ یہ گدھے غول بیابانی بننے سے باہر نکلیں اور آدمی ہوں کیونکہ انبیاء و توحشیوں کو انسان بنانا ہے ہی کے لئے مبعوث ہوتے ہیں

تمام شوقم لیک غافل کہ دل براہ کہ نچراہد  
جگر بدائع کہ شے نشینہ نفس باہ کہ سچراہد  
حل ہم لوگ ہر شوق ہیں لیکن اس امر سے غافل ہیں کہ دل کسی راہ میں

جا رہا ہے۔ جگر کس کے داغ میں بیٹھا ہے سانس کی آہ میں جلتی ہے یعنی سب اپنے اپنے خیال میں ایک خدا سے واجب الوجود کے قائل اور اس محبوب ازل کے عاشق ہیں لیکن اول کو ماہیت بالکشف معلوم نہیں کہ محبوب حقیقی کیسا ہے اور کیا ہے۔

اگر رنگ گل تودار دہا موم مستی ما سپردہ چاکلین نہا فروغ ماہ کی بخرامہ  
حل اگر ہا موم مستی کی ہا ریزے پہول حسن سے رنگ نہیں رکھتی تو اس  
کشتان داسی ہستی موم موم کے چاک کے پروے میں کو فے چاند کی روشنی لہلہا رہی  
ہے۔ یعنی ہر رنگ میں تیرا ہی جلوہ ہے۔

غبار ہر ذرہ میفر و شد بجز تیرا تیرا روم غزالان میں بیابان کے نگاہ کی بخرامہ  
حل اس جنگل کے ہر نون کارم کسی نگاہ کے عشق میں جا رہا ہے کہ ہر ذرہ کا غبار حق  
میں اتر چنے کا آئینہ فروخت کر رہا ہے یعنی غزالان کے روم ہی میں تپیدن نہیں بلکہ  
انکے روم سے جو غبار پیدا ہوا ہے اس کے ہر ذرے نے آئینہ کے ترپنے کی دوکان  
کھول رکھی ہے۔ آئینے میں جو سب کو گھٹھنی ہے مگر معشوق کی نگاہ  
کا یہ اثر ہے کہ ہر ذرہ با وصف حیرت کے تپیدن کا آئینہ بنا ہوا ہے یعنی ایسا آئینہ  
فروخت کرتا ہے جس میں تپیدن کی مجسم صورت نظر آتی ہے۔ نزاکت پسند  
ناظرین سمجھیں گے۔

روگ گل تابہا رنبل شکستہ دماغ نازک درین گلستان نام امروہ کجلاہ کی بخرامہ  
حل رنگ گل سے لیکر ہا رنبل ناک کے دماغ نازک میں شکستہ ہے بیچہ اب کسی کو  
اچھڑ رنگ و بو پر ناز کرنے کا دماغ نہیں رہا۔ سب کے حوصلے ہیست ہو گئے ہیں بین نہیں  
جانتا اس گلستان میں کس کا کجلاہ معشوق ہے کجرام ناز ہے۔ معشوق کی طرہ ہی شکستہ  
کلاہ نے سب کا ناز شکستہ کر دیا ہے۔

اگر امید فنا شد تو بعد آفت زد شکستی باہن ہر و برگ علق آوارہ و ریشاہ کی بخرامہ  
حل اگر فنا کی امید آفات ہستی کی دور کرنے والی نوید نہیں تو مخلوق اس سامان کے  
ساتھ کسی پناہ میں چل رہی ہے بیچہ دنیا میں طح کی آتشیں مخلوق اس سہارے پر چل رہی ہے  
کہ ہر کوئی اسے نجات دے گی۔

ننگہ بہر چار و چو ششم ز شرم میاں آگے دو اگر باد کہے مجھ باجیلوہ گاہ کیخراہ  
اصل اگر نگاہ کو یہ معلوم ہو جائے کہ میں کسکے جلوہ گاہ میں جا رہی ہوں تو جہاں کہیں جائے ششم  
کی طرح پانی ہو کر یہ جائے یعنی نگاہ کو یہ بات معلوم نہیں کہ میں ششاد حقیقی کے جگر گذر  
جلوہ کے کتاب نہیں لاسکتی۔

جہو سے کی تاب نہیں سہی۔  
 ہرزہ دیرودہ سمنی ناغورا ولام پیشی غلشتی آگہ کہ دروہا ہواے چاہ کہ میخیر آمد  
 صل پیو وہ من و ماد دنیا کے پروے میں غرور و دام کو آگے آگے لئے جاتا ہے تو اسباب  
 اس کا خیر دار نہیں ہوا کہ تیرے دماغ میں کسکے مرتبہ (مہریت) کی ہوا اہل ہا رہی ہے یعنی دماغ تو  
 اسی لئے ہے کہ اس میں اچھا لو جو دے مرتبہ کو حد تک کی ہوا اس کا لیکن تو غرور و دام میں مبتلا ہو اور یہ  
 نہیں سمجھتا کہ دماغ میں کیا نشہ بہری ہوئی ہے

ایں پہلو میں اس کی ایک اور بڑی بات ہے۔  
 تراجمِ افلاک کے اندر حسی حضور اقبالؒ کی یہ نیازی نفسِ مجیبِ غبار دار و دہنِ سپاہ کے بیخِ  
 حل اگر تجھے اموجِ افلاک سے اقبالؒ کی نیازی کی جڑ بگڑ حاصل نہیں یعنی تو اپنی بندہ فطرتی  
 سے دنیا و مافیہا سے بے پرواہ ہو جانے کو قبول نہیں کرتا تو تیری سانس اپنی جیب  
 غبار میں ہی سپاہ رکھتی ہے جو تیرے سامنے جا رہی ہے یعنی سانس کے آمد و رفت درنگ  
 بالکل فصول ہے۔ غبار میں ڈروں کے سوا کیا دھڑا ہے سانس کے چلنے کو غبار سے  
 تشبیہ دی ہے۔ لیکن تقافیہِ عاطف ہو گیا ساری غزل میں تقافیہِ مصاف ہے مگر اس شعر  
 میں یا موصول کے ساتھ واقع ہو گا یعنی (سپاہ ہے کہ میخراہ دم و رتہ شعر یہ معنی ہو گا۔  
 ناظرین غور سے سمجھیں۔

مگر چشمش غلط ننگا ہی رہا بعد ازاں اہل و گروہ آن حق بخیزاں ہی گیا کہ کچھ راہ  
حل محشوق کی آنکھ سے غلط ننگا ہی ہیدل کی فریاد کو پہنچے تو پہنچے ورنہ وہ برق بے نیا  
کسی گہا انس پر جاتی ہے یعنی ہیدل ہر چند چاہتا ہے کہ محشوق کی برق نگاہ اسکے  
سبزہ زار ہستی کو جلائے گروہ ہے پر واسطہ کہی غلط ننگا ہی سے نکلے عدا متوجہ  
ہو جائے تو ہو جائے ۔

عالمیکہ سر پہو احم از سر پہ کیرت بدلاورد نہ چو جنون بہزار سر قدم از سرت بدراورد  
حل عشق کا وہ چہنڈا جو سر پہو اسپہ اور خم سپہ رہ تجھ کو ہستی کی تمام جگہ بستی ہستی فانی ہے  
بازیر کا لکڑی ہستی یقینی مان لے آئے گا۔ نہنن بلکہ جنون بالون کی طرح ہزار سر کے ساتھ تیرے

سر سے قدم باہر نکالے گا۔ قاعدہ ہے کہ جب کسی معرکہ یا کارزار کے لئے پہنچا اٹھتا ہے یا جاتا ہے تو لوگ جوق در جوق جو شان و خروشان چار طرف سے ٹھٹھک کر جھنڈے کے نیچے جمع ہو جاتے ہیں اور سپہر ایک جنوں کی سی حالت طاری ہوتی ہے مصرعہ اولے میں علیکہ موصوف اور سر بہوا تم اس کی صفت اور حرف ربط یعنی است محذوف ہے۔ موصوف صفت مبتدا اور ازہم پیکرت بدر آور و خبر ہے اور بدر آور کا فاعل علم اور مفعول پیکرت کی تا مخاطب ہے اور دوسرے مصرعہ میں جنون بدر آور کا فاعل اور قدم مفعول ہے۔ بہت ٹیڑھی ترکیب ہے حال نظر ناظرین محقق سے بچیں۔

یگنور نشیوہ علم و فن پر سیکھ بوسہ نرسن کہ ز قید عالم وہم وطن بدو ستاغ بدر آور و حل علم و فن کے شیوہ سے گزرا اور پر سیکھ دشیخ طریقت کے دروازہ پر بوسہ دے تاکہ تجھے شریاب معرفت کے دوسری پہاڑے بلدا کر وہم وطن دعا لیا مکان کی قید سے باہر لائے قبول درو طلبیہ کا غرور چرخ جنون سب بدریکہ خواندیت ادا و ادب ہمان بدت آور و حل در عشق الہی کے لئے سبب ڈھونڈھ کیونکہ آسمان کا غرور جو جنون حبیب ہے یعنی اس کی صلیت ہی جنون ہے ہمیشہ مجنون کی طرح گردش میں رہتا ہے جس دروازہ سے تجھے نہایت ادب کے ساتھ بولائے گا اسی دروازہ سے دولت کے ساتھ نکالے گا۔

ز خیال لغت خانان بدرا کہ شخہ امتحان نفسے گرد ہمت امانم دیگر ت بدر آور و حل گر بار کی لغت کے خیال سے باہر کیونکہ شخہ امتحان اگر تجھے ایک دم اسن دیکھا تو دوسرے دم اس سے باہر نکالے گا۔ متح کا یہی قاعدہ ہے کہ کبھی پاس کرتا ہے کبھی فیل کرتا ہے۔ ان ہذا الہو البلاء الہدین تحقیق یہ دنیا ایک کھلا امتحان ہے۔

بوزقار اگر نہ سبکسری حد راز غرور و ہنری کہ مباد خفت لاغری گن محبت بدر آور و حل اگر تو با وصف حصول چاہ دعوت کے سبکسری نہیں یعنی اسکو سبک نہیں بلکہ بہاری چیز سمجھتا ہے تو ہنری دکمال کے غرور سے بچ۔ یعنی مغرور نہ ہو ایسا نہ ہو کہ جب تجھے لاغری کے باعث خفیف ہونا پڑے تو وہ خفت تیرے جو ہر کمال کی رگ کو باہر نکالے یعنی تجھے ذلیل کر دے کیونکہ زمانہ کی حالت یکساں نہیں رہتی۔

انزوفاند ہدلقا بخمار نشہ مدعا نگہے کہ گردش رنگ خط ساعرت بدر آور و حل عاشقوں کی دنا کا اثر نشہ مدعا کے خمار طلبیہ یا گسل اکوما و مت نہیں دیتا یعنی محض

وفات سے مدعا حاصل نہیں ہوتا۔ آخر عاشق کہا نشتک و فاکرین۔ پس اسے ساتی تو ایک غمخوار  
نگاہ سے دیکھ کر ہماری گردش رنگ (تبدیل حالت) تیرے ساغر کا خط نکال دی گئی یعنی پہرہ تجھے  
مقررہ خط شراب پھر کر ساغر دیئے کی ضرورت نہ ہوگی۔

زطواف کعبہ کہ میرسد حضور مقصد کر زو من مسجدہ یس ز الو سے کہ سر از در بدر آو  
حل کعبہ کے محض طواف سے کون مقصد کر زو کے حضور پہنچ سکتا ہے یعنی کسکو حضور ہی مقصد  
حاصل ہو سکتی ہے یس میں ہوں اور مسجدہ یعنی انود مراقبہ ہے جبکہ انسان مراقبہ کو پہنچتا ہے  
تو زانو آگے رہتا ہے اور سر پیچھے (یہی مسجدہ تیرے دروازے سے سر باہر نکالتا ہے یعنی مراقبہ ہو نیسے  
مسجدہ دراصل حاصل ہوتا ہے مطلب یہ کہ کجا طواف اور کجا مسجدہ۔ طواف سے مسجدہ افضل ہے  
کیونکہ وہ اقرب کا باعث ہے۔

نہدہ تا مل انس جان لطافت بدت نشان مگر آنکجا جامہ رنگ با عرق از برت بدر آو  
حل جن و انس کیسا ہی تامل کریں مگر تیرے بدن کی لطافت کا آن کو نشان نہ ملیگا اگر تو ہمارے  
رنگ سرخ کا جامہ پہنے تو تیری شکل عرق پیدا کرے گی یعنی تیرا بدن اس قدر نازک اور لطیف ہے کہ  
عشاق کے جامہ رنگ سے عرق آجائے گا۔ بس تیرے بدن کی لطافت کا یہی نشان  
یضا عمت ہو اس قدر کشادہ کان فصاحت کہ چو رنگ با خند و سحت پشتر از برت بدر آو  
حل ہوس کی پونجی سے فصولی دیہودگی یا لہو و حب الکی دوکان اس قدر نہ کہول یعنی ہوا  
ہوس میں اس قدر نہ آؤ کہ رنگ یا خند در رنگ پریدہ کی طرح تیری بزل سے  
پر کی وسعت و طاقت ہی باہر لے آئے۔ یعنی تمہیں آؤنے کی قوت ہی نہ رہے  
کیونکہ فصول کام کا انجام تھک جانا ہے و حضرت سیدل کے کلام میں رنگ کا  
خرج زیادہ ہے۔

من سیدل از خم طرہ ات بجاروم کہ سیرم سرخ و بخوابم نہد کہ ز جنت بدر آو  
حل میں سیدل تیرے طرہ کے خم سے کہاں چاہو ٹھونڈوں جبکہ آسمان ہی خواہم میں ہو کہ چاہتا  
کہ سیرم چاہتا سر تیرے خم طرہ کے حلقے سے چمٹاؤں۔ یعنی آسمان ہی تیرے طرہ زلف کا اسیر ہے تو  
سیدل کی کیا حقیقت کہ اس سے رہائی پاسکے۔

مکتبہ ساز حقیقت از دست مجاز پرستان ہے اصول کینا گاہ صد محشر فریاد است و حسن معنی از نگاہ  
لفظ آشیان بے اوراں عبار آو دیک عالم پیداو۔

سر سے قدم باہر نکال لیا۔ قاعدہ ہے کہ جب کسی محرکہ یا کارزار کے لئے پہنچا کھڑا کیا جاتا ہے تو لوگ جوق در جوق جو شان و خروش ان چار طرف سے نکلتے پہنچنے کے نیچے حج ہو جاتے ہیں اور سب پر ایک جنون کی سی حالت طاری ہوتی ہے۔ مصعب رضی اللہ عنہ علیہ کی موصوفت اور سر بہوا ختم اس کی صفت اور حرف ربط یعنی اسے متذوق ہے۔ موصوفت صفت، بہنرا اور ازہم پیکرت بدر اور دوسرے اور بدراور کا فاعل عالم اور مفعول پیکرت کی تائید خطاب ہے اور دوسرے مصعب بن جنون بدر اور کا فاعل اور مفعول ہے۔ بہت طبعی ہی ترکیب ہے عالی نظر ناظر بن جنتی سے سمجھیں۔

یگر زنبیوہ علم و فن پر میکہ بوسن کہ زقید عالم و ہم وطن بد و سناغر بدر آورد  
حل علم و فن کے شیوہ سے گزرا اور پر میکہ دشیخ طریقت کے دروازہ پر بوسہ دے تاکہ تجھے  
شراب معرفت کے دوسری پیالے ملا کر وہم وطن د عالم امکان کی قید سے باہر لائے  
بقبول دروطلب سب سے اگر غور و چیز خم جنون حب بدریکہ خواہد شد از ادب ہمال بدراورد  
حل در عشق الہی کے لئے سب سے بدو ڈھکیونکہ آسمان کا غور جو جنون حب سب سے یعنی اس  
کی صلیت ہی جنون ہے دہیشہ جنون کی طرح گردش میں رہتا ہے جس دروازہ سے  
تجھے نہایت ادب کے ساتھ بولائے گا اسی دروازہ سے دولت کے ساتھ نکال لیا۔  
زخیال الفت خاٹان بدرا کہ شخہ امتحان نفسہ اگر دہت امان م دیگر ت بدر آورد  
حل اگر بار کی الفت کے خیال سے باہر کیونکہ شخہ امتحان اگر تجھے ایک دم امن دیا تو دوسرے دم اسے  
باہر نکال لیا۔ متحی کا یہی قاعدہ ہے کہ کبھی پاس کرتا ہے کبھی قیل کرتا ہے۔ ان ہذا الہو البلاء المبین  
تحقیق یہ دنیا ایک کھلا امتحان ہے۔

بوقار اگر نہ سبکسری حذر از غر و ہروری کہ مباد خفت لا غری گن جھہرت بدر آورد  
حل اگر تو با وصف حصول جاہ و عزت کے سبکسرنہیں یعنی اسکو سبک نہیں بلکہ بہاری چیز سمجھتا ہے  
تو ہنر وی دکال کے غر سے بچ یعنی غر نہ ہو ایسا نہ ہو کہ جب تجھے لا غری کے باعث خفت  
ہو نا پڑے تو وہ خفت تیرے جو ہر کمال کی رگ کو باہر نکال دے یعنی تجھے ذلیل کر دے کیونکہ  
نراش کی حالت یکسان نہیں رہتی۔

انز وفاند ہد قیقا نچا رشتہ مدعا نگہے کہ گردش رنگ خط ساعرت بدر آورد  
حل عاشقوں کی وفا کا اثر نشہ مدعا کے خار طلب یا کسل کو مدامت نہیں دیتا یعنی بخش

وفا سے مدعا حاصل نہیں ہوتا۔ آخر عاشق کہا نیک و فاکرین۔ پس اسے ساتی تو ایک حضور  
نگاہ سے دیکھ کر ہماری گردش رنگ (تبدل حالت) تیرے ساغر کا خط نکال دی یعنی پیر تجھے  
مقررہ خط شراب بھر کر ساغر دینے کی ضرورت نہ ہوگی۔  
زطوافی کعبہ کہ میرے حضور مقصد آرزو من سجدہ پس زانو سے کہ سر از در بدر آورد  
صل کعبہ کے محض طواف سے کون مقصد آرزو کے حضور پہنچ سکتا ہے یعنی کسکو حضوری مقصد  
حاصل ہو سکتی ہے پس میں ہوں اور سجدہ پس انود مراقبہ ہے جب انسان مراقبہ کو بڑھاتا ہے  
تو زانو آگے رہتا ہے اور سر پیچھے آگے ہی سجدہ تیرے دروازے سے سر باہر نکالتا ہے یعنی مراقبہ ہو نہیں  
سجدہ دراصل ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ کجا طواف اور کجا سجدہ۔ طواف سے سجدہ افضل ہے  
کیونکہ وہ تقرب کا باعث ہے۔

نہ تامل نفس جان لطافت پذیرت نشان مگر آنکہ جامہ رنگ عرق از برت پدید آورد  
صل جن والش کیسا ہی تامل کریں مگر تیرے بدن کی لطافت کا آن کو نشان نہ ملیگا اگر تو ہمارے  
رنگ سرخ کا جامہ پہنتے تو تیرے بدن عرق پیدا کر گیا یعنی تیرا بدن اس قدر نازک اور لطیف ہے کہ  
عشاق کے جامہ رنگ سے عرق آجائے گا۔ پس تیرے بدن کی لطافت کا یہی نشان  
ہے بھلا عفت ہو جس قدر رکشاؤ کاں فضولیت کہ چورنگا ختم و سحت پتلا ز سرشت بدراورد  
صل ہوس کی یونجی سے فضول دہیو دگی یا لہو و حسب اکی دوکان اس قدر نہ کہول یعنی ہواؤ  
ہوس میں اس قدر نہ اڑے کہ رنگ باختہ درنگ ہریدہ کی طرح تیری بزل سے  
پر کی وسعت و طاقت ہی باہر لے آئے۔ یعنی تجھ میں اڑنے کی قوت ہی نہ رہے  
کیونکہ فضول کام کا انجام تھکسا جاتا ہے حضرت بیدل کے کلام میں رنگ کا  
خرچ زیادہ ہے۔

من بیدل از خم طرہات بجاروم کہ سہم سرخ و خواب علم نہد کہ ز جنبہ بدراورد  
صل میں بیدل تیرے طرہ کے خم سے کہاں پناہ ڈھونڈوں جبکہ آسمان ہی تھا عدم میں ہو کر جاستا  
کہ سیرج اپنا سر تیرے خم طرہ کے حلقے سے چوڑاؤ یعنی آسمان ہی تیرے طرہ زلف کا اسیر ہے تو  
بیدل کی کیا حقیقت کہ اس سے رانی پاسکے۔

مکتفہ سا حقیقت از دست مجاز پر نشان بے اصول کہنگاہ صد مشرفیاد است و من معنی از نگاہ  
لفظ آشیان بے اوراک غبار آلودیک عالم بیداد۔



حل حقیقت کا۔ ساز مجاز پرستوں کے لائق ہے جو بالکل بے اصول ہیں فریاد کے منہ مخمس کا  
 کہیں گاہ بنا ہوا ہے یعنی وہ چہنما اور فل چہا تا۔ چہ کہیں کہیں نا اہلون کے نا اہلون میں جا پڑا۔  
 اور معنی کا حسن اور لوگوں کی نگاہ کی بدولت جو محض لفظ آشنا ہیں اور مطبق اور اک  
 نہیں رہ سکتے ایک عالم پیداؤ کثرت پیداؤ سے غبار آلود یعنی وہ شہد لاہور ہا ہے کہ کہن  
 نا لائقوں نے بچے دیکھا۔

دیدہ رکشہ و ندر و سہ تحقیق خلق اگر چہ غبار است فراہم نکند  
 حل خدا سے تمام نے جس آنکھ کو دوسرے تحقیق پر کہو لا ہے وہ تحقیق کا نور عطا کیا ہی  
 اگر تمام خلق ہر تن غبار پنا سے گی تو اس کی پلک چھپا لگی۔۔۔ یعنی وہ آنکھ ماسوا  
 کی جانب نہ دیکھے گی۔

آنکس بکیتی اگر عرض دہر رنگ فاق طبعہا از اثر وہم وونی روم نکند  
 حل اگر بکیتی اور حقیقی کا اس مواقت کا رنگ پیش کرے تو طبیعتیں وہم وونی  
 کے اثر سے اس مواقت سے نہ ہا لیں یعنی سب متحد ہو کر وحدۃ الوجود کے رنگ  
 میں رنگی جائیں۔

ذات دانستن کا صفت ثانی است آشنائے تو جو اسجدہ بہت ہم نکند  
 حل ذات کو جاننا اور صفت سے انکار کرنا دانی ہے کہ کیونکہ تمام عالم اسی کی  
 صفت صفت کی تصویر ہے پس اسے محبوب حقیقی جو شخص تیرا آشنا ہے  
 وہ بہت کہیون سجدہ کرے کیونکہ اس میں بھی تو تیری ہی صفت صفت یا صفت  
 وجود موجود ہے۔

گر خدا با یقین بوسے حضوری دریم تائبے نار چہ اگر دل ما خشم نکند  
 حل اگر ہم عراب یقین سے حضوری کی بوسے کا یقین رکھتے ہیں تو نار کی تاب دہش  
 کیونکہ ہماری گردن خشم کرے۔ یعنی نار کو بھی تسلیم کرنا چاہیے کیونکہ وہ بھی نار  
 بہرہ وں کے نزدیک حضوری اور تقرب کا باعث ہے جیسا عراب میں خم ہے ویسا ہی  
 زمار کی جٹا میں خم ہے

نکند از بزرگی پرسیدہ نہ چہ صفت است کہ درویشان در ہم حالت بانیکے باز  
 کارند از در داد با وجود ریاضت و امن آزار مردم از دست نیل از بند فرمودم

را بگری نفس از سرم گذاختن مست و آسین از آتش تیز بزمی پیرا حق در ولایت و دول  
دارند اگر نفس کشند مرد عافیت شائسته بیند و بدائع حیرت سے ملاحظہ اند کہ اگر مردہ بر سر  
زیندہ جزو کہ از جگر سے چینند۔ پاسے آبلہ دار ہر چند مقیم دامن بابت اندیشہ حارث  
گر بیایگر است و پہلوئے بیابا آنکہ بر سبب نکل تکیہ زنہ از الم کو فنگی ناگر بر حکم ناتوانی  
فریادشان از نگاہ ممتاز نیست تاز صحت گوش تواند پندید و سعی ناپیدا کی غبار  
شان بر صدا پچیدہ تا تکلیف پیشینے تو اندر رسید صلح کل و دلچست عجز سے  
در طبع ایشان گزاشتہ و ممتاز عدت رشتہ رعوتی در مزاج زبا و کاشتہ۔ غری طینت در  
ترک فضول ناچار است و در شتی طبع در خراش و لہائے اختیار۔

حل ایک بزرگ سے پوچھا یہ کیا مصلحت ہے کہ درویش لوگ کسی حالت میں مخلوق  
کے دیک، و دے کام نہیں رکھتے اور زاہد لوگ باوجود ریاضت کے انسانوں کے ہزار  
پہنچانے کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے یعنی لوگوں کو تکلیف دیتے ہیں اس بزرگ نے  
جواب میں فرمایا موم کا کام سانس کی تھوڑی سی گرمی میں گھلی نا اور دوسے کا کام  
پیرا آگ میں ہی نرم نہ ہوتا ہے درویش و درویش رکھتے ہیں ان کو نفس کشی میں عافیت  
نظر نہیں آتی کیونکہ جسکے دل میں درد ہے وہ کشتن سے احتراز کرے گا اور انہوں نے ایسے  
دائع حیرت سے موافقت کی ہے کہ اگر ذرا بدن چھکین (حیرت میں آنکھیں کھلی رہتی ہیں) تو  
تو گداز دل کو تکلیف، کسمو اکچہ حاصل نہ کرے یعنی پاک چھکے سے ان کو تکلیف ہوگی۔ بابلہ  
پاؤن اگرچہ دامن میں لپٹا ہو مگر کانٹوں کا اعلیشہ و انگیر رہے گا یعنی تکلیف بہر نہر ہوگی  
اور بیمار باوصف ایسے کہ پہلوں کے بستر پر تکیہ لگا سے مگر کوفت کی تکلیف ضروری ہے۔  
ناتوانی کے حکم سے ان کی فریاد نگاہ سے ممتاز نہیں یعنی جیسی نگاہ میں خاموشی ہے ایسی  
ہی ان کی فریاد میں خاموشی ہے دونوں میں کچھ فرق نہیں وہ اپنی فریاد سے کسی کے  
کان کو تکلیف دینا پسند نہیں کرتے اور انہوں نے اپنے کو فدا کر دینے میں ایسی  
سی کی ہے کہ آنکا غبار آواز پر نہیں لپٹا تا کہ کسی کو دیکھنے کی تکلیف پہنچے۔ عجز و فروتنی  
نے ان کی طبیعت میں صلح کل کو امانت بنا کر چھوڑ رکھا ہے اور ممتاز عدت و رعوت  
کا رشتہ زاہدون کے مزاج میں بودیا ہے۔ فضولیات کے ترک کو دینے میں  
طینت کی نرمی کا ہوتا ضرور ہے اور طینت کی سختی و لون کو تکلیف پہنچانے میں بے اختیار

ہے یعنی ضرورتاً کلیف پہنچائے گی۔

درویش کہ وضع جنتش مغلوبی است \* چون کو میان ضعیفیش محبوبی است  
ترا ہر سہمہ گردِ خدا ساز کشد از طبع و شرت سجد اش و لکوبیست  
حل درویش جس کی طبیعت مغلوب یعنی عاجز ہوئے کیلئے وضع کیلگی ہے مستحوق کے موئے  
منیان کی طرح اس کی شفیق (لانگری) محبوبی ہے یعنی جس قدر لاغر اور ضعیف ہوگا اسی قدر  
جناب باری میں محبوب ہوگا۔ برخلاف درویش کے ترا ہر اگر رات دن خدا کا ذکر الایہ  
مگر چونکہ اس کی طبیعت سخت ہے یعنی اس میں درد نہیں لہذا اسکی تسبیح و تکبیر ہوگی یعنی تلوین  
کو ضرورتاً کلیف دیگا۔

لبطرح دامن ناز او چرخ خاکساری بسد نذر آن بہ بلند گردِ سرمد و عارسد  
حل معشوق کے دامن ناز پر ہماری خاکساری سے کیا شے پہنچ سکتی ہے اسکی مژدہ ایسی  
بلندی پر نہیں کہ سرمد کی گرد سے دعا پہنچ سکے یعنی ہم خاکساری سے سرمد کیلئے نہیں اور  
چاہتے ہیں کہ اس کی مژدہ تک پہنچیں مگر وہ ان تمام سرمد کی رسائی تو کیا خاکساری کی گرد  
سرمد کی دعا ہی نہیں پہنچ سکتی حق یہ ہے ناز کشی میں حضرت بیدل فرمود ہیں۔  
تنگ پوسے پیہرہ یکم از افغان ہوس نرود بحیث میر مردم شناسا عرتے اگر بجایا رسد  
حل پیہرہ تنگ دیو دلہو و حبس نے دم بہر ہی ہوس نفس کے شرمندہ ہونے کا دروازہ  
دکھائے گا یا دم بہر کو ہی ہوس نفسانی شرمندہ نہ ہوئی۔ اگر حیا سے کچھ بھی۔  
عرق آجاتا تو میں یہ سمجھتا کہ ریاضیں تیر رہا ہوں۔ دُوبسہ مرے کو چلو ہی کافی  
ہوتی۔

بقشاشنگی از قفس حج حجاب بچہ نشستم پر صبح میکشم از اجل ہمہ گرفتار ہوا رسد  
حل میں اس قفس دنیا یا زیست کی تنگی کے فشار میں حجاب بچہ کی طرح بیٹھا ہوا ہوں  
یعنی دنیا پر چڑھا ہوا ہوں کہ حجاب بچہ کا فنا ہو جائے اگلی نا ہے اب میں صبح کا ہر اپنی تلاش سے  
دیکھتا ہوں بشرطیکہ سانس ہو اتنا کہ پہنچ سکے کیونکہ اگر نا لیں تو اس کے ممکن نہیں مطلب یہ ہے کہ  
قفس نے مجھے ایسا تنگ و باریک کیا ہے کہ سانس تک نہیں لے سکتا اور قاعدہ ہے کہ کلیان  
صبح کے وقت ہوا سے کھلتی ہیں مگر جس سانس کو ہم اپنی تلاش میں تو کیا کھلیں یعنی میں دنیا یا زیست  
سے اس قدر تنگ آیا ہوں مگر نہیں مرنے۔ نزاکت پسند ناظرین تمام پہلوؤں پر غور کر رہے۔

نہ نراکت کا لطف اٹھا کیئے۔

نہ نرا فرصت پریشان نہ بہارِ دامن و خزان  
سہم جاہست لشد بشرط آنکہ دماغہا یونہی  
حل فرصت جو ہر وقت آٹھنے کے لئے پر پھٹ پھٹا ہے میں اس کے خار میں نہ بہار کو جانتا  
ہوں نہ خزان کو یعنی دنیا میں فرصت کم ہے۔ عشق کا لشد سب جگہ موجود ہے مگر بشرط یہ  
ہے کہ دماغ پورے طور پر رسا ہوں۔ یعنی پیشی کا وقت موسم بہار ہی نہیں بلکہ ہر  
وقت ہے مگر فرصت اور دماغ صالح چاہئے حالانکہ دنیا میں انہیں دونوں  
کا کمی ہے۔

نہ زمین بساطِ عیارِ رائے فلکِ ایل بخارا  
یسرغ گردِ نفس کیسے بکجا رسد کہ ہمارس  
حل نہ زمین ہمارے عیار کا فرش ہے نہ آسمان ہمارے بخار کی دلیل ہے گردِ نفس کے  
سرایع سے کوئی کہاں تک پہنچے گا جو ہم تک پہنچ سکے یعنی ہم ایک مہستی معدوم ہیں۔  
سائنس جو خاکساری سے فتنا ہو کر خاک ہو گئی ہے محض اس کی گرد سے کوئی ہمارا سیرغ  
نہیں لگا سکتا۔

دل دینا بکجا بروغم تنگدستی و مفلسی  
مرثہ برہم آورم از حیا کہ برہمہ بقیا رسد  
حل دل دینا تنگدستی اور مفلسی کا رونا کیسے آگے روئے میں حیا سے اچی بلکین چھپک لون برہمہ

کیواسطے پس ہی قیا ہو جائیگی۔  
بکشا دوست کرم قسم کہ درین زمانہ پیرتم  
نرسد بہ تہمت لبنتگی زور نیکان رسد  
حل دوست کرم کے کہنے کی قسم ہے کہ موجودہ پیرتم زمانہ میں جس دروازہ سے گلا کو روکی  
پہنچی ہے اس پر بند ہونے کی تہمت کہ نہیں لگ سکتی یعنی وہ بند نہیں ہوتا وہ دروازہ کیا  
ہے وہی رازق برحق کا دوست کرم۔

گلزارِ خالصیتِ سخا کہ سیاحِ مزیندہ  
لغتادگی شکند عصا کہ فتادہ بعصار رسد  
حل کسی حالت میں سخاوت کی خاصیت سے گلزار پر کو دیکھ کہ کھیتی پر گر کر اپنا عصا توڑ  
ڈالتا ہے تاکہ دوسرے گرے ہوئے دشمن عصا تک پہنچیں یعنی ابراہیمؑ کو اس لئے  
کھیتی پر گرا تا ہے کہ درخت آگین اور پڑیں اور انکو قوت نامید کا عصا ملے جب فتادہ  
کی حالت میں ابراہیم کی کیفیت ہے تو جو انسان توانا اور صاحب استطاعت ہے۔  
اسکو اپنی سخاوت سے افتادوں و عاجزوں کو کس قدر سہارا دینا چاہئے۔

اگر کر کے پھر نہیں اٹھتا مگر اپنے گرنے سے اور دن کو اٹھاتا ہے۔ بیٹھتا لگا تا و سلسلہ ستر  
گو یا آسکا عصا ہے۔

بہر حال اگر علیٰ جزا ان کشتودہ در امتحان کہ آبیاری یک نفس سحر بہ نشود و نما

صل عاجز و نواہل اللہ کے لب سے دعا حاصل کرنے کا تو ہے کہ یہی امتحان نہیں کیا  
ان میں وہ قوت ہے کہ ایک سالش کی آبیاری سے سحر کو نشود و نما دے سکتے ہیں۔ یعنی ہر

قسم کی تار کی در کر سکتے ہیں۔ بہر حال اگر تار کا جڑی مدد و اتھار بہرہ ہوس کہ بخواب بلہ پارسد

بکین جہد تو حقیقتہ است اثرند عاجز و نواہل اللہ کے لب سے دعا حاصل کرنے کا تو ہے کہ یہی امتحان نہیں کیا  
صل تیری جہد جو منزل محشوق تک پہنچے میں صرف ہو رہی ہے اور کی کینگاہ میں نہایت

عجز کا اثر سوتا ہے جو منزل تک پہنچنے کا مانع ہے تو اب راہ ہوس میں اتنی ہی مدد کہ آبلہ

پادہ ہی جہد و جہد جو اپنی عاجزی سے نادم ہے اگر عالم بیداری میں منزل محشوق تک

نہیں پہنچ سکتا تو خواب ہی میں پہنچ جائے یعنی انسان خدا سے کمال کے کئی کئی حقیقتات تک پہنچے ہیں

عاجز ہے صرف خواب و خیال کے ذریعے سے مشکل پہنچ کر سکتا ہے۔ اللہ اللہ کس قدر زراکت

اور پختہ کی ہے۔

بیشو آل کف نازنین کی شفا خون مراد و صبر میر تم آتھد کہ بہار رنگ شمار

حل کرن شفاعت کر سکتا ہے کہ محشوق کا دست نازک میرے خون کو قبول کرے یعنی

میں اس کے ہاتھ سے قتل ہوں۔ اب میں اتنی برکت تک صبر کا دروازہ کھٹکھٹاؤں (صبر کروں)

کہ رنگ خاک کی بار آجائے اور محشوق خاک کے عوض میرے خون اپنے لہر لال کرے پس رنگ

جناہی میرا شفیع ہو سکتا ہے۔

مرشد طرب کہان بہار کو کشد از چو خیال بیدل اگر کسی ز تو نگہ ز و بخدا

حل جو لوگ دعا رفان اور اہل اللہ طرب حقیقی سے آگاہ ہیں ان سرشتہ حصول طرب

چمن سے بہار مینوشی کی جانب کیچہم لیتا ہے کیونکہ ہمارے مینوشی کا لطف ہوتا ہے پس

اے شہنشاہ مرشد جو شخص بیدل کے خیال کی طرح تیری محبت سے غور کیا یعنی تیرا ہی ہو سکتا

وہ بالضرورت خدا تک پہنچ جائیگا یا اے محشوق جو شخص تیرا شیدا ہوگا وہ ضرور اہل اللہ ہوگا

کیونکہ الحجاز نقطۃ الحقیقتہ

اور آن خورش جہان یکتا سر بیان اثر بر آرد جو نے انشا کند تجر کہ عالمہ راز من بر آرد



اشتہار شو جاری ہوں کہ ہم پھر دنیا سے باہر ہو جائیں یعنی روئے ہی فنا ہو جائیں۔ **سیر**  
 زخا کسار قصابا لہ غبارہ شکامہ تعلق **دلیل صحت قیامت** این کہ مردہ سہرا زلفش  
 حل جو شخص فدا کا خاکہ سہا ہے یعنی وہ فکرتے کرتے خاک ہو گیا ہے اس کی جگہ تعلق دنیا کا غبارہ سرھکا  
 یعنی پیدا ہوا اگر سہا ہو گا تو قیامت آئیگی کیونکہ مردہ کا کفن سے سر نکالنا قیامت کے آئیکے دلیل ہے ماضی  
 مردہ ہے اور ہمارا شکامہ ہے۔  
 باین سر و برگ مضمون گر ترک اندیشہ فضولی **مبادی خون بخون خالی سرت ز دلق کین**  
 حل با مفسر اس سامان فقر کے جو فقر حاصل ہے فصولیات دنیا کی فکر کو چھوڑ دینا غنیمت سمجھنا ایسا ہو  
 کہ سطر ج دلق کین کا بخیر نمودار ہو جاتا ہے اسی طرح تیر سے دلق کین سے خود دماغی سر کھالے یعنی تو دل  
 کین پھر مگر ضرور ہے مطلب یہ ہے کہ دلق کے پینے سے ہی زرویش کو خود دماغی کا خوف درویش کامرو  
 برگ تو یہ ہے کہ اس کے پاس کچھ بھی نہ ہو۔ ہزار کا فاعل خود دماغی ہے اور مضمون ہے یعنی مبادی کہ خود دماغی  
 منہ از دلق کین تو سر بارو۔ ناظرین غور سے سمجھیں۔  
 خیر واضطرار رنگے نزار و از اعتبار مہبت **چہ غیر سنت** این کہ خیر خود را بزرگ مرد و زن  
 حل اضطرار کا بخیر کوئی رنگ نہیں رکھتا یعنی اضطرار جس سے عبارت ہے وہ مرد ہے اور ہر رنگ سے  
 مبرا ہے مگر مہبت کے اعتبار سے خیر کی غیرت اس امر کی مقتضی نہیں کہ اپنے کو مرد و عورت کے گروہ کا لہ  
 مطلب یہ ہے کہ گروہ انسانی سے خیر اضطرار سر زہونی چاہئے جیسے آفتاب کو کہ خواہ آفتاب ارادہ کر  
 یا نہ کرے مگر نور کا اس سے صادر ہونا ضروری ہے۔  
 قدیم باہنگ کین شردن عافیت نیست **تفنگ قالب** ہی نماید میکہ دوز از دوزین  
 حل کینے پر عافیت از دوزی عافیت کا خلاصہ بندوبست کے شہد سے جب دہواں نکلتا ہے تو فی الفور قالب  
 ہی کوئی سہا مردہ ہو جاتی ہے یعنی کینہ و آدمی عافیت سے محروم رہتا ہے۔  
 دماغ اعلیٰ صفا بخیر لہ انداز خود فروشی **سحر محال** است کفر نفس است گاہ سخن بر آرد  
 حل اہل مفا کا دماغ انداز خود فروشی کا فرض نہیں سمجھتا یعنی وہ خود فروشی نہیں کرتے صبح اپنی سانس  
 دہا گاہ سخن کے ساتھ نہیں نکالتی یعنی نہ اکت رہتی ہے اور دنیا میں خود خود کسی مفا کی پھیلاتی ہے۔  
 شہر از اسباب چند لو شہر صفا عاقلین بگرد **جہا مت** عرا نیو کہ مار از جہا مت پرین بر آرد  
 حل عرا نیو کی مفا کی کے ساتھ نہتا ہوا ہے کہ مصروف قارت جب میری تصویر کھینچتا ہے اور اس کو قلم کے قلم  
 کہ کئی ضرورت ہوتی ہے تو آئینہ سے صاف کرتا ہے یعنی جس طرح میرے رنگ میں کہ ورت اونٹنی ہوتا

اس طرح آئین بین بھی نہیں پس بخت کیلئے بخت ہی کی ضرورت ہے۔  
 نفس بیدار میگردد از دم ز حالم بیدار  
 چون جمع رحم است اسیر گریز خوش بیدار  
 حل بین اپنی سانس کو سوا س کے ساتھ گلارہ ہونے کے بیدار توید حال اور کیا پوچھتا ہے اس قدر  
 پر جرات ہو کہ مثل شمع چلنے سے اپنا گرگ نکال لے یعنی جگر سے بین حل رہا ہوں اور نہیں رہتا۔  
 شکستہ عالمی بوضع خود فرزند است از احتساب نادانی غل اوقات کس مپاش رہا ہے سرگرم آتش سودا  
 بو عظم دم سردی آب تکلف مپاش۔ اگر نفست اثر سے دارد صرف اشد خود کن تاپش مردم بیدار  
 ہر انباشی را گر ناخفت، پساہت بکشا و نقد و خویش پرداز از جلاحت دیگران بخراشی۔ پیداہت  
 کہ ناقص طبیعت از ورق گردانی لبائی و ایام تھیں یعنی کمال محال است یعنی کمال ابود و بعد سال ۱۰۰۰  
 گردید و کون طبیعت را گذر دش ساغ آہ از حصول نشاء بزرگی دشوار کہ فعل شکستہ ہزار قرن

بہریری بخوابد رسیدہ

تو کا بغولش کن اینجا توئی درمن نیکنجد  
 گریبان عالمی دارد کہ در دامن نیکنجد  
 بیکتاوی است ریلے تار و پود بے نیازی  
 کہ در آغوش چاک انجا سر سوزن نیکنجد  
 گر قلم نو بہار پیش خود نشو و نما سر کن  
 بساط آرائی نایر تو در گلخن نیکنجد  
 شکستہ لی صبح اللہ آفتہ اشارہ کیفیت است از حضور احدیت حق کہ آن نشاء شہوت دوام ندارد  
 گریز معدوم مطلق۔ و تمیز آباد احدیت همان کیفیت مہر و فہمجد و انشال است و همان نشاء شہوت  
 ساغ و احوال و افعال۔ گروہ سے کہ از رمز تحقیق بجز علم نکشیدہ ہند از دور یقین دماغی نہ مانیدہ  
 حصول نشاء و طبیعت تاک تو ہم کردہ ہند و ہوسے گل را در مزاج ہوا رنگ آورده ہر چند اثرات  
 ظہور در شوق تھا کیف شرعیہ محاسبہ میکنند از بخردی برف آن میکوشند وہاں کہ رونق ہستی  
 در حفظ مراتب آداب مشاہدہ سے فایند از ترک حیا آزادی میفروشند۔ غافل کہ این بکشتہ گویا  
 چہ درخونہا فرودہ تا نفس آدمیے بستہ است، و این یک نفس نسیم چہ مقدار در بندہ کو کشیدہ است  
 تا بیکل جبابے پیوستہ۔

حل ایک عالم اپنی وضع (فطری حالت) میں خوش ہے تو نادانی سے احتساب لینے میں کسب کا  
 غل اوقات منت ہو یعنی تو نادان کیسی فطری حالت تجھے معلوم نہیں تو کیوں انکایا خود اپنا غل  
 اوقات بنتا ہے اور ایک جہاں آتش سودا (اپنی دھن) میں سرگرم ہے تو اس آتش پر لے و غل  
 کے دم سرد سے تکلیف کا پانی مت چھڑک کیونکہ وہ آگ ٹھنڈی ہونے والی نہیں اگر تیری سانس



اُسی وقت میں کچھ اثر ہے تو اسکو خود اپنی رہنمائی میں صرف کر لیجئے اپنا صاحب بن تاکہ تو لوگوں کے سامنے  
بیہودہ گوشتاوت نہ ہو۔ کیونکہ جب تو آپ اپنی اصلاح نہیں کر سکتا تو دوسروں کی کیا خاک اصلاح  
کر سکتا خود فصاحت و دیگر ادب راہ فصاحت۔ اگر ترسے ناخن میں رسائی ہے تو اپنی ہی گرہ کے کھولنے  
میں مشغول ہو تاکہ تو اس ناخن سے اور دن کا زخم نہ پھیلے۔ زلزلہ ہے کہ ناخن طبیعت والو کو ہر  
دن کی ورق گردانی سے تحصیل یعنی کمال محال ہے یعنی وہ کمال کے معنی کو سمجھنے کی قابلیت  
ہی نہیں کہ تو طلال ابرو سو برس میں بھی ماہ کا ماہ نہیں برکت اور کو دن طبیعت واسے کو محض ساغر اواز  
(اُسی وعظ) کی گردش سے بزرگی کا نشہ حاصل ہونا محال ہے کیونکہ طفل اشک ہزار قرن (ایک قرن  
بارہ سال کا ہوتا ہے) میں بھی پورے تھک نہ پہنچتا۔

حاصل تو یہ نکال کر کیونکہ یہاں میں ترقی نہیں سمائی یعنی جمع اور فوج کی اصطلاح یہاں گھر بار کا وہ  
عالم (حالت) ہے کہ پیر میں نہیں سمائی یعنی چلا جاتا ہے۔ یہاں کھیتی سے بے نیازی کے  
تار و پود کو ایسا ربط ہے کہ چاک کی نخل میں سوزن کا سر نہیں سمائی یعنی سوزن چاک سے پروا ہے۔ پیر  
تو کس کس کو اپنے وعظ کی تحقیق کر گیا اور کس کس کا چاک سنگا۔

میں قبول کرتا ہوں کہ تو نو بہار ہے تو اپنی آگے اسکی نشو و نما انجام کو پہنچا۔ بھلا میں تیری آگ کی  
بساط آرائی نہیں مانتی۔

الحی علیہ السلام وقتاً اُحدیث حضور احدیت سے ایسی کیفیت کا اشارہ جو شہوت و دام کا نشہ نہیں کہتا  
مگر مہم مطلق پر۔ یعنی یہ اس کے لئے ہے جو ذات احدیت میں غامی ہو جائے۔ تیز آباد احدیت میں ہی  
کیفیت تجرہ امتثال میں مصروف ہے۔ (صوفیوں کا عقیدہ ہے کہ انسان ہر وقت بدلتا رہتا ہے  
ایک حالت پر نہیں رہتا) ادبی نشہ ساغر احوال و افعال کا مہم ہے۔ جن لوگوں نے نہ درحقیقت  
سے گھونٹ نہیں پیا اور دماغ دور یقین تک نہیں پہنچا یعنی اس دور شراب کے قابل نہیں  
بنایا۔ وہ حصول نشہ کو درخت انگور میں اور بوئے گل کو ہوا کے مزاج میں گام کر کے نہ پہنچا تاکہ  
نہ انگور کے درخت میں نشا و ستہ نہ ہو اور نہ خوشبو خوشبو تو درحقیقت پھول میں ہے۔ جب کہ وہ  
دماغ میں پہنچاتی ہے ہر چند ظہور الہی کی حرارت تکالیف شرعیہ میں دیکھتے ہیں مگر بعض اسکی طرف  
دیکھنے کی سعی کرتے ہیں اور باوجود اس کے کہ ہستی دنیا کی رہنمائی حق پرست اور ادب میں رہا دیکھتے  
ہیں مگر جیسا کہ آراوی کہ فروخت کر دے ہیں یعنی انہوں نے آزادی کی دوکانیں محول کیجی اور اسی  
میں پانچ دیکھتے ہیں تکالیف شرعیہ سے بچتے ہیں۔ اس غافل میں کہ اثر نہت خاکستہ کیا کیا

زخم از پیش خویشتن آگاهند  
 پادشاهان را ساندند طرف افروغ  
 همچو فزین کج خال می جلیل  
 عجب پادشاه شورش پیشینم  
 بر فلک رفته اند در چپا باند  
 طشت خورشید و ساغر و جامند  
 همچو انسان عریت شتابند  
 کوه پرواز پرنده گاهند  
 گرد میسر منزند گداهند  
 ناگردد خاک جاده شریع

حل ایک گروہ اپنے آگے (جالت) سے آگاہ ہیں وہ اپنے نزدیک آسمان پر ہیں مگر درحقیقت  
کائنات میں ہیں۔ انہوں نے اپنے طرف فروغ کو سہا (جو ایک لاوا اور کم نور ستارہ ہے) تک  
جی نہیں پہنچایا اور اپنے رزم میں طشت خورشید اور ساغواہ ہیں۔ شطرنج کے فزین کی  
طرح جس کی کج خرامی میں اپنے کو بادشاہ کا ہم عصیت سمجھتے ہیں وہ قطرہ شمع کے برابر ہیں  
اور ہار پراڑھے والے کانٹے کے پتے ہیں یعنی محض بے حقیقت ہیں اور اپنے کو بہت کچھ سمجھ رہے  
وہ جتنا کہ شریعت کی خاک ہو جائیں گو بہت منزلت جانیں مگر گمراہ ہیں۔  
نہ ان کے شکار و شتر بدل ضرورہ فزون نہ زمین فم فنگد دم چہ خون فم فم نہوں  
حل یہاں تک کہ وہ جانتے ہوں کہ وحشت کا ایک مقلد ہے کہ دل پر اپنا افسون دم کرے۔ - میں زمین پر

[illegible]

خیال کی گزشتہ تمام اچھوتیہ سے شہر بخیا میں  
 کہ زور اگر نظر کی شہر کار پو قلموں گیند  
 حل مشن کی گزشتہ تمام اچھوتیہ سے شہر بخیا میں  
 اس کی کتاب نگاہ و کھاتی سے کہ اگر تو دور سے میر سے عبارت کو دیکھو کا قوتیہ تک بھی  
 علم میں کہ گزشتہ تمام اچھوتیہ سے شہر بخیا میں

خبر حجت دل ناتوان خیال از تنہم نشان کہ مباد آن کف نازنین و لاش ساید و کند  
 حل دل ناتوان کج و خم کا مستحق کے خیال کو بھی بتاندو گا۔ ایسا ہو کہ وہ کف نازنین اپنے فسون  
 سے زخم کو مٹا دے اور میرا خون کر دے کیونکہ میں جبر حجت دل کا شرف نہیں چاہتا  
 جو مستحق کی یاد نگاہ ہے۔

بچپن زبونی دست دل نہ صنایع خم کہ سر اگر شمع ہم ہزار خانہ ستون کند  
 حل با وصف آئینے کی یاد دست و دل عاجز ہے اور میں کسی کام کا نہیں پھر بھی اپنی امید کی  
 صنعتوں سے شرمندہ ہوں کیونکہ اگر میں اپنی امید کو نکال بھی دوں گا تو وہ اسکو ہزار گہروں کا

ستون بنادے گی یعنی پورا ہون امید کی کارستانیاں تو یہ مگر چھوٹا ہوتا خاک نہیں۔ گنبد  
 کف پادشہ چھین شوق غل غل عرش پر خود رودان چنانچہ چپن کہ علاج ہمت  
 حل میری کمینہ ہمت کا کون علاج کرے کہ یہ کمینہ کف پا کو پستی کا عروج اور تن خاک

کو عرش بریں بناتی ہے۔ اسکا ایسا جانا اور ایسا ہو جانا ہے ہمت دون کا کون علاج کرے۔  
 نہ فسانہ ساز حل او نہ ترانہ مانہ شمسے بفسون پر وہ گوش ماچ امید پندہ پروں کند  
 حل نہ فسانہ زجلاوت کا سامان ہے نہ ترانہ نوشی کا سرمایہ ہے پس پر وہ گوش میں فسون

دم کرنے سے امید کیا پندہ غفلت نکال سکتی ہے یعنی ہم خدا کی یاد میں ماسوا سے غافل  
 ہیں کوئی قوسہ یا ترانہ ہم کو خوش نہیں کر سکتا۔

شروں ز قہر شکست تریہ ترو ہو س اگر کہ نہال خست سید گل اور خون کند  
 حل میں اپنی قسمت خشک و تر پر قائم ہوں کسی دوسری ہوس کے ترو کی جانب نہیں جانا

کہونکہ میرے بخت سیاہ کا پودا گل اور بھی ہو گا تو یقیناً مجھے پریشون مارے گا پس میں اپنی موجودہ  
 حالت میں خوش ہوں کیونکہ بخت بر نصیب ہوں۔

چمن خیر تیرہ قلم کہ خواب رشخہ آتش بتا ملو گہرا فگندہ سیر قطرہ کہ نگوں کند  
 حل میں بیدل کی حیرت کا چمن بنا ہوا ہوں (مرد و جد حیرت میں ہوں کہ اسکی قلم کے رشخہ

کا اور جس قطرہ کو سبز گوں کرتا ہے قطرہ سے قائل میں گہرا اگر کرتا ہے  
 جہان شوق بہار غفلت زہر گس سہر سہاوار زہرین مہر خواب نیم چل و فاش دارد

حل شوق کی ترکیب شریعی ہے جہاں جنون یعنی بسیار جنون جیسے جہان خرقہ بسیار غفلت (دارد)

کا فاعل اور جہاں جنون مفعول ہے یعنی معشوق کی نرگس سر سر ساسے بہار غفلت بہت

ہزاروں اپنے قبضہ میں رکھتی ہے بہار کی موسم میں عاشقوں پر عشقوں طاری ہوتا ہے اور ہزاروں  
میں آنکھ نہیں لگتی مگر چونکہ یہ جنوں بہار غفلت سے جو غمور رنگ سرس کا اور قصا میرا ہوا  
ہے لہذا غفلت ہی کا جنوں دنیا کے سر پر جن کی طرح سوار ہو ہم پر جن کو سے خواب ناز میں  
ہیں اور ہمارا غل جیسے ہم سو رہے ہیں گراں متاع ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مشوق کی نشیلی  
آنکھ نے دنیا کو دھوئیں کر رکھا ہے۔

چوتھوں بول اتر فراموش خاک گل میکند حمام **فلک روز غبارِ مہم بزم کا شاد واد**  
حل جب قبولیت کا اثر اکٹھا ہو جاتا ہے تو خاک سے فنا لگتی ہے آسمان دور دھڑکے لئے ہمارا  
غبار بھی تیرے پاؤں کے نیچے رکھے تاکہ اُس سے خاک اُگے اور اس ذریعے سے ہم تر سے  
قدیوں سے لگین اور پاؤں ہوں۔ تقریباً ہی مضمون غالب دہلوی نے لکھا ہے۔

مشہد عاشق کو سون پر آگتی ہو **کشتہ یارب ہر اک حسرت پاؤں اتقا**  
کشا و بند نقاب مکان کی پیش گیر کسا **کہ رنگ پر گراں گلستانِ مجنوں و دربارش واد**  
حل پیش (عقل) سے نقاب امکان کے بند کا کھولنا آسان نہ سمجھو۔ کیونکہ اس گلستان  
میں ہر گل اپنا رنگ دوز باش (نیر سے) کے احاطے میں رکھتا ہے کہ مجھ سے آگ رہا کسی  
حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی مطلب یہ ہے کہ کوئی نہیں سمجھ سکتا کہ امکان کیا چیز ہے اور کسی  
پیدا کرنے میں صنائع حقیقی نے کیا حکمت رکھی ہے مصلحتِ ثانیہ میں وارد کا

فصل ہر گل سے اور رنگ مفعول ہے۔  
بگرو صدف و شیشہ شتاب کی قدر چرخِ رسانیا **سراز نقش و ختن بی خود رسید تلاش واد**  
حل تو جنگل اور پہاڑ کے گرد دڑتا ہے کیونکہ چرخِ رسانیا کا مہم نہیں پاتا یعنی مجھے اپنی غم کا جو حقیقت  
رسا ہے اور اک نہیں ہوتا حالانکہ عاجز ہو جانا بھی رسائی ہے کیونکہ وہ اماندگی شنائے توحید  
شنائے تبت و توسائش کے جلانے (جستہ) سے سر نہیں مچھتا حالانکہ جو رسا خود اسفل

مقصود تک پہنچ جانے کی تلاش میں ہے۔  
خند ز تویر ویر کہ شیان مجھ فریبی الینا **وضو و مکروہ جانشان بزار شاد واد**  
حل زہر کشیوں (زہادوں) کے مکروہ خند کو اور ان کی صفائی کے قریب میں نہ آئے  
ریشون (طویل اور عریض ڈاڑھی والوں) کا مکروہ وضو بول و بزار رکھتا ہے یعنی یہ بکار سراپا نجات  
میں لگاؤ وضو بھی بول و بزار میں لکھا ہوا ہے۔

نہشتہ از لباس جس رون و کلفظ انھوں بنجامشی نہیں سارہ مضمون ہر انہر فاش و کرد  
 حل میں لباس (علق دنیا) سے باہر تھیں ساروں کیسا لفظ اور کسا مضمون یعنی مضمون کوئی  
 انھوں کا لباس نہیں بیٹا سکتا خاموشی میں ہی بخون کا سارہ را طرح کی فاش آوازیں  
 رکھتے ہیں یعنی ہری طاری حالت ہی ہے۔ عاکی شہر ہے۔  
 خطا سبب کی سنگدستی بھاری وری کی سبب چو کہہ کر کچھ ان کی دہن آتش دارد  
 لغتہ آتش طعام ذوقیہ عرفیہ پناہ ہے کہ کیا جانتے مثلاً آتش جو وغیرہ۔  
 حل اسے بیدل تو سنگدستی سرور کی کھار میں الم کی پرستش کرتے ہیں۔ دیا میں ہر شخص خوان  
 ہستی پر اس طرح کچھ کو لے ہوئے ہے۔ پیچیدہ کعبہ کی جانب۔ یعنی خوان ہستی کی سبب  
 پرستش کو سبب ہے ہر جیسے آتش کے ہوا کچھ ہی نہیں۔ حالانکہ آتش پیچیدہ نہیں بھر سکتا۔  
 شکستہ معنی یا بان خود اسرار از ماسے تامل لطیفہ و اشکاف ہے ہر و از انز فکر معانی خاصہ  
 دریافت کہ حوصلہ مابین دو عدم لفظ مع است و ہر دوازیں محبت اختیار رہا و ہر خوب یعنی  
 فہم مرتبہ دوئی و ادراک حقیقت بینی و توئی است۔ حکم ہر دوازیں مرتبہ غیبیہ اللہ و را اشارت  
 احادیث غیبیہ و ب کردہ ہر دو واسطہ ہر دوازیں نتیجہ از شہادت افضائی عبارتہ و احادیث ہر دوازیں  
 حل غیبیہ دن کی کتاب سے جو لوگ معنی پاسے دارے ہیں انہوں نے تامل کے متعلق  
 سے ایک لطیفہ نکالا ہے اور فکر کی چینیٹان یا پھیلی سے خاص معنی دریافت کئے ہیں کہ  
 دو عدم (امکان جیسے عدم سابق و عدم لاحق محیط سے) ان کے مابین (ہستی امکانی) کا حال  
 صرف لفظ ہے اور مراد اس محبت سے رہا اور مراد (آفرینندہ اور آفریدہ شدہ) کی  
 اعتبار یعنی مرتبہ دوئی کا سمجھنا اور مئی و توئی کی حقیقت پانا ہے۔ تیز کے حکم سے غیبی مطلق  
 کے مرتبہ کو احادیث کے اشارہ کی طرف منسوب کیا ہے (خدا تعالیٰ کی وہ محبت گویا اشارہ  
 احادیث ہے) یعنی احادیث کے سوا کوئی شے مابین دو عدم موجود نہیں اور اس نتیجہ کے ظاہر  
 ہونے کے لئے نسبتی شہادت سے واحدیت مراد لی ہے یعنی احادیث اور واحدیت میں  
 کوئی فرق نہیں صرف ایک نسبتی فرق ہے جس سے لی مع اللہ وقت کی جانب اشارہ ہے  
 یعنی دو عدم کا مابین بھی محبت واجب الوجود کا ایک وقت ہے۔  
 حق میگوید نہ میں انزل نہیں  
 یکتائی میں کرد خیال دو عدم  
 آفتوئے شیار لا تعین احدم  
 جو شہید مع از میان بفرض دو عدم

(محل) زیادہ خوش چہرہ (دل) میں (جو) دیکھ کر (بستی) میں سر کا سے خوش ہونے لگا  
 حیرت پہ اگر سنا کہ ایک عالم حیرت خود میرے ہر چہ سے نکال ہے۔ یعنی میں اپنے خوش کو خدا کا کر لیا  
 ہر دن زندہ ہوں کا وہ عالم دکھاؤں کہ دنیا کو حیرت میں ڈال دوں۔  
 خیالی پر خیر فرماؤ عالم دل میں نہ لاند۔ چہ ممکن است ایسی حیرت بفرم از وطن پر  
 محل خیالی چند پیشکش ہے کہ عالم دل سے اگر لکھ جائے گویں لیا کتا و حیرت کتنی ہی کسی کرے مگر  
 ممکن نہیں کہ مجھے وطن سے غربت میں نکال دے۔ یعنی میرا وطن عالم دل ہے خیال اسو اللہ عجیبان سے  
 نہیں خیال کرتے۔  
 نہ است محو دین گلستان کہ نو بہار کج و سامان ہوا رنگ گلست خاکم اگر آرد چین بر آرد  
 حل اس گلستان میں کوئی تم ایسا نہیں آگا جسے نو بہار کا سامان کیا ہو یعنی محبت الہی میں ہر تم ہو  
 ہفتا ہے یہی خاک سے ملی تیرے رنگ گل (حال) کی ہوا (خواہش) کو اگر لکھ لگا تو صرف میں لکھا لکھا  
 رہا ہوں ہوتا ہی چکا کو تو چین سے تم آگ کر لکھتے اور شوق تابا ہے۔  
 نازد از هیچ مفسر دن اختیار و از پیشین کو کہ رنگ عاشق چو پیکر صبح بقدر شکون بر آرد  
 حل جاری طبیعت سے آواز کی بھی ہوا پہ از پیش کر نیکی کچھ نہیں رکھتی یعنی پرواز کرتی ہو کہ کو کر رنگ  
 عاشق پیکر صبح کی طرف نہ نکلتے موافق یہ نکالتا ہے یعنی جس طرح صبح جو نیکی ہوئی ہو تو ہے وہ دنیا  
 میں چھلپاتی ہے اسی طرح عاشق کا رنگ جس قدر افسردہ ہو گا اس قدر بقدر شکون نگاہت ہو کر چھلپا لکھا۔ زندوں  
 سے پروں میں شکون ہوتی ہے مگر پروا کیا کو تو کہ چھلپاتی ہے تاکہ پروں میں ہوا سے دور وہ آڑ سکین  
 کوئی پرند چٹا بل پر وہ ہوا کا سیدھا پیکر پروں میں چٹا ہونگی درہ وہ آڑ نہ لکھا مطلب یہ ہے کہ  
 عاشق افسردہ ہوا میں خوش اور شگفتہ ہے۔  
 نہ سکو چہ نہ محبت تو کیا امید زانو انسا سفر و کہ چون اشک نام نچاہم ہم درین  
 حل نا تو انوں کی امید چہ نہ کہے پیار سے قوی ہے یعنی انکا بھر و سا حرف جذب محبت پر ہے۔  
 جسطرح عاشق کہ آسو خود خود نکلتے ہیں اسے طرح لائق ہے کہ جذب اللہ ہمارے ذوق کو بھی خود کو  
 انھوں کی کے چاہ تم سے نکال ہے۔  
 دل تیرے ہمراہ نہ لاند از سو حشر ٹائی بلغزش اشک کاش خود را شوخ زمین پر  
 حل دل تیرے کو نہ لاند لگی کہ چاہو سے۔ ہوائی نہیں کاش جسطرح روئے تو کہ کو تو کہ میں سے  
 چھلپاتی ہے اسی طرح دل کو بھی اشک کی غزش اس انجن (دینا) سے نکال دے یعنی انجن دے سے

و مقدر انمولی ہوں کہ ہم چھوٹے دنیا سے باہر ہو جائیں یعنی رونے روئے ہی فنا ہو جائیں۔ ہر بار  
 زخم کسا قیامت کا غبار تنگ کسے تعلق **دلیل صبر قیامت** **این کہ مرده سر از نقی**  
 حل جو شخص دنیا کا خاک مارے ہے یعنی وہ فکرت کرنے خاک ہو گیا ہے اس سے بچا کہ نقی دنیا کا غبار نہ ہو گیا  
 میں جو یہ انہو کا اگر سید ہو گا تو تیا من آئیگی کیونکہ مرده کا کفن سے سر نکالنا قیامت کے آئینے کے دلیل ہے عاشق  
 مرده ہے اور غبار آئینہ کا کفن ہے۔

**باین سر و برگ تم گزرتک اندیشہ فصولی** **مباد چون بخون نمانی سرت ز در کفن**  
 حل با وصف اس سامان فقر کے جو فقر حاصل ہے فصولیات دنیا کی فکر کو چھوڑ دینا عنایت سمجھ ایسا نہ ہو  
 کہ جس طرح دلق کفن کا بخونہ نواد ہو جاتا ہے اسی طرح تیرے دلق کفن سے خود دلقی سر نکال لی یعنی تو دل  
 کو بیکر مغرور ہے مطلب یہ ہے کہ دلق کسے پہننے سے بھی درویش کو خود دلقی کا خوشہ درویش کا سر و  
 برگ تو یہ ہے کہ اس کے پاس کچھ بھی نہ ہو۔ ہر بار وہ کا فاعل خود دلقی ہے اور سر مفعول ہے یعنی مباد کہ خود دلقی  
 شل بخونہ از دلق کفن تو سر نہ آرد۔ ناظرین خود سے سمجھیں۔

**چہ غیر نیست این کہ خیر خود را ز گزرتک مرده** **بر آرد**  
 حل اضطراب از گزرتک نہ آرد از اعتبار تمہیت **چہ غیر نیست این کہ خیر خود را ز گزرتک مرده**  
 حل اضطراب کا بزرگوئی رنگ نہیں کہتا یعنی اضطراب جس سے عبارت ہے وہ مرده ہے اور ہر رنگ سے  
 تو اسے گزرتک کے اعتبار سے خیر کی غیرت اس امر کی مقتضی نہیں کہ اپنے کو مرده و عورت کے آئینہ کا مال  
 مطلب یہ ہے کہ گزرتک انسان سے خیر اضطراب را سر نہ ہونی چاہئے جیسے آفتاب کو کہ خود آفتاب آباد ہو کر  
 یا کرے گزرتک اس سے مباد ہونا ضروری ہے۔

**قدم باہنگ کین شردن ز غایت نیست برون** **تفنگ قالبی تھی نماید دیکہ دو دراز دین**  
 حل اپنے پرچار ہونا از دلقی عافیت کا واسطہ بندوق کے منہ سے جب دہوان نکلتا ہے تو فی الفور قالب  
 ہی کرتی ہے مرده ہو جاتی ہے یعنی کین در آدمی عافیت سے محروم رہتا ہے۔

**دماغ اہل صفا چنید لبانند از خود فروشی** **سحر محال است گزرتک آئینہ گاہ سخن بر آرد**  
 حل اہل صفا کا دماغ انداز خود فروشی کا فرش نہیں چھاتا میں وہ خود فروشی نہیں کرتے صبح اپنی سانس  
 دیکھا ہے سخن کے ساتھ نہیں نکالتی اپنی نہ سکت رہتی ہے اور نہ باین خود خود کسی معافی چھو جاتی ہے۔

**عبار اسباب چنید پوشد صفا کو آئینہ بخرود** **لباس است عریانی کہ مار از جلدت پیرن بر آرد**  
 حل بزرگوئی معافی کے ساتھ چلتا ہوا ہے کہ مصروف قدرت جب میری قصور کو معافی کرتا ہے اور اسکو قلم سے مٹا  
 کہ نہ کی ضرورت ہوتی ہے تو آئینہ سے صاف کرتا ہے یعنی جس طرح میرے رنگ میں کہ ورت اور دلقی ہوا

اس طرح آتش میں بھی نہیں پس پختہ کیلئے پختہ ہی کی ضرورت ہے۔  
 نفس لہجہ یا تنگی از کم فکر خالم غیر پختہ کی چونکہ جسم و جسم است اسیر کہ اگر کسی از سخن پختہ  
 حل میں اپنی سانس کو سوساں کے ساتھ گلارہ ہوں اسے بیدل تو یہ حال اور کیا چہ تھا ہے اس قیدی  
 پر جنت ہو کہ مثل شمع جلنے سے اپنا رنگ نکالے یہی حکم مرسے میں جل رہا ہوں اور بہن مہر تہا۔  
 نکتہ۔ عالمی بوضع خود خردند است از احتساب نادانی غل اوقات کس مباحش۔ چنانچہ سرگرم آتش سودا  
 بوعظ دم سر و آب تکلف مباحش۔ اگر نفس امارت سے مار و صرف آتش و خود کس تپش مردم ہر ذرہ  
 در مباحشی در گرا نہنیت۔ یہاں سے بکشا و قدہ خویش پر و از اجزاحت دیگران نگرانی۔ یہاں سے  
 کہ ناقص طبعیت۔ از ورق گردانی لیای و ایام تحصیل مشقہ کل حال است یعنی ہلال اسر و بعد سال غافل  
 گردید و کون طبیعت۔ را بگردش سنا و آواز مول نشانہ برگی دشوار کہ طفل انفس در ہزار قرن  
 بر پیری خواہر رسید۔

تو کا خوش کن اینجا تو کی درین نمیکند گریبان عالمی دارد کہ درد امن نمیکند  
 بیگناہی است۔ ریلے تار و پود بے نیازی کہ در آغوش نچاک اینجا سر سوزن نمیکند  
 گرفتہ نو بہار پیش خود فتنہ و فاسر کن بساط آرائی تار و پود در گلن نمیکند

نکتہ لی صبح اللہ۔ وقتہ اشارہ کیفیت است از حضور راحۃ بیت حق کہ آن فشا و ثبوت دوام ندارد  
 مگر بر مردم مطلق۔ و تمیز آباد حدیث ہمان کیفیت مصروف تجدد و مثال است و ہمان نشہ منتہا  
 اسرا و سوال و افعال۔ مگر وہ کہ از مفر تحقیق جبر علیہ کشیدہ ہند از دور حقین دماغی نہ رسانیدہ  
 و حصول نشہ و طبیعت تاک تو ہم کردہ ہند و بوسے گل را در ازاج ہوا رنگ آورده ہر چند طراوت  
 ظہور در نسق تکالیف شریعہ موافقہ میکنند از بخر دی برقع آن میکوشند و تان کہ رونق بہتی  
 در حفظ مراتب آداب رہا ہند۔ غامدہ اندر ترک حیا آزادی میفر و مشند۔ غافل کہ این یکشت گناہ  
 چہ قدر خونہا خورده تا نفس آدینے بسند است۔ داین یک نفس نسیم پو مقدار در ضبط کر کشیدہ است  
 تا بشکل جبابہ پیوستہ۔

حل کیاب عالم اپنی وضع (فطری حالت) میں خوش ہے تو نادانی سے احتساب لینے میں کہ بیکار  
 غل اوقات صمت ہو پختہ تو نادانی کی فطری حالت تھے معلوم نہیں تو کیوں انکھا خود اپنا غل  
 اوقات بتنا ہے اور یک جہاں آتش ہوا (اپنی دھن) میں سرگرم ہے تو اس آتش پر اپنے وعظ  
 کے دم سر دے تکلیف کا پانی مت چھڑک کیونکہ وہ آگ ٹھنڈی ہوئے والی نہیں اگر تیری سانس



اُسی وقت ہمیں کچھ اندازہ ہے تو اسکو خود اپنی رہنمائی میں صرف کہ بعض ایسا واضح بن ناکہ تو لوگوں کے سامنے یہ سو دھو گونا ثابت نہو۔ کیونکہ جب تو آپ اپنی اصلاح نہیں کر سکتا تو دوسروں کی کیا خاک اصلاح کر سکتا وہ فضیلت و دیگر ان را فضیلت۔ اگر تیرے باطن میں رسائی ہے تو اپنی ہی گرہ کے کھولنے میں مشغول ہو نہ کہ تو اس باطن سے اور یوں کا زخم نہ چھپیلے۔ ظاہر ہے کہ ناقص طبیعت والوں کو رستہ دل کی درق گردانی سے شخصیت کے کمال حاصل ہے یعنی وہ کمال کے معنی کو سمجھنے کی قابلیت ہی نہیں کہ رستہ کمال ابرو سوز میں بھی باہر کامل نہیں بن سکتا اور یہ کو دن طبیعت واسے کو شخص سامنا واز (اُسی وقت) کی گردش سے بزرگی کا نشہ حاصل ہونا محال ہے۔ یہ ذکاوت فطرت کا ہزار قرن (ایک قرن بارہ سال کا ہوتا ہے) میں بھی بڑھ چاہے تک نہ پہنچا۔

حل اور اپنا کام کر دیو کہ یہاں بھی بہت توفی نہیں سماتی یعنی تجھ اور مجھ سے کیا مطلب ہے یہاں گھر بیان کا وہ عالم (حالت) ہے کہ یہاں میں نہیں سماتا یعنی پھٹتا ہی چلا جاتا ہے۔ یہاں بیکٹائی سے بے نیازی سے نارود کو ایسا ربط ہے کہ چاک کی نقل میں سوزن کا سر نہیں سماتا یعنی سوزن سے چاک کے پیر واپ ہے۔ پس تو کس کس کو اپنے دغظ کی تحقیق کر لگا اور کس کس کا چاک مٹینگا۔

بین قبول کرتا ہوں کہ تو بہار ہے تو بڑی آگے اسکی نشو و نما انجام کو پہنچا۔ جس زمین تیری آگ کی  
بساط آرائی نہیں سماتی۔

لی مع اللہ وقتاً کثرت حضور احدیت سے ایسی کیفیت کا اشارہ جو ثبوت درام کا نشہ نہیں کہتا  
 مگر محض مطلق پر یعنی یہ اسکے لئے ہے جو ذات احدیت میں غالی ہو جائے۔ تیسرا ماہ احدیت میں بھی  
 کیفیت تجد و اشغال میں مصروف ہے۔ (صوفیوں کا عقیدہ ہے کہ انسان ہر وقت بدلتا رہتا ہے  
 ایک حالت پر نہیں رہتا) اور یہی نشہ سا خوار و افحال کا مقصود ہے۔ جن لوگوں نے روضہ حقیقیہ  
 سے گھونٹ نہیں پیا اور دماغ دور یقین تک نہیں پہنچایا یعنی اس دور شرابہ کے قابل نہیں  
 بنایا۔ وہ حصول نشہ کو درخت انگور میں اور لوٹے گل کو سوا کے سبز جین گان کے تہہ میں ڈال دیا  
 نہ انگور کے درخت میں نشا سے نہ سوا میں خوشبو۔ خوشبو اور حقیقت پھول میں ہے جس کو  
 دماغ میں پہنچائی ہے۔ چند فہورانی کی طراوت نکالیف شرعیہ میں دیکھتے ہیں مگر عقل اسکے  
 نشہ کی سعی کرتے ہیں اور باوصف اسکے کہ ہستی دنیا کی رزق دفعہ اول واجبہ آداب میں رہتے  
 ہیں مگر دنیا بیکرا و آرا کی کو ضرورت کرتے ہیں یعنی انہوں نے آراؤ کی دوکان کھول رکھی ہے اور اس  
 میں دنیا فہور دیکھتے ہیں نکالیف شرعیہ سے بچتے ہیں۔ اس کا غافل ہیں کہ اثر ثبوت خالص نکالیف



جزا حجت دل ناتوان خیال تدم نشان  
 کہ با دآن کف نامین فوئش ساید و نشان  
 حل دل ناتوان کج و خم کا معشوق کے خیال کو بھی تپاندو گا۔ ایسا ہو کہ وہ کف نامین اپنے قسوں  
 ہست زخم کو مٹا دے اور میرا خون کر دے کیونکہ میں جواخت دل کا مٹنا نہیں چاہتا  
 جو معشوق کی یاد گار ہے۔  
 بکینین زبونی دست دل صنائع مخمل  
 کہ سر اگر شرح ہم ہزار خانہ ستون کند  
 حل ما وصف اسکے کیر دست و دل عاجز ہے اور میں کسی کام کا نہیں بھیجی اپنی امید کی  
 ستون سے شرمندہ ہوں کیونکہ اگر میں اپنی امید کو نکال دوں گا تو وہ اسکو ہزار گروں کا  
 ستون بنا دیگی یعنی وہ ابھوس امید کی کارستانیان تو یہ گہر ہوتا ہے تاکہ نہیں۔ کند  
 کفیا عود جہین شود تن خاک عرش یوتود  
 رودان چنان چین کہ عالج ہست  
 حل میری کینہ حیت کا کون علاج کرے کہ یہ کجفت کف یا کو پیشانی کا عود اور تن خاک  
 کو عرش میں بناتی ہے۔ اسکا ایسا جانا اور ایسا ہو جانا ہے ہمت دون کا کون عالج کرے۔  
 نہ فسانہ ساز خلاق نہ ترانہ مایہ نشین  
 بفسوز زبردہ گوش ما امید بندہ بردن  
 حل نہ فسانہ تراوت کا سا ادا ہے نہ ترانہ خوشی کا سرانہ ہے پس پردہ گوش میں فزون  
 دم کرے سے امید کیا بندہ غفلت کہاں سکتی ہے یعنی ہم نہ لایا دین ماسوا سے غافل  
 میں کوئی قصہ یا ترانہ ہو گوش بندین کرے سکتا۔  
 شرف تر فضا کجاست سر تر دوز ہوس کر  
 کہ نہاں بخت سیہ مگر گل اور دوزخون کند  
 حل میں اپنی قسمت شک و تر قانع ہوں کسی دوسری ہوس کے تردد کی جانب نہیں جاتا  
 کیونکہ میرے بخت سیاہ کا پودا گل اور گل ہو گا تو یقیناً چمپہ شہزاد مارا گیا پس میں اپنی موجودہ  
 حالت میں خوش ہوں کیونکہ بخت بد نصیب ہوں۔  
 چمن تجرید لک کہ صاحب زرخ و خاش  
 بتا تو گہرا گلند سر قطرہ کہ نگون کند  
 حل میں بیل کی حیرت کا چمن بنا ہوا ہوں (حد درجہ حیرت میں ہوں کہ اسکی قلم کے رشخہ  
 کا ہر جس قطرہ کو سرنگوں کرتا ہے تو ٹپٹے غافل میں گہرا گل گرانا ہے۔  
 چمن بون خوش بہار غفلت زنگس سر سدا دار  
 نہایت کو بخوابیم چمن گل و خاش دارو  
 حل شری ترکیب ٹیڑھی ہے جہان جنوں یعنی بسیار جنوں جیسے جہان خرمی بہار غفلت (دارو)  
 کا فاعل اور جہان جنوں مفعول ہے یعنی معشوق کی زنگس سر سدا سے بہار غفلت بہت

بہار جنوں اپنے قبضہ میں رکھتی ہے بہار کی موسم میں عاشقوں پر جنوں طاری ہوتا ہے اور جنوں  
میں آنکھ نہیں لگتی مگر چونکہ یہ جنوں بہار غفلت سے جو محو و زنگس سر مر سا کا اقدار سے پیدا ہوا  
ہے لہذا غفلت ہی کا جنوں دنیا کے سر پر عین کی طرح سوار ہو کر ہم پر ہر موسم سے خواب نما زمین  
میں اور بہار غل جیسے ہم سوتے ہیں گراں متاع ہے۔ مطلب یہ ہے کہ معشوق کی نشیلی  
آنکھ نے دنیا کو مدبوشت کر رکھا ہے۔

چو شہ قبول اثر فراسم رخاک گل میکند حمام **فلک روز غبار کام بریر یا تو کاش واد**  
حل جب قبولیت کا اثر اکٹھا ہو جاتا ہے تو خاک سے جنا گئی ہے آسمان دور و زنگ سے لئے ہمارا  
غبار کی تیر سے پاؤں کے نیچے رکھتے تاکہ اُس سے خاک گے اور اس ذریعے سے ہم تیر سے  
قدوں سے لگین اور اپوں میں ہوں۔ تقریباً ہی مضمون غالب دہلوی نے لکھا ہے۔

مشہد عاشق کو سونے کی آگتی ہو جانا **کشد رباب ہلک حسرت بابوں شا**  
کشا و بند نقاب کجانی پیش گیر اسان **کہ نگ ہر گل دین گلستان مجھ پر دوز باش واد**  
حل پیش (عقل) سے نقاب امکان کے بند کا کہو لانا آسان نہ سمجھ۔ کیونکہ اس گلستان  
میں ہر گل اپنا رنگ دوز باش (نیز سے) کے احاطہ میں رکھتا ہے کہ مجھ سے الگ رہا کسی  
صفت معلوم نہیں ہو سکتی مطلب یہ ہے کہ کوئی نہیں سمجھ سکتا کہ امکان کیا چیز ہے اور اس کو  
پیدا کرنے میں صانع حقیقی نے کیا حکمت رکھی ہے مگر عہد ثانیہ میں وارد کا

فاصل ہر گل ہے اور رنگ مفعول ہے۔  
**بگرد صد وشت و درشتابی قی عمر زمانیا** **سراز نفس خنابی بخود سید سلاسی**  
حل تو جیگی اور پہاؤ کے گرد و درشتا ہے کیونکہ جگر سا کامر تہ نہیں پاتا یعنی مجھ اپنی جگر کا جو درشتا  
رسا ہے اور دک نہیں ہوتا حالانکہ عاجز ہو جانا بھی رسائی ہے کیونکہ وہ اماند ان شنائے قوت  
شائے قوت ہے تو سانس کے بلا سنے (جستس) سے سر نہیں پھیرتا حالانکہ جگر سا خود منزل

مقصود نکات ہیج جائیگی تلاش میں ہے۔ **مہر ز تیر و میر جہ کیشان مجھ فریب قیائی ایشا**  
**وضو و مکروہ جارشیاں شاش ویرا**  
حل زہر کیشون (زادرون) کے مکروہ جہ جہ کہ دراصل ملازمی صفائی کے قریب میں نہ آؤں جاہ  
ریشون (طویل اور عریض ڈاڑھی والوں) کا مکروہ و مہو بول و برا ز کہتا ہے یعنی یہ مکار سراپا نجاست  
ہیں ان کا صفوی بول و برا زمین لٹھرا ہوا ہے۔

نخستینم از زبان من سرور و شادمانی که در این عالم  
 حل بین براس (تعلق دنیا) سے باہر تھا ہوں۔ کیسا اقدار اور کسا مضمون یعنی مضمون کو کوی  
 انمول کا لباس نہیں پہنا سکتا۔ خاموشی میں بھی بخون کا ساتھ اور طرح کی فاش آوازیں  
 رقصا ہے یعنی بری ظاہری حالت ہی میں ہے۔ عاکی شام سپید  
 خطا سب سے بڑی فکر و غور کی ہے۔ جو کچھ کہہ کر اس کی دہن میں آگ  
 لغت آتش دھام تو یہ صرف پیا جاتا ہے۔ لہذا آتش جو دھیرہ  
 حل اسے تبدیل کر دیتی ہے۔ روزی کہ فکر میں اس کی پرستش کرتا ہے۔ دنیا میں ہر شے خون  
 ہستی پر اور جگہ کو لے کر ہے۔ سب سے پہلے کہہ کی جانب سے ہیں خون ہستی کی سبب  
 پرستش کر سکتے ہیں۔ جیسے آتش کے سوا کچھ بھی نہیں جانتا۔ آتش سے پیش نہیں ہو سکتا۔  
 شکستہ معنی یا جان لیوہ اسرار از معانی تامل لکھتے ہیں۔ شکستہ نہ نہ راز لکھتے ہیں۔ معانی جانتے  
 دریافت کہ جمعیوں میں دو عالم لفظ مع است۔ اور ازین معیت اختیار کر رہا۔ اور وہ سب یعنی  
 فہم مرتبہ دوئی اور آگ سے جتنی کہتی ہوئی ہے۔ یہ تمام تیز ترین مرتبہ غیر مطلق بل اشارت  
 احسن مہسوب کر دہ ہے۔ اور اس طرح اس سے تیز تر اشارت اضافی عبارتوں سے دل بہت پروردہ۔  
 حل بھی دون کی کتاب سے جو لوگ اس معنی پانے والے ہیں انہوں نے تامل کے لئے  
 سب سے بڑی لطیفہ نکالا ہے اور فکر کی چیتاں یا پھیلی ہوئے خاص معنی دریافت کئے ہیں کہ  
 دو عالم (اور کائنات) جیسے دو عالم سابق و عدم لاحق محیط ہے۔ ان کے مابین (ہستی و امکانی) کا تعلق  
 صرف اختلاف ہے اور خدا اس معیت سے رتبہ و درجہ اور (افزینہ اور آفریدہ شدہ) کی  
 اور تیز ترین مرتبہ دوئی کا سمجھنا اور دینی و فنی کی حقیقت پانا ہے۔ تیز کے حکم سے غیب مطلق  
 کے مرتبہ کو انہیں کے اشارہ کی طرف مہسوب کیا ہے۔ (خدا تعالیٰ کی وہ معیت گویا اشارہ  
 احسن ہے) یعنی انہیں کے سوا کوئی شے مابین دو عالم موجود نہیں اور اس نتیجہ کے ظاہر  
 ہوئے۔ کہ اسے نسبتی شہادت سے وہ حدیث اور اولی سے ہستی اور حدیث اور احادیث میں  
 کوئی فرق نہیں صرف ایک نسبتی فرق ہے۔ جس سے فی صبح اللہ وقت کی جانب اشارہ ہے  
 یعنی دو عالم کا مابین بھی معیت واجب الوجود کا ایک وقت ہے۔  
 حق میگویند من ازل ازل  
 یکتائی من کرد خصال دو عالم  
 آنوقت شمار لاکھوں اہم  
 جو شہید ہیں از میان بغیر حق

جل خدا تعالیٰ کہتا ہے کہ میں نہ ازل ہوں نہ ابد ہوں (کیونکہ اس سے قبل اور بعد لازم آتی ہے) میں تو شہادت پر سے لائین احمد ہوں۔ میری یکتائی نہ دو عدم کا خیال کیا پس نصیحت درمیان سے عدم کو فرغ کر کے جوش زن ہوئی۔ یعنی بجز میرے کوئی شئی موجود نہیں دو عدم کا تو دہی فرغی اور اعتباری ہے۔

نکستہ صحبت دانادر عالمیکہ معموری سوادش انبار غفلت است عطیہ غیبی۔ و موانست عرفا در غفلتیکہ آرایش او بکدرت نسبیان است۔ غفلت بہت لاری۔ جہاں نے بفکر ترن پروریا سرور بہت ماحصل زندگی کراہت و عاقلے در شنگھہ و خود پستی افسردہ۔ رمائی از غفلت طبیعت کجاست۔ درین آئین نہ جو ہم تاریکی دلہا شمع روشن نمیتوان کرد و از غلبہ بوالغافل طبع مرغان ہم نمیتوان آورد۔ اینجا خود اسے خست غیبت دو دماغ کمال است و دوستی حرص و حسد خشک پیراں خیال۔ تا چشمہ التفات ہم کشودہ آید آب و سسے سرور سے کہ نازند ریختہ است و تالاب کجاست موافقت بانو کردہ آید شیرازہ اخلاصے کہ نہ بہتہ نہ خستہ۔ جمعیت پایش از فقر و دام اندوہ و کلفت و اختلاط ہا پیش از جدائی مانہ یاس و نداشت ساز افشکوہا سرلوہا شکوہ عمر وزید۔ بہت جھجھو یا حاصل مکر و کیا برین فقر و جھجھو کہ ہتمان جمعیت توان یافت از ساز فقر و آہنگ این مقام نباید اندیشید و در جھجھو کہ آہنگ ایستہ توان کرد از شنج و حشت حصول این انجمن نمیتوان فهمید۔

حل دانائی صحبت ایسے عالم دنیا میں جہاں سواد غبار غفلت سے معمور ہے یعنی سب غافل ہیں ایک عطیہ الہی ہے اور عارفوں کی موانست ایسی محفل (اسی دنیا) میں جہاں جکی آرایش بسیار کدورت سے ہے یعنی سب خدا کو ہوسے نہ بہتہ ہیں ایک یقینی لوٹ ہے ایک جہاں تیر پروری کی فکر میں سرور ہے۔ زندگی کا ماحصل کسے نصیب ہے اور ایک عالم خود پرستی کے شنگھہ میں افسردہ ہے طبیعت (نفس) کے جھجھو سے کسے رمائی بتیسرہ ہے۔ ایسی روش میں دلوں کی تاریکی کے جوہر سے شمع کار روشن ہونا ممکن نہیں اور طبائع کی سبہ اتفاقی سے پناہوں کو بھی کوئی باہم نہیں لاسکتا (اتفاقی طبائع سے پناہوں کو بھی کوئی نہیں لاسکتا) یعنی اہل اللہ سے طبائع موافق نہیں ہوتیں بیان غیبت کی ناپائی دماغ کمال کا دہوان ہے یعنی غیبت کمال کے دماغ کو پشیمان کرتی ہے جہنگ غیبت ہے کوئی کامل نہیں ہو سکتا اور حرص و حسد کا دوسرہ پیراں خیال کیستہ نسا (گو کہ رو) یعنی تکلیف دہ دینے والا ہے

ملکہ شہر القنات کچھ مدت کی آبرو جو کسی کو حاصل نہیں بکری ہوئی ہے اور تاکہ اس  
مرد افقت کی بات میں کہو لا جائے اخلاص کا شیرازہ ہو درحقیقت باندہ حای نہیں گیا تو تاکہ  
یعنی ہر فرد کی جانب نہ لو کہ القنات ہے نہ اسے افقت و اخلاص سے بچھین لے۔  
سے پہلے اندوہ اور کاغذ کا نام بھی ہوئی ہیں اور باہم خلا ملکہ جہاں سے پہلے ہی پاس  
اور نہ اس کا سرمایہ ہیں گفتگو دن کا سا زحمر و زید کے شکوہ سے مراد ہے۔  
کی است نکرا کر کیا حاصل ہے۔ اس صورت میں جس طرح چیت کا جمال ہو سیکے اس کا  
ہم مقام کے تغیر و تبدل کے واسطے ساز سے بچھینا چاہیے اور جس صحبت میں کہ افقت  
الو کی لپائی جائے اس کو ان کے نتائج سے بچھا حاصل و محنت سے بچھینا چاہیے۔  
مطلب یہ ہے کہ موجودہ حالت میں اگر کہیں اہل اللہ اور عارف پائے جاتے ہیں تو  
یہ اتفاقی اور ایک نادر اور چہ در نہ دنیا طبع اور حرص اور غیبت اور غفلت میں مبتلا ہوتے۔  
درجہ ان خلق از سرچشمے آدم کم است باز در صنف آدم آدم کم است  
حاصل دنیا میں آدمی کی تعداد ہر مخلوق سے کم ہے چھ آدمیوں کے گرد ہیں وہ

آدمی جو خیر اسرار معرفت ہو کم ہے۔  
لوگوں کے مزاج میں ان کی بولیاں ممکن نہیں شاید اس میں سے اس جانب ہو کہ  
اس عالم میں تو اسکا نام ممکن نہیں۔

باجہ میں جو کہ عالم غرقہ و غافل است و جہ میں کہ صورت احتمال کم است  
حاصل ہا و صف ایسی ہوج کے کہ عالم اسکے طوفان میں غرق ہے مروت کی پیشانیوں میں  
نم کا احتمال کم ہے یعنی دنیا حواش حرص و ہوا میں مبتلا ہے پوری مذمت نہیں ہوتی۔  
بے کھرم و ہم در حبیب نفس در دیدہ زخم چند آنکہ خواہی جمع کن ہر کم است  
حاصل لوگوں نے اپنے نفس کی حبیب میں تلوار چھپا رکھی ہے یعنی طعن و تشنیع کرتے ہیں تو

بے زخم و جاسے جو کہ در کم ہے۔  
مشرق و مغرب و ان کا نظام کم نہیں ہو بلکہ  
حاصل جو بات ناگوار ہو اسکا ایک نقطہ ہی کافی ہے اور مٹی کو آبی اگر کہتا ہیں ہوں وہ بھی کم  
از ازل این بیش و کم در خورش و امروست سیکہ خواندہ پیش است تاکہ کم کم است

حل دنیا میں پیش و کم کا شور اٹل ہی سے سب کچھ گنج نہیں جو کچھ سچے زیادہ  
کیسا وہ زیادہ اور کچھ کہ کم کیا وہ کم سب سے دنیا کا پیش نہ زیادہ سے ہوتا ہے نہ کم  
سب سے جوع البتہ میں مبتلا ہے۔

چہ بر سر آتش و معنوی بر آتش و غیر  
نہیری میاں اگر گشتی بند بنگلہ شیشہ گراں  
حل جو دنیا میں کس دھیر سہہ شیشہ باطنی ہے اس میں کیا شے پچ سکتی ہے اگر تو پری ہے  
جو شیشہ میں تپ سہہ کوئی پیام حاصل کرے تو شیشہ گرونی دکان پرست اپنا دکان پر  
لوگ تو شیشہ کے بنائے واسطہ ہیں پری کو شیشہ میں بند کرنا خداوند اور عزت شاکر  
کا کام ہے پس انہیں کو پری کا پیام پہنچا۔

وراثت ہار گزنی گزرتا سنا فروختی  
کہ کیا ہم حاصل عاقل اثر شیشہ شیشہ  
حل اگر تو اختیار کا دروازہ کشکشاں ہے تو فروتنی کے سلمان سے گدے کیونکہ جو شخص  
حاصل در عاقل تاسہہ اگر وہ شے بچھے ریشہ کی تلاش کر گیا تو اسے شمع میں ایک دیو فرو  
پن پچکا۔

بواج قافلہ ہوس ان ہم فافہ کش تو ہر  
نگرشت لہجہ کشتی طرہ خیز پل گہر  
حل قافلہ ہوس کے دواج کر پنے (ہوس کے دور کرنے) کو تیرا دل ہی جو تھکارت دیوی سے  
بر طرف ہو کر جمع اور فافہ کش ہے کافی ہے کیکی موج کا محل دیا سے گہر سے پل کے ہا  
نہیں گزرا۔ یعنی انسان دیا سے ہوا سے و ہوس کو شے کر کے پل پر گزرتا ہے۔

(فایاب ہوتا ہے)۔  
نگہ یکہ در چین ادب اس انتظار چہ چہ  
چو تھری چاک دلی آبدہ بگا کہ خندہ زندہ  
حل انتظار کیا گل آفتاب کاغذ کے سپر شہرہ زندہ رہنا ہے اپنی توجہ اس لیے صبح ویا گریبان  
چاک کہ تپ ہے میر چین ادب میں انتظار کے انتظار کہ ہوس کو بنا چاہیے۔  
چو تھری چاک دلی آبدہ بگا کہ خندہ زندہ  
حل تاکہ آنسو کی طرح تھری بچھینی پڑے خود سری کی راہ سے گزرتا ہے ظلم کی بات  
ہے کہ آیا تیرے ہی سامنے سرگرم حرام ہے یعنی بڑھ رہا ہے اور تون کو مراد خود سری  
ہے پتہ کی تکلیف دیتا ہے یہ تہا عہدہ ہے کہ تری کھینچے (محبوب حاصل کرنے)  
سے آبدہ بگا کہ خندہ زندہ۔



نرسید راسن تو به نظام غم سبکے  
زودیم دست بید بزمین تو دہ بیکر  
حل ہماری بہت کا دامن کسی بیکس تک نہ پہنچا جو غم میں مبتلا ہو کر فریاد کرتا ہے۔ ہنسنے  
ایک ماٹھہ کہتے ہوئے کو بے کمر تو دے کی طرح زمین پر ٹکدیا ہے یہی کوئی کسی کی ہمدردی  
اور فریاد ہی نہیں کرتا ہے غفلت کو  
سرو و رخت صفت اگر ہی سونو غفلت کو  
چو چراغ نچن نفس لفسانہ شب ماسحر  
حل آگاہ ہونے کی فرصت کا سامان گھنگو کی غفلت اس طرح ہلا دیا ہے جس طرح ماسکس کی نچن  
کے چوڑے ہمارے شب کی فسانہ کوئی میں صبح ہے۔ یہی ہم فنون جگہ بارہ ہتھ ہیں کہ سیکو  
ہماری بات کی سنی کی فیہ صفت نہیں جیسے سب غافل ہیں۔  
غم تو تیزی عافیت نشو و نما منت شکر  
چھ سنگ کو ہم از آرزو سیر ناکشیدہ تیر بہر  
حل آسائش کی بے تیزی کا غم۔ ہوش کے لئے نہ امت نہیں بتاتا۔ یعنی ٹھو آسائش کی تیزی اور  
جس ہی نہیں نہ امت کیسی۔ میں آرزو سے اپنا سر نہ امت۔ سے نفس میں نہیں کہہ چکا گیا کسر  
پتھر سے کوٹوں۔ آسائش تو جو جو کیا حاصل ہوگی آسائش کی جس ہی نہیں رہی۔  
بجھتی کہ تیر شمشاد کش کندھان جفا کشان  
فلکند جنوں گندہ شنگی سر بیدل از بزم شمشاد  
حل جس جماعت میں عشق کی تیج اشارہ جفا کشوں کا امتحان کرے دنیا سے گندہ نیک جنوں  
سب سے پہلے یہی کا۔ تون سے جدا کی گیا۔ اپنی سنی سے بولنا شمشاد بیدل ہی ہوگا۔  
تیر شمشاد تیر شمشاد بیدل ہی ہوگا۔ تیر شمشاد تیر شمشاد بیدل ہی ہوگا۔  
حل سانس سے مال و پر کے کوٹنے میں یہود و نصیب و قاب کی کتاب دہریگی میں یہ اٹھائے نفس فیروزہ  
اور شمشاد ہی ہے اس کے پر کہیں نہیں سکتے اب میں ا۔ پتھر شمشاد امید کو گرہ میں وقف کردن  
گھر شمشاد ہے کہ سانس سے شمشاد کا لون یعنی چٹھا لون تاکہ گرہ کی پیلے کی امید ہی نہ رہے کیونکہ یہ  
سب طرح بالوس ہو گیا ہوں۔  
بہر اکو چہ شمشاد فتم تیر نہ کہ نسب فتم  
رو گے از اثر شمشاد فتم کہ رسد بہ نیست شمشاد  
حل میں بزرگوں میں دور اور ہر قسم کے ترانے (لوگوں کی باتیں) سنیں مگر فضول۔ اب۔ شمشاد  
کی رنگ کہ چیرا تاکہ لوگوں کے سانس کے نیست شمشاد پہنچ جائے۔ یعنی نیست شمشاد تو اثر کی رنگ تاکہ نہیں  
پہنچے کہ سانس خود رنگ کو نیست شمشاد پہنچاؤں یعنی لوگوں کی طرح چہرہ گوئیوں سے شمشاد پہنچاؤں  
غم نہ نہ کی بجائے فتم ہوس کہ نیست شمشاد  
چو حساب بہر نہ شمشاد فتم شمشاد فتم شمشاد

محل زندگی کا غم کہاں لچاؤں اور ہوس نفس کا ستم کسکے سا شیشے گنوں میں سانس سے چشم  
تیری رفتار میں فضول بیشیا ہوں کہ اب چشم تر نے حجاب کو چھڑا دیا بیجا اور وہ اب معدوم ہوا  
سرو کار فطرت نے محل خیال سے کندہ مہ محفل کہ چرخ اخبار گداز دل گرفتہ شیشہ گراں نفس  
حل فطرت منفصل سے غم جو کچھ سرو کار ہے وہ اس خیال میں مجھے شہرہ گرد رہتا ہے کہ شیشہ گراں  
نے میری سانس سے دیکھ لگائے کاغذ کیوں نہ لیا۔ شیشہ سے سرزد شیشہ ساعت ہے  
(جو کچھ اوج آنکھ نہیں نا) جس میں رہتا بھر جاتا ہے یعنی میری سانس جو دکھ کا لہری ہے اس کے گداز  
کاغذ اس قابل بھی نہ ہوا کہ شیشہ گراں ہے کام میں لانا۔

تنگ و تنگ از عرصہ کشان کشان این پریم کشان  
 بہو اگر ندید و نہ سنا بکجا پس بجز از نفس  
 حل میدان ہے نشان (طلب خدا) کی نگاہ دو بچہ خیال میں ہے خاصا گھنچنے لئے جاتی ہے  
 صبح اگر ہوا کے ماقہ میں اپنی باگ زندگی تو اسکی سانس (نفس صبح) کہان پہنچ سکیگی (صبح دم  
 بصر میں ساری خدا کی پرتیج جاتی ہے)۔

بہار عالم وہم وطن نسیدہ کنفی وطن  
عبرت انتظار عدم مدد اشتیاق پیشتر از  
اصل تو نے در تہ بین اپنے کو عالم وہم وطن  
پس نویں کو اپنا عبرت منتظر نظر کنکہ اور اس کے پہلے جانب عدم دوڑ۔ یعنی تیری ہستی وہی اور  
ظنی بھی نہیں کیونکہ وہم اور ظن ہی آشوب ساز ذہنی وجود رکھتے ہیں ہستی کو خواہ جی ہے نہ ذہنی۔

بدو و دم خلاق آری بیک از حضور عدل و حق  
 کہ بساط خانہ آئینہ سیر و غم سفر از نفس  
 حل آب و گل سے دو دم خلاق آری بیک از حضور عدل و حق  
 کہ بساط خانہ آئینہ سیر و غم سفر از نفس  
 کوسان کے سفر کا کچھ غم نہیں ہوتا۔ آئینے پر جب یہونک مارے تھے تو غبار سا پیدا ہوتا ہے  
 مگر تھوڑی دیر میں زائل ہو جاتا ہے۔ آئینے کو اسکا کچھ غم نہیں ہوتا۔ بیدل نے نازک خیالی سے  
 عدم کو جو فرض کیا ہے اس پرستی انسانی کو عدم۔

[illegible]

حاصل اپنی زندگی کے چھوٹے بچے کا راجہ آگاہی کی گردن پر نہ ڈال۔ آئینہ پر سانس دم کچا لگی  
 تو ہم نے کچھ بچے پیچھے ہی آئینہ کالا ہو جایگا۔ یعنی زندگی کو تھوڑا کرنا ہی زندگی کے چہرے  
 کیلئے کو یاد راجہ ہے اب اور کب آگاہی پر الزام نفوس ہے کہ وہ بچہ ہے۔  
 کتنا چھوٹا دل چھتر دس ترانہ سبب اثر بقشار پشیم الفکر کہ ہوا رو و ہوا راز نفس  
 حل چھتر دس ترانہ سبب اثر ہر ترانہ کا رد و ان محمول اپنے لب کو اس قدر بچ کہ سانس سے ہوا ہم  
 کچا ہے۔ یعنی خاموش رہے یا تنک کہ زندگی تمام ہو جائے۔ یہ قاعدہ ہے کہ کسی شے کے دبا  
 یا بچے سے جو ہوا سمین ہوتی ہے لکھاتی ہے۔

نکتہ شبانہ عالم از درشت تہیا کو ہر سار نیست آفتہ لب ہری آرد ہر گویا بازی گرد و  
 ہر چہ شوق میگسترد از الفعال در ملتورد۔ اینجا سببے کدورت۔ دلت کہ سمین اقبال اثر  
 زہ بار ناپسندی گرد سخن نگر دو کر است۔ و سببے عبار آئینہ کہ فیض نقابش نقش متہم  
 سید کاری بر نہایہ کجا۔ کہ کلفت ناقبولیہا سخن را در خاک می نشاند و عرق خجلت اثر نہایہ  
 نادر را در آئینک و غلطانہ اگر افہام خلایق جادہ کی مہیہ بود خاموشی را تہ چرخ نمے نمود و اگر اثر  
 بر طبع نمی کلفت و کدورت و کلفت بر صحت تفصیلی نمیداشت۔ شکایت این درد بجا باید  
 برد عالم این اندوہ بر کجا باید شمرد۔

حل عالم کی طبیعتیں سختیوں سے بہاؤ میں ہوتی ہیں جو بات لب پر آتی ہے۔ دلوں کے  
 ساتھ لڑتے جاتی ہیں اور شوق جس شے کی تمہید کرتا ہے شرم کی آسکو لپیٹ دیتی ہے  
 دنیا میں ایسا ہے کہ دورت دل جکے اقبال کی برکت سے ناپسندی کا ادب بار سخن سے کہ گرد  
 نہ ہوئے کس کو حاصل ہے اور ایسا ہے غبار آئینہ جکے فیض تقابل سے سانس سید  
 کاری سے متہم ہو کر مہینے سے باہر نہ لکھ کہان ہے۔ ناقبولی کی گرد کلفت سخن کو خاک  
 بین ملائی ہے اور بے اثری کی ندامت کا اثر نالہ کو آواز میں غلطانہ کرتا ہے۔ اگر ہم خلایق کی  
 کار سببے خاموشی کو ترجمہ نہوتی اور اگر انسانی اغراض طبیعتوں کی مخالف نہوتیں  
 تو گوشت فحشیت پر فضیلت شرم کی اس دردی شکایت کہان لچنائیں اور اس نقاب  
 کا غم کہ سانس گہن سے عند لیجے بہنو اسے دگر۔ مشکوہ۔ سرزد کا سے نوادر  
 شور زانم درین چین یار است۔ گفت خاموش زانم بسیار است۔ عالم از جنسین خرونگی  
 از نو آتا سکہ ہرزہ گش پرست۔

سجل ایک بلبل نے اپنے دوسرے ہمنوا سے شکایت کی کہ اسے نوا پر اس پرین کیسے شور  
 نراغ میرا بار ہے۔ ہمنوا نے کہا چپ رہ کر تو سے بہت پرین اور عالم اس جنسی سے بھرا ہوا ہے  
 اور کان ایسی بیہودہ آوازوں سے بھر رہی ہیں۔ پس شکایت فضول ہے۔

نکستہ حصول نعمت کمال ہے و سادات گھر سنگی خال بہت وسیع الی زلالان جمیعت۔ بے وسیلہ  
 تشنہ لبی سراب خیال۔ بلال تارا خود تہی نگہ دید آئینہ واری آفتاب نہ سیرید و صاف  
 تابہ چٹکی سفال بر بنیادیم آشفنگی از موج گوہر بخیند۔ شباب در یک نفس تشنگی بستہ دارد  
 دریا کشی ہم ہیر ساند و آئینہ باندک پرواز باطن آسمان را لقمہ میگردد از اندر نہا سے خالی یکسہ  
 قابل پیکر نہ و جامہا سے لبریز یکست فہر و بختن گدائیہا سے جسم اگر چاہیہا۔ روحی تر  
 از استعانت ریاضت است و کدورت نا سے دل اگر آئینہ و ارضہ فاکر و بدیع قیل کا بیکھشت  
 بغض فقر دست از زنجیر طعام در کشیدن مکان نیست۔ آدمی ملک بر بنیاد و زمین دامود  
 از غبار افعال چیدن بستی فطرت بال عروج نکشاید۔ خلا و معرہ در ہر حال مستی و ہر حال  
 است و امتلا و در جمیع اوقات مادہ غشایان و افعال۔

حل نعمت کمال عرفان کا حاصل ہونا بغیر فاقہ کشی کے محال ہے اور زلالان جمیعت کے سیراب  
 ہونا بدون وسیلہ تشنہ لبی کے خیال کا محض وہو کا ہے۔ زلالی نے جب تک اسے اپنے کو خالی  
 نگاہا آفتاب کی آئینہ واری تک نہ پہنچا (چاند آفتاب کے نور سے منکس اور مستفیض ہونا ہے)  
 سیپی جب تک پختہ سفال کی مانند ہو جائے موج گوہر کی آشفنگی دور نہیں کر سکتی (ہونی مونی  
 نہیں بنا سکتی۔ شبابہ تشنگی کی ایک سانس میں دریا کے چڑا اچانکے کی استعداد و ہم پہنچا  
 ہے اور آئینہ تہری ہی پرواز اندر دلی میں آسمان کو لقمہ کر جاتا ہے) (آئینہ میں آسمان کا  
 عکس نظر آتا ہے) تمام خالی ظرف پیکر نے کی اور تمام لبریز سیالہ خالی جو نیکی قابضیت  
 میں جسم کی گرائیان اگر سبک روحی کے قریب پہنچیں تو یہ ریاضت کی مدد سے۔ پہلے اور دل کی  
 کدورتیں اگر آئینہ کی مانند صاف ہو جائیں تو یہ صیقاکاری ہے فقر کے فیض سے۔ طہا اقم  
 باز رہا ممکن نہیں۔ آدمی فرشتہ نہیں بن سکتا اور غبار افعال سے اس اٹھانے کی کمر  
 سے بہت فطرتی عروج کا بازو نہیں کھول سکتی یعنی تعلقات سے بچنے میں باطنی ترقی عاجز  
 نہیں ہو سکتی دل بیاورد دست بکار رہنا چاہیے۔ مود سے کا خالی رہنا ہر حال میں کمال ہے۔  
 کھینچنے پر مستعد رہنا ہے اور شکم پھر حالت میں بیہوشی (سستی اور گرانی) کا مادہ ہے۔

یہ خالی ہست انجامیایہ گنج آوری دارہ وادعہ او اقل انصفر حکم اکثری  
 حل بیان کیسہ خالی خزانہ جمع کرنے کا سرمایہ ہے کیونکہ کم عدد کو جب صفر دیا جاتا ہے  
 تو وہ بڑھ جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ قناعت سے دولت حاصل ہوتی ہے۔  
 فیض حواہی دروای الفت اغیا کوش چون صفائینہ اتگیر و جہان دیگر  
 حل اگر حصول فیض چاہتا ہے تو دل سے فیر کی اللت دور کر دیکھی کوشش کر۔ جب نیز آئینہ  
 صفائی قبول کر لگا تو خود چہ مین اور ہی جہان نظر آئیگا۔  
 معرہ خالی کن براوج عزت معنی درآ ہست پیرون از دکان ما تو این منبری  
 حل معرہ خالی کر (تارک لذات ہنرم اور عزت صرفان الہی کی بلندی پر آتا تو (دوٹی) کی  
 دکان سے یہ منبری باہر ہے۔

عیکشی دیوار برید و دل از تعمیر خاک آتشے انجیر از خجالت تن پروری  
 حل تو خاک کی تعمیر (تن پروری) سے روئے دل پر دیوار کھینچ رہا ہے اسے پیچھے  
 اس ندامت سے عرق عرق ہو گیا کہ جب دل کے سامنے تاریکی ہوگی تو وہ نظارہ  
 نور و فان سے محروم رہیگا۔

نکتہ تاکہ بر شکست خود نہ لہقتہ راہ جنگ عالمی بر رویت کشادہ ہست و تابا خجالت طاقت نہ  
 شکستہ غراش ہزار ناض بریش جگر آماہ ضعف اختیاری سپرے ہست در دفع بیان اضطراب  
 و شکنجہ بر شیری حصارے از سنگ باران آفت خمار۔

حل جب تک تو اپنی شکست (کسر نفس) پر کمر نہ باندھیگا دنیا کی مٹاؤ کا دروازہ تعمیر کرے  
 رہیگا اور جب تک تو طاقت کا پتہ اپنی آستین ہی میں نہ توڑیگا زخم جگر کے چھلنے کو ہزار ناخون  
 کی غراش آمادہ رہیگی ضعف اختیاری دفع بیان اضطراب کے لئے ایک ڈھال ہے  
 یعنی تو ضعیف بننے کا اختیار کہتا ہے اور نزول حوادث میں مضطر ہے یعنی وہ تیرے  
 اختیار میں نہیں اور ہر وسیلہ رہنے کا شکستہ آفت خمار (مستہ) کے سنگ  
 باران سے بچنے کا ایک قلعہ ہے۔

مرج پریشانی حسرتی کہ ہم ہست مقتدر بکاشر بصدر خون نہی مگر نیر بار خنجر قاتلش  
 حل میں ہوں اور میری پریشانی حسرت ہے کہ مشوق کے سہل کا مقصد گم ہے تو  
 اپنے قتل ہو جانے کی حکمت تک بھی کی طرح پہنچا تو خنجر کی زبان سے جی قاتل اپنی زبان

سے قتل کر سیکر نہیں کہتا بلکہ شجر کی زبان کہتی کہ جس نے یہی لکھنا تھا قتل تھا قتل تھا۔  
 شہر مست ذوق گزشتہ نہت غیا کو چہ بجز <sup>پری اگر تانندہ خون</sup> شہر مست اب نہت گشت

حل۔ کوئی عاجزی کی تیرا گزرا علم اگر تو اپنی خون غبار کو سر کے دبا نہیں کر کے نہ ضعف اور غرور سے  
 بدن میں خون نہیں رہا تو پاؤں کا آبلہ توڑ کر اس کے پانی سے غبار کو کھینک لے کر دیکھ کر کوئی عاجزی نہ کرے  
 بہر اریاس شہر گشتی زدہ ہم پر در عافیت چو سفینہ کہ شگفتگی گنبد بامین جوش  
 حل۔ شگفتگی کی ہزاراں سیویں تیکہ ساتھ اب ہم آسائش کے دروازے پر جا کر مین طرح کشتی کو اسکا ٹوٹ  
 جاننا کر کے دامن میں ڈال دینا ہے یعنی اب یہ یاس ہے کہ ہم پر ظلم نہ ہو گا۔ جب کام ہی تمام ہو گیا

تو ظلم کیسا۔ حالانکہ عاشق ظلم جانتا ہے۔  
 خوشست موزن طبع کو کشتی سر عقل کشتی کشتی کہ سبنا گشتیوں کشتی تو ہم حق و باطل  
 حل تیرے لئے یہ ہمیں کشتیوں عقل کو شادی اور عقل کا سرخون میں گسیٹے ایسا نہ ہو کہ حق و باطل  
 کا تو ہم جو عقل سے پیدا ہوتا ہے اسکے کارن ہر جنون کی شہر کہیں بھی پیری یعنی عقل بھی دیوانہ

بناوے۔ بھلا عوان الہی میں عقل کا کیا کام۔  
 بشہید تو وفا کر اسد از ہوس دم ہمیری کہ گشتی تو فلک شکوہ زخم حملش  
 حل۔ معشوق کی تیغ و فاسکے شہید سے کون ہمیری کر سکتا ہے جبکہ اسکے زخم حمل کے صرف  
 دہرے نے آسمان کا منقطع البرج بھی توڑ ڈالا ہے۔ زخم حمل میں ترکیب تو مصیبت ہے یعنی

تلوار کا وہ طویل و عریض زخم جو گھٹی دوش عاشق ہیں حمل (یہی) کہ بوجھ لگا ہے۔  
 دل آئینہ دل آئینہ سر مہر گرمی آرزو چہ ہوس کہ حقہ نمیکشد نگاہ آئینہ مالش  
 حل۔ کہیں نہ مصرعہ ثانیہ میں نگاہ موصوف اور آئینہ مالش صفت ہے یعنی معشوق کو وہ نگاہ  
 جو آئینہ بھلا جان مال ہے جبکہ وہ آئینہ دیکھتا ہے۔

حل ذرہ کا دل آئینہ اور آفتاب کا سر آرزو کی گرمی بنا ہوا ہے معشوق کی نگاہ جو آئینہ کی  
 جانب مال ہے ہوس سے کیا کہ آئینہ بھلا جان مال ہے معشوق کی نگاہ آئینہ کی نگاہ آئینہ کی نگاہ  
 بخیاں آئینہ دل آئینہ دو جہان تم کش خیالتم بچہ جلوہ شبنم ہوس کہ نفس کش ہمتا مالش  
 حل۔ ہر آئینہ دل کے خیال میں درجہ جہان کے روبرو بحالت کا شمش ہوں یعنی آئینہ  
 کیلئے عکس اور جلوہ کی ضرورت ہے اور یہ بچہ ہمتا سر نہیں اسب شبنم خون مار کر کہان جہاں  
 حاصل کروں کہ آئینہ دل مقابلہ کا دم ہوں یعنی آئینہ دل بیت ضا و شفا ہے مگر جلوہ ہمت

کہاں سے لادوں جبکہ اس حسین ڈالوں۔  
 بہو اور مطلب کے نشان چھوڑے اور شہر از انفس کہ چاک یہ میرن عرق مست دم سائلش  
 حل میں مطلب کے نشان کی خواہش میں انفس صبح کی طرح اپنے سانس سے کیا تھے حاصل  
 کروں کیونکہ اس نے حیا کا پیر بن چاک کر دیا ہے یعنی میر انفس صبح کی طرح بے حیا ہو گیا ہے  
 اور اس کا دم سائل (بہنے والا خون) اس شرم سے عرق بن گیا ہے۔ یعنی سانس چل رہی  
 مطلب حاصل نہیں ہوتا چھوٹی میں زندہ ہوں بہ بڑی شرم کی بات ہے  
 نہ میر کہ ساز جنوں غم نہ داکہ نالیم خون غم من یواچہ فون غم کہ وہ فراموشی ازوش  
 حل میں نہ سر رکھتا ہوں کہ جنوں کا سامان کروں نہ دل رکھتا ہوں کہ درد کر اسکو خون  
 کروں میں بے سرو سامان کیا نہ میر کروں کہ معشوق کے دل سے فراموشی دور ہو یعنی وہ بھو  
 یاد کرے میری حالت سے غافل ہو۔

کسے از حقیقت بخیر چہ آگہی دہرت خبر بخطیکہ دانہ سرد لظاہر ز نالہ بیدلش  
 حل جو شخص اصل حقیقت سے بخیر ہے کس آگاہی پر خبر دے۔ جس خطا پر نظر نہ پڑے  
 تو وہ مسکو میل کے نالے طلب کر۔ جو لوگ نام و نشان میں انکی حقیقت کوئی واقف نہیں کہ کہاں  
 جاتے ہیں یعنی نالہ بھی مہر دم اور بے خبر ہیں۔  
 نہ ازشت و از خوشی ہر صفا آئینہ زنگش تبسم امثال کہ دیدار گزنیاقوت شعلہ رنگش  
 حل معشوق کا حسن جو آئینہ زنگ کی طرح صاف اور چکا رہے اسکو اپنے جوہر کے پیش کر  
 (کہا ہے) انکی کچھ پرواہ نہیں۔ اس کے پاؤں شعلہ رنگ (لب) کی ایک رگ تبسم کی بہت  
 سی امثال پیدا کر دی ہیں پس پی اسکا جوہر ہے یہی معشوق کے تبسم سے اسکا جوہر حسن خود  
 عیاں ہو رہا ہے۔ تبسم امثال یعنی امثال تبسم۔ اضافت مقلوبہ۔

ننگست این چہ فتنہ غافل غبار امکان بیلان کل مباحث از فسون غافل و ستر ازیر سنگش  
 حل معشوق کی آنکھ کی وجہ سے جو فتنہ کی جانب مائل ہے اس کے بسمل نے اپنے بازو  
 سے ہنگام تنہا ان امکان (بتی) کے غبار کو توڑ دیا (مشادیا) ہے حالانکہ ابھی سر میر لیکر  
 اور تیار ہو کر اسکی آنکھوں میں نہیں لگا تو سر میر کے افسون (فریب) سے غافل نہوا ہی  
 تو انکا فتنہ توڑ کے پیچھے ہے مطلب یہ ہے کہ بغیر سر میر کے معشوق کی آنکھ اس قدر غافل  
 ہے تو سر میر سا ہو گئے یہ کیا قیامت دہائیگی۔ امکان کا وجود جو شغل غبار (الاشیء غفیر)

تو انکے کس قدر قاتل اور مہلک ہو گی۔ اللہ اکبر۔ حق یہ ہے کہ نازک خیالی میں بیدل  
فرد ہے۔ پھر غبار اور سرمہ اور سرمہ کا ماتھہ چہرے کے نیچے دبا رہتا۔ سبحان اللہ کیا کیا  
مناسبات ہیں۔ اور باہمیہ نراکت۔

بھڑا کر کہ نرس اوکند ٹھکانے آبرو ز داغ خود ہم چشم آہو چہ شک زندہ پلنگش  
حل جس مرغزار (سبزہ زار) میں معشوق کی نرس چشم گوشت آبرو سے نگاہ کر  
تو پلنگ اپنے داغ سے (چشم کے جسم میں ہوتے ہیں) چشم آہو کی طرح ناز سے پشگوشی  
کرے یعنی معشوق کے صرف گوشت چشم سے دیکھنے پر چیتہ پر یہ اثر پڑے کہ اسکا  
ایک ایک داغ چشم آہو بخائے حالانکہ چیتا خونخوار ہوتا ہے پلنگش میں ضمیر

شیں مرغزار کی جانب راجع ہے۔ کہ چشم چشم پھر روج گوہر جویم آغوش کہ شگوش  
چنانچہ خلوت برون خرابہ نقاب شہ فافشے کہ شگوش چشم پھر روج گوہر جویم آغوش کہ شگوش  
حل ایسا نازین چہرہ سے نقاب نکھو لکہ یعنی بے پردہ ہو کر کیونکر خلوت سے باہر نکلتے  
شش جہت سے موج گوہر کی طرح ہجوم آغوش نے اسکو تنگ پکڑ رکھا ہو۔ گوہر  
سے مراد موج آب گوہر ہے یعنی جسطرح آب گوہر گوہر کو اپنے آغوش میں تنگ پکڑے  
ہوئے ہے اسی طرح ہجوم آغوش نے اسکو تنگ پکڑ رکھا ہے۔ طرہ یہ ہے کہ  
وہ نازین ہے نراکت کی وجہ سے اسکا کچھ زور نہیں چل سکتا۔ ہجوم آغوش کے

شکستہ ہیں ہو کر مجبور ہے۔ قبول نازش بخون کن و بدوق نیان خون کہ چنا گاہ بندہ پشگوش  
لغت قبول بالفہم آگے آنا اور باد صبا کا چلنا اور کوئین میں ڈول ڈالنا اور بالفہم  
قبول کرنا اور باد صبا اور وہ عورت جو دوسری عورت کے بچے کو گود میں لے لے اور پالے  
شعر میں مراد بالفہم ہے۔

حل تو اس قابل نہیں کہ معشوق کا ناز بچے قبول کرے۔ پس مھنوں ہونا اختیار کر  
کہ از جگر سے سپر باہر نکال یعنی پہلے اپنا جگر نکلا اور دکاند زوق نیان میں ہمہ تن خون بنا پھر دیکھ  
کہ سنا اسکے چنگل (ماتھہ میں) کیا ظہور کرتی ہے کچھ بھی نہیں اسکا حسائی ماتھہ تو تعافل  
سے دل کا خون ہی کر گیا۔



اگر دو عالم غلو غایب شوق تجو است بنیاید چہ رنگہا پر میکشاید بسیر باغیکہ نیست  
 حل اگر دو عالم فراہم ہو کر غلہ بہ کریں شوق تجو است سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتے یعنی  
 شوق مضطر ہو کر وہ نہیں سکتے۔ ایسے باغ میں جسکا کوئی رنگ نہیں شوق کس کس  
 رنگ سے بہرہ لے رہا ہے مراد شوق معرفت بچون و چگون ہے۔

سیر گلزار حسن بستن کسی لشد محرم تشلی تجا است آئینہ تاخام چہ چہ دارد بہار  
 حل چشم بستن (مراقبہ) کی سیر گلزار سے کوئی تشلی کا محرم نہوا۔ آئینہ کہاں ہے تاکہ میں دکھ  
 کہ مراقبہ کا گلزار اپنی بہار کے رنگ میں کیا کیا صبح کہتا ہے۔ یعنی مراقبہ کیلئے ایسے دل کی ضرورت  
 ہے جو اپنے کھیل صاف ہو تاکہ اس میں صبح و فان کا جلوہ نظر آئے۔ دل تنگش  
 ز ساز عشق و محبت ہزار پیداو میکشد ہر توار تمیز فضول ہزار شکست داندو

حل عشق کے سلا سے جو نور و ساغر ہے یعنی جبکہ ہاتھ میں غور کا ساغر ہے ہزار غم  
 پیدا ہوتے ہیں تو فضول تیز سے درگزر کر۔ دل جانے اور اداسکی شکست کی آواز۔  
 یعنی اپنے دل کو توڑا اور اداسکے ٹوٹنے کی آواز ہی تیرے لئے ساز ہے۔ اس سے زیادہ

تیز کرنا فضول ہے سیر انگشت سیر اعجاز مگر زہر و از رنگ محل بیہم پر خدنگش  
 حل اسے بیدل ہوش نے نگ و دو میں کتنی سعی کی مگر قائل کا سراغ نہ ملا۔ اب شاید  
 رنگین محل کے پرواز سے تو خدنگ معشوق کے بہرہ کو لے۔ یعنی فنا ہو کر۔ مرتے وقت ہر  
 گناہ گار کوڑا جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ زندگی میں تو قائل کو نہ پہچانا اب مرنے پر پہچانے گا۔

تکستہ طالع را تقلید اوضاع یکدگر رہن تحقیق است و بصیرت عادت و رسوم مانع سر منزل  
 توفیق۔ اکثر استعداد و در حجاب قوت از فعل محروم ماند و یکے از انہا عنان خیالی بعرصہ قوت  
 نگردانہ فرصت سوزانہ آن قدر دور نہ ساختہ کہ بسجی دستہا نے بہرہ سودہ آوازش توان داد۔  
 و کلمات تفسیر اوقات بروئے حقیقت دیوار سے برہنہ و ردہ کہ بچاک مانے گریبان ندامت  
 را ہے تو ان کہ نہاد و بصیرت دل بشرط خلعت ہمہ را مدیست بہت اگر ہم محبتان معذور دارند نہ  
 تسلی و حالہ بہرہ در فعل دارد اگر محمد رسالہ بحال خود و اگر دارند۔ آب در ہر جہت کہ راہ یافت  
 مائل تکلیف نری خود دست و آتش بہرہ از چیکہ غالب اقتاد سرگرم و گمان حرارت کشودن۔  
 دیہان را حکم تسلط رسوم بہرہ از جہت بنیاد و ردہ در خروش ناقوس غوطہ خواری است و مسجد بانی

حساب اور کافنس ناگزیر یہ همان تعلق سبب شماری۔ نہ بہمن را از کشایش دام احتلاط  
 ز تار تعلق گنجیق تا تامل کو شد کہ ناقوس دیرستان فطرت چہ آہنگ دارد و نہ شیخ را از قاف  
 رجوع خلق جہاں تنہائی گریختن تا فہم غاید کہ لبتیک تنیدہ گاہ کتبہ دل چہ سبب می شمارد ناچار نقدیکہ  
 گزشتہ پیش نہ بستہ ہند از کیمہ غیر شمارند و سرکہ خیال خود نذر دیدہ ہند از گریبان دیگران ہرگز آرند  
 از غافل آباد آفتکدہ این دان مگر در پناہ خاموشی گریزی تابے تعلیم زبانہا ہرے توانی فہمیدہ  
 داد صدہ زار غولستان دہم وطن گوش التباگیری تا از پردہ غیب نوالی توانی شغیدہ۔  
 حل ایک دوسرے کی وضع کا مقلد بننا طالع کیلئے بہمن تحقیق ہے اور عادت درہم  
 کی تابعداری سر منزل توفیق الہی پر پہنچنے کی مانع ہے بہت سی استعدادیں قوت کے پردے  
 میں غلبت سے محروم رہیں اور افسوس ستم ایک نے بھی اپنے خیال کی باگ میدان وقوع  
 میں نہ پھرائی۔ فرصت نے سرزالو کو (تاکہ مراقبہ کر سکیں) اس قدر دور نہیں کیا کہ گھسے ہوئے  
 ہاتھوں کی دستک سے سرزالو کو ہلاکیلئے آواز دینا سکین یعنی فرصت میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر ہاتھ  
 سے ہاتھ گھسائے میں اب افسوس دستک دینے کی بھی طاقت نہیں رہی۔ ہلا مراقبہ کرنا  
 کو فرصت کہاں۔ اور تفسیر اوقات کی کلفت نے حقیقت کے سامنے ایسی دیوار نہیں کھینچی  
 کہ گریبان ندامت کے چاک سے راہ کھول سکیں۔ یعنی تفسیر اوقات پر شرم بھی نہیں آتی  
 دل جہنی (یکسوئی اور اطمینان) سب کو بشرط عزت پیشہ ہے بشرطیکہ مصحبت محذور کہیں  
 مردانہ کیواسطے تسلی کا لہجہ (کتاب) ہر شخص بغل میں رکھتا ہے بشرطیکہ ہمدرد لوگ اُسکو  
 اپنے حال پر چوڑ دین یعنی خلوت اور مراقبہ کے تراجم نہوں۔ پانی نے جس طبیعت میں راہ  
 پائی تری دکھانے کی تکلیف پر ضرور مائل ہوگا اور آگ جس مزاج پر غالب پڑی وہ حرارت  
 کی دوکان کھولنے پر ضرور سرگرم ہوگی۔ متجانسہ والوں کو حکم تسلط رسوم یعنی رسوم اپنے علاقہ  
 میں درآخالیکہ انہوں نے جیسے سر نہیں نکالا۔ ناقوس کے شور و غوغا میں صرف غوطہ  
 خواری نصیب ہے اور مسجد والوں کو درحالیکہ حساب اور کافنس کا خیال نہیں ہوا یعنی آقا  
 سانس کو نہیں جانچا کہ یا الہی میں مشغول ہے یا نہیں۔ بدستور تسبیح کے دانے گنتے سے  
 تعلق ہے نہ بہمن کو دام احتلاط کی کشاکش سے زتار تعلق دنیوی کا توڑا میسر ہے تاکہ  
 وہ اس تامل میں کو شمش کمرے کے فطرت الہی کا دیرستان (وہ مقام جہاں لاکھوں تختانے  
 ہوں) کیا آواز کر رہا ہے یعنی پتے بہمن کیلئے ہر جگہ اور ہر شے تختانہ ہے جس میں وحدت الوجود

مورتی رکھی ہے۔ نہ شیخ کو رجوع مخلوق کی آفتوں سے تنہائی کے قلعہ میں بھاگنا بیستہ ہے  
 تاکہ سمجھے کہ کعبہ دل کی تپندہ نگاہ کی لبتیک کیا تسبیح پھیر رہی ہے یعنی کعبہ دل جس مقام پر  
 شربت ہے وہاں کی لبتیک کی تسبیح کس قسم کے دانے پھیر رہی ہے۔ یعنی بہرمن اور شیخ  
 دونوں پابند رسوم تقلید ہیں اور تحقیق سے غافل۔ ناچار نقد انہوں نے اپنی گروہ میں نہیں  
 بانٹا اسکو غیر کی عقلی بیباکوں رہے ہیں یعنی یہ سمجھتے ہیں کہ یہ نقد ہماری ہی ملکیت ہے اور جو  
 ستر نہ ہونے اپنے خیال میں نہیں چور یا اپنی ذات کی معرفت میں ملوث نہیں کیا اسکو  
 دوسروں کے گریبان سے نکال دیتے ہیں یعنی وصول اسلئے اللہ میں دوسروں کی تقلید  
 کرتے ہیں تو ان کے آفتکدہ شور و غل سے خاموشی کی پناہ میں بھاگ تاکہ  
 زبانوں کی تقلید کے بغیر کوئی حرف سمجھ سکے یعنی یہ تقلید چوڑک دہی حرف سمجھ میں  
 آسکتا ہے جو زبان سے نکلے بلکہ فطرت الہی کے بہت سے حرف ایسے ہیں جو لغیر تکلم کے  
 اور زبان کے سمجھ میں آتے ہیں اور صمد مذراہ غلستان دہم ظن سے التجا کا ان پکڑ  
 (دہم اور ظن کے دیووں کے رہنے کی جگہ ایک صمد مذراہ ہے جس سے کانوں کو صمد  
 پہنچتا ہے) تاکہ تو پر وہ غیب سے ایک آواز سنے یعنی دنیا اور مافیہا ایک ہم وطن ہے کوئی  
 شے واقعی نہیں اسکو چوڑا اور وحدۃ الوجود جو یقینی اور واقعی ہے اسکی جانب آسے  
 انکار سے غیر یا ش قصد اہمیت      اگر دبدل دلیل توفیق اینست  
 تبہت خلق از حق غافل کرد      ترک تقلید گیر تحقیق اینست

حاصل خدا کے سوا غیر کا انکار کر بس ہی تصدیق ہوا اپنے دل کے گرد دہر یعنی ہوا ف کہ بس  
 توفیق کہ دلیل یہی ہے مخلوق کی پیروی نے سچے حق سے غافل کر دیا۔ تقلید کو  
 چوڑا نہیں ہی تحقیق ہے۔

شدہ فہم مقصد عالم تراش ہرزہ قدم غلط      کعبہ دودیر اگر نگنیم راہ عدم غلط  
 حل قدم رکھنے کی بیہودہ تلاش نے ایک عالم کے لئے مقصد کا سمجھنا غلط کر دیا کعبہ اور  
 ہتھانہ دونوں پاؤں کے نیچے ہیں۔ بشرطیکہ ہم عدم (فنا) کی راہ غلط نکرین یعنی فنا فی  
 الوجود ہو جائیں تو جب ان قدم رکھیں وہیں دیر و کعبہ موجود ہیں۔ بیہودہ تلاش سننے  
 ہماری راہ گم کر رکھی ہے۔  
 بخار سردی لشکر کی کہ کشد آتش عالم غلط      اوزبا میر جاہ ہوں کشد نفس لشکارت کس

حل منزل ہوس کے غبار میں کسی نے سانس کا اثر پھیرا یعنی یہ غور کیا کہ سانس کہاں  
 جاتی ہے جو سپاہی حکم (پہنچا دے) کا نشان غلط کر دیکھا وہ کہاں پہنچا یعنی سپاہی تو غلام  
 کے پیچھے پیچھے جاتا ہے جب وہ اسکا سراغ کم کر دیکھا تو ضرور آوارہ ہو جائیگا۔ سانس کو کھنکری  
 قرار دیا ہے یعنی سانس خود واجب الوجود کی جانب جاتی ہے تو بھی اسیکے پیچھے چلا چلیں۔  
 نرسید محض زندگی نہ ثبوت محکمہ یقین کہ گواہ دعویٰ باطل تو درج بود وقت غلط  
 حل تیری زندگی کے محض کا ثبوت محکمہ یقین تک نہ پہنچا کیونکہ دعویٰ کے گواہ ہوئے گئے  
 اور قسم غلط تھی۔ مطلب یہ ہے کہ تیری زندگی یقینی نہیں بلکہ ایک امیر عبادی و انتہائی  
 ز صفا و شیشہ پری کہ گمان یقین تیری تو رہا ہے فکری تیری من و بہر دو ہم غلط  
 حل شیشہ کی دل صفائی سے پری ڈھونڈھ تاکہ تو شک سے یقین تک پہنچ جائے یقین  
 اپنے دلو ایسا بچلے اور صاف بنا کہ پری عاشق ہو کر حسین قید ہو جاوے تو جو شیشہ کی آب پانی  
 ڈالتا ہے تاکہ وہ صاف ہو جائے تو میں اور تو زو غلطی پر ہیں کیونکہ پانی ڈالنے سے  
 شیشہ اور بھی مکدر ہو جائیگا۔  
 بنمود شخص محضیت در عکس دم امتحان چہ خطبہ کشد ز نامل تو کتابتہ ہم غلط  
 حل تیرے شخص معین (ہستی) کی خود پر دم امتحان نے عکس کا دروازہ کھلکھایا یعنی امتحان  
 لیا کہ اس آئینہ میں عکس بھی ہے یا نہیں۔ خط کیا معنی جب تیرے عکس کی چلچلی ہو  
 کیا گیا تو آئینہ کی ساری کتابت ہی غلط ہو گئی یعنی تیری ہستی محض۔ دہی اور خیالی ہے اس آئینہ  
 میں عکس تک نہیں رہ سکتا۔ اگر خطبہ کشد ز نامل تو کتابتہ ہم غلط  
 من ماکو مکتب آب و گل کلمن و باہر شرمندہ کرے اس مکتب میں اگر  
 حل بڑے ظلم کی بات ہے اگر مکتب آب و گل کلمن و باہر شرمندہ کرے اس مکتب میں اگر  
 دودم کیلئے تیرا سبق غلط ہو گیا۔ تو ہمیشہ کی ندامت میں بھی تو اسکو نہیں بچے سکتا۔ یعنی اگر تو  
 خدا سے قہارے کو دنیا میں دودم کے لئے بھو گیا ہے تو ندامت ابدی بھی اسکا کفارہ نہیں  
 ہو سکتی من و ما سے خواہ فارسی کی ضمیر تکلم مراد لیجا لے یا عربی کی ما و من میں غیر زوی القول  
 اور زوی القول دونو صورتوں میں ایک ہی مطلب ہے۔ کیا معنی کہ مبنی و ما مبنی ہے ثبات  
 ہے اور ما مبنی بھی فانی۔  
 خط سحر نوشت من اب شد ز تراوش حیا چو نقوش می روی روشنی کہ شود بکاغذ غم غلط

جمل میرا خط سبز نوشت (خدا تقدیر تراوش حیا سے اس طرح پانی پانی ہو گیا ج طرح چھلکے ہوئے  
کاغذ سے مسمیٰ روشن کے نقوش پانی ہو کر غلط ہو جاتے ہیں گھڑ جاتے ہیں - میں اپنے  
اعمال سے اس قدر نادان ہوں -  
اگر اکرم آسج گھر و گھر آتش رنگ زہر  
بتو آشنایم تقدیر کہ دوئی کند بخود غلط  
حل اگر میں آب ہوں تو آب نہ گھر ہوں اور آتش تو آتش رنگ زہر ہوں - تجھ سے اس قدر آشنایم  
ہوں کہ دوئی مجھ پر سے آپے میں غلط کر دیتی ہے یعنی کھو دیتی ہے ج طرح زہر میں آسجے رنگ کی  
دوئی باقی نہیں رہتی دو لوائیک ہو جاتے ہیں -  
سنگ میل ایتقد از بنون بال منہ  
رقم جریدہ مدعا غلط است اگر نغم غلط  
حل میں بیدل اپنے جنوں سے یہودہ خیال میں اس قدر تباہ ہوں کہ دفتر دھاک کی رقم کو  
مگر میں خود غلط نکرون وہ جب بھی غلط ہے یعنی پہلے ہی غلط ہے یہ غلط کر نیکی حاجت نہیں  
یہ ہے کہ جنوں کے باعث یہودگی ہی یہودگی ہے وہاں کہ نہیں -  
رخ شریکین تو چیکر خیال ناکند عرق  
کدال از نفس نکلند و نگارن خیال ناکند عرق  
جمل تیرا رخ باد صفا سے کہ شریکین ہے مگر ہمارے حال زار کے خیال میں کہی اسکو عرق  
تک نہیں آتا کیونکہ نہ دل ہمارے نفس (آہ) سے نرم ہوتا ہے نہ حیا سے نگاہ عرق کرتی ہے -  
یہ نیا زخم نیک کی سبقتہ بجزہ ام از وفا  
کہ نہ گھر خوشی خون من با غفلت ناکند عرق  
حل سینہ عاجزی سے نیک کی کوٹھ بنایا میری وفا سے سبق نہ لیا کہ معشوق میں وفا نہیں کیونکہ میری  
گھر خوشی خون (محبت) سے سینہ ہی تک تیرے ماتھے میں عرق نہیں کرتی -  
ہاں ہم نہ حاجت نارا اگر ہے ستمزدہ حیا  
سہر شفته گلہ و انہم اگر آشنایم ناکند عرق  
حل میرے لب پر نارا حاجت سے ایک گھر ہے جو حیا کی ستمزدہ ہے یعنی حیا اسکو کہنے  
ہمیں دیتی اسلئے کہ نارا ہے اب میں گلہ کا سہر شفته کہوں بشرطیکہ آشنا (معشوق) چلے  
عرق نکلتے عرق سے گرہ سخت ہو جائیگی -  
غبار رنگ جو احوال ناکند ستمزدہ  
کسی ایتقد کہ یہ ہو سچ ہو و چہ انکند عرق  
جمل رنگ اور ہوائے گل کے غبار میں میری ستمزدہ نگاہ ہمہ تن اشک بانی ہے (انہم میں غبار  
پر سے پانی جاری ہو جائیگی) یعنی گل کا رنگ دہوا محض اک غبار تھا اور یہ قاعدہ ہے  
کہ جب ہوس کے پیچھے کوئی اس قدر دور چکا تو ضرور عرق آئیگا -

پستہ سہری منفعہ سہری شمع بدو شری (نکشیانہ و شمع ہم گریہ کہ واکند عرق  
حل - آری شعل کی تپ کتاب نے شمع کا سر میرے روش پر مانوہ دیا ہے یعنی میں حل رہا ہوں  
میں گریہ کو خود عرق نہ ہو لیکن وہ دم تپ سے بھی نہ نکلیں کیونکہ عرق سے گریہ اور بھی سخت ہو جاتا ہے  
شمع کا سر کا مانا جاتا ہے مگر ہسلی گریہ نہیں نکلتی بدستور جاتی رہتی ہے شمع کا عرق انجان نہ رہے  
جسٹک اس میں تیل سرگیا جاتی رہیگی۔ یہی میرا حال ہے کہ ہستی بے تاب ہے تپ کتاب انجان  
میں عرق عرق ہوں مگر تپ نہیں۔

الم تر وہ من رگوانا نتری چمان ہر دم ہر دم جو قدم قدم پر ہے کہ نشان مانکند عرق  
وقت - تر و آمد و شد کرنا اور پھر نا۔ مگر نا فکر کے معنی میں متعل ہے مگر یہاں ارادہ وقت ہے۔  
حل - یہاں تر و جو سترگوں (منفعہ) ہے اسکا رنج عجب کو تری ہے کیونکہ یہاں لپٹا ہے۔  
میں قدم بہر حل نہیں مکتا تاکہ تیرے نشان قدم کو بچو (عرق نہ جاوے)۔ مطلب یہی  
کہ وقت منفعہ ہوں۔

چو کتاب معبد آرزو ہر دم نوید چہ آبرو اگر از بلندی دست من اثر و دعا کا کرد عرق  
حل - میرا کچھ گاہ آرزو ہے اس کی طرح کس آبرو کی خوشخبری دے اگر میرے ہاتھ کے بندہ  
ہوئے (اٹھائے) سے دعا کا اثر عرق نکرے یعنی میں آرزو کے معبد میں بیٹھا دعا کر رہا ہوں  
ابا میری محنت کا طالب ہوں مگر دعا کے واسطے جب میرا ہاتھ بند ہوتا ہے تو اثر دعا کا  
عرق انفعال میں بچتا ہے مطلب یہ ہے کہ مجھے دعا کا اثر بھی منفعہ ہے۔ یعنی یہی  
دعا قبول نہیں ہوتی۔

چہ قدر زکوشش مدعا نظر انتظار خجالت کہ جاک ہم نرم حراشک اگر ہم وفا کا کرد عرق  
ترکیب - نظر انتظار خجالت صفت مرکب ہے۔ یعنی میں خجالت کی نظر کا منتظر ہوں  
کہ خجالت مجھے نظر کرے میری طرف متوجہ ہو۔

حل - میں حصول مدعا کی کوشش میں خجالت کا اس قدر منتظر ہوں کہ جیتک میرے  
ساتھ عرق وفا کرے اشک کی طرح خاک میں بھی نہیں مل سکتا۔ یہ قاعدہ ہے کہ آندہ جیتک  
ہمتر عرق نہ ہو خاک میں نہیں گر سکتا۔

بہ نفس رسیدہ از غم چو شیر خجالت شینے خجالت از زندگی از کسی درین جو کا کرد عرق  
حل - تو سانس کے ساتھ صبح کی طرح عدم سے شمع کی پیشانی پر پہنچا ہے زندگی اس غصہ

سے شرمندہ ہے جو اس ہوا (ناپائدار ہستی) میں عرق نکرے یعنی بنے ثباتی پر شرمندہ ہو۔ صبح اٹاقلانیں نائل ہو جاتی ہے اور شہم گوا اسکا عرق نہایت ہے۔  
 زنیاز بیدیل نازاوندید تفاوت مالتو اگر از طبیعت منتفع نہ خودم جہرا نکند عرق  
 حل۔ بیدیل کی عاجزی اور عشوق کہ ناز سے مالتو کچھ تفاوت نہیں دیتا۔ یعنی ناز نہ  
 نسا زد و نو ایک ہیں بشرطیکہ طبیعت منتفع کے باعث عرق کچھ اپنے آپ سے جدا نکرتا ہے  
 کیونکہ عرق نیاز سے وقت عاشق کو نہایت عرق آتا ہے میں ہر وقت بخود رہتا ہوں نیز  
 ہوش میں آئی کا وقت صرف عرق کا آنا ہے اگر یہ ہو تو میرے نیاد اور اسکے ناز میں کچھ  
 قرق نہیں۔

تکثیر شمع این محفل اپنے پہلو سے چرب غذا سے شعلہ جفاست و حباب این دریا از پیکر  
 بالیدہ مبتلا سے آغوش فنا۔ پر خوری اگرچہ در طلب معنوی خلل نیفکند و علل صوری  
 نیار دہر تپد مانع سکر و حسی نگر و دست از گرانی بر ندارد دیاری جو عین یک لقمہ علاج  
 بزر و فساد سیری جز قصد و جلاب رنگ اصلاح نگیرد۔ پس باتشنگی بسا ز باطل و نا  
 آئب نشتر نروی و باگرنگی پردان تا مقیم نہ رہد نشوے۔

حل۔ اس محفل (ذہن) کی شمع شعلہ جفا کی غذا کے پہلو سے چرتی ہے۔ یعنی غلام  
 ہی اسکی غذا ہے اور یہ ظلم ہی سے روشن ہے اور اس دریا کا بادلہ اپنی بڑی ہوتی  
 پیکر سے آغوش فنا میں جانے پر تیار ہے۔ خوب شکم ہو کر کھانا اگرچہ طلب معنوی  
 میں خلل پڑا لے اور ظاہری بیماریاں پیدا کرے اور ہر چند سیکر و حسی کا مانع ہو  
 بھی گرانی اعضا سے دست بردار نہیں ہو سکتا یعنی پر خوری اور کچھ نہیں تو مستی  
 اور کاملی ضرور پیدا کرگی جھوک کی بیماری ایک لقمہ سے علاج پذیر ہو سکتی ہے۔ اور  
 شکم سیری کا فساد قصد اور جلاب بغیر اصلاح نہیں پاتا تشنگی سے موافقت کر  
 تا کہ تو آئب نشتر کے طوفان (فصد) میں غرق نہ ہو اور گر سنگی سے موافقت کرتا  
 کہ پاخانہ میں نہ پٹھا رہے۔ پر خوری سے سو ہاضمی ہو کر دست آستین ہیں۔

ہر روز سناری کہ نہ بون نہ نند گردن نظاری کہ میند از نند  
 او قلبی ملائی امتحان در بشت گردن از ان پیش کہ نگزارنیت  
 حل۔ نور پر گھنڈا نکر کچھ عجز نہ کرے۔ گردن اونچی نکر کچھ گرا دینے اسے

دل امتحان کی بلادرپیش ہے اس سے پہلے گل کیچے گلایں یعنی مصائب عشق کے لئے پہلے ہی تیار ہو ورنہ امتحان کی وقت دقت ہوگی۔

گرم درہی ز طبع خود کام برآ  
از بیج و جم و سوسنہ خام برآ  
اسے منکر کیفیت پرواز نگس  
منے زینہ تو نیز تا سر بام برآ  
حل۔ اگر تو سالک ہے تو خود غرض طلبیخت (نفس) سے باہر آ اور سوسنہ خام کی بیج و جم  
باہر آ۔ تو ہی کی کیفیت پرواز کا منکر ہے جس طرح بھی بغیر زینہ کے بام تک پہنچ جاتی  
ہے تو بھی بغیر زینہ کے بام ایوان معرفت الہی تک پہنچ۔

گہر عریض نقد ہی مکن آبر و گویا سبک  
چو جہا چہ اگر شوی ز غرور و سر بام سبک  
حل۔ تو دریائے تقدس کا گوہر ہے تہ میں بیٹھ۔ آبر و گویا کو سبک نہ کر افسوس ہو گا اگر  
تو بلبل کی طرح غور سے سر ہو اور سبک ہو گا۔

نہ سحر و ہمسنہ سیم ز بوقار غوغا نشینت  
کہ زمانہ ہمیشہ آتش و شمع گلیم نہ پا  
حل۔ یہ چیز کی مسند پر غرور سے بیٹھنا یہاں نہیں کیونکہ اس مسند کو زمانہ نہیں

کی طرح پاؤں کے نیچے سے آسانی کے ساتھ گھسیٹ لیتا ہے۔  
ز شرم زوار غوغا بدل گزشتہ خوان فنا  
کہ ز سنگ دامن سے تون سنگد کی بقدا سبک

حل۔ جو دل غم الہی میں گرفتہ ہے اُس پر نے اور ارغنون کے راگ کا افسون  
دم نہ کرے کیونکہ کوہ بے ستون کا دامن جو پتھر دن سے بڑا ہوا ہے وہ محض آواز  
سے سبک نہیں ہو سکتا (حضرت بیدل دامن گوش نہیں لاسکتے تاکہ گرائی  
گوش بھی یک منطبق ہو جاتی کیونکہ ہر راگ نہیں سن سکتا۔

بہر گرنالہ علم کشی و گرا شک گردی غم کشی  
بتراز و کہ ستم کشی نشود بغیر ہر اسبک  
حل۔ اگر تو نالہ کا جہیز اسیدان میں بلند کرے (چینے چلائے) اور اگر ہمتیں آنسو

بکرم حاصل کرے (روئے پیٹے) مگر جس ترازو میں تو نے ظلم کو تولاسے (کسی  
پر ظلم کیا ہے) وہ بغیر سزا کے سبک نہیں ہو سکتی یعنی ظلم کی سزا ضرور ملے گی۔

اصل شکستہ قسرت کی فیکہ دل آ  
کہ چو سنگ رنگ لاییت نشود دیگر ہر اسبک  
حل۔ فسر وہ دلی رنگ نہ کہے تو اس کے علاج کیلئے تھوڑی دیر دل کی تنگی سے نکل  
کیونکہ تیری گرائی کا رنگ پتھر کی طرح صرف خلا سے ہلکا ہو گا یعنی دل کی تنگی میں



تو خود اثر ہوا بیٹھا ہے جب تک باہر نہ نکلیگا دل خالی ہو کر سبک نہ ہوگا دل میں خود  
 موجود ہوئے سے خودی یا ہوا لئے نفس کا موجود ہونا مل رہا ہے۔ سبک  
 کنراحتیاً اگر بد فکشتی لب فرار کف کہ وقار کو ہر اس فن شکنی بدست در غما  
 تل تجو کا احتیاج اپنے تیروں کا کیسا ہی نشانہ بنائے لیکن غلبہ قبول نہ پا چکا  
 تاکہ اس صدف (احتیاج) کے گوہر کا وقار تو اپنے دست دعا سے ہاندا کرے یعنی سوار  
 کرے اور مائتہ پھیلائے سے انسان سبک ہو جائے۔ سبک  
 غم بے ثباتی کا روان ہمہ کردہر دل لکران بجھا ہشت آریں دکا کہ شود۔ ابگاہ  
 حل۔ کاروان کی بے ثباتی کے غم نے میرے دل پر سبب چھہ گراں کر دیا۔ اس وکان  
 کی جنس کہاں ہے کہ جس کی آواز سے سبک (ارزان) ہو جائے یعنی جس سے  
 تو کاروان کوچ کرے اور ہمارے حل پر اسکی بے ثباتی کے غم سے جو گرانی ہے  
 وہ برف ہو۔ سبک  
 خروش خواہ بکرو فکر نہ دار دینہمہ القدر دوسہ گام آخرا یں گزر تو گراں (گراں) دنیا  
 حل۔ اسے خواہ تو دنیا کی کتو فرسرا نامت چچ کیونکہ اسکو وہ منہ حاصل نہیں جو  
 تو نے سمجھا ہے آخر دین قدم اس سے گزر۔ قدم وقار اور گل سے رکھ اور پاؤں ہلکا یعنی تیز  
 اگر نہ منظر نشان دم تے بکشت عثمان چو تخر چہ جنبش یک نفس ہزار زینہ برا سبک  
 حل۔ اگر تیرا دم بہت معرفت الہی کے بے نشان چہرے کی جانب لیجانا چاہے تو صبح کی  
 طرح صرف ایک سانس کی جنبش سے ہزار زینوں پر چڑھ کر چٹ پٹ جا بیٹھ۔ سبک  
 زگرانی ہر آرزو شدہ خلق غوثہ ٹاؤ ہو تو اگر تیری کنی این سو شود اتفاق نشان  
 حل۔ ہر آرزو (ہوا ہوس) کی گرانی سے تمام خلق ٹاؤ ہو (شور و غل) میں غرق ہے اگر  
 تو یہ سہو (گھڑو) خالی کرے تو شنوری کا تیرے ساتھ متفق ہونا آسان ہو جائے۔ لوگ  
 خالی گھڑوں کے ذریعہ سے دریا میں تیرے ہیں اور بھرا ہوا گھڑا ڈوب جاتا ہے مطلب  
 یہ ہے کہ اگر تو اپنا سہو اور ہوس سے خالی کر لیا تو معرفت الہی تک پہنچ جائیگا۔  
 نکشید بیدل ازین چین عرق حجلت پر زں چو غبار زخم مرزہ فن نشو و چرا پر جاسبک  
 حل۔ بیدل یعنی اس چین سے اڑنے کا عرق حجلت حاصل نہ کیا یعنی اسے اڑنے سے  
 شرم نہ آئی کیونکہ دنیا کا چین اصل بے ثبات ہے۔ پھر وہ بے غم اور بیوہ فن غبار لیلان

ہر جگہ کیوں سبک نہ ہو۔ قاعدہ ہے کہ تری اور غم سے غبار زب جاتا ہے۔  
دل آرمیدہ بخون کشاں روشن و رنگ ہوا گل  
سبب غم غمچہ این چنین تره دان و بند گل  
حل۔ اپنے آرمیدہ (مطلوبین) دل کو رنگ اور ہوا سے گل (دنیا) کے فسون سے خون  
میں نہ کھسیٹ (بغیر مطلب) ہم بڑا ظلم ہے کہ اس چمن کا غنچہ پھول کے چمکنے کی آواز پر اپنی  
پاکیزہ آنکھ پر کھولے کیونکہ غنچہ حب پھول ہو گا تو معدوم ہو جائیگا۔  
بغیر غنچہ کہ ہر شے بے بساط و شگفتگی  
مگر از حیاء عرفے کند کہ سب بخندہ دعا گل  
حل۔ اسے مستحق جس باغ میں تیرا تبسم کھلنے کا فرشتہ بچا ہے یعنی تو جس باغ میں تبسم  
تو باغ کو اس قدر خجالت کا عرق آئے کہ پھول جو اپنے کھیلنے کی دعا مانگا رہا ہے خود اس کی  
دعا باغ کی خجالت پر نذر نہ ہو۔ مطلب یہ ہے کہ تیرے تبسم کے سامنے باغ کے تبسم  
کی کوئی حقیقت نہیں وہ منفعیل اور نادم ہے۔  
بفروغ شمع بعد چمن سحر لیسٹ مالک چمن  
چو کلیم از بروزش من کشید ساز پای گل  
حل۔ سو شمع آگن کی فروغ کیلئے اس چمن پر صبح مائل سے اور جھرجھج صبح کے میرے  
برودوش سے کھیل اٹا لیا ہے (سب اکر دیا ہے) اسید طرح گل کے پاؤں سے بھی ستا  
تبسمیٹ لیا ہے کیونکہ سایہ میں تاریکی ہوتی ہے یعنی چار طرف روشنی پھیلا گئی ہے  
ایک صبح تو شمع کو بجھا دیتی ہے چہ جائیکہ اسکو فروغ دے مطبوعہ نسخہ میں نکشید  
گیا ہے اس صورت میں یہ معنی ہو گئے کہ صد شمع آگن کی فروغ پر شمع مائل ہے  
یعنی شمع اسکو بجھانا چاہتی ہے لیکن ہیں اور گل دو نو تاریکی میں ہیں اور یکشد کو  
جمع مخاطب کا صیغہ قرار دیا جائے تو یہ معنی ہو گئے کہ جب صبح آگن پر مائل ہے  
یعنی اسکا بھانا اور دنیا میں نور عالم کو دینا چاہتی ہے تو میرے برودوش سے کھیل اور  
باسے گل سے سایہ گہ سیدٹ لوتا کہ ہم ہی راہ نشی میں آجائیں۔  
چمنیست عالم کبریا پر از کرد ورت ماسوا  
نشود پی گمان از آتوم رنگ تو جاو گل  
حل۔ کبریا و الہی کا عالم ماسوا کی کرد ورت سے پاک ہے یعنی غیر کا کہیں وجود نہیں  
ہمارے گمان میں اسے مخاطب تیرے رنگ وجود کا کیسا ہی عجب ہم ہو مگر پھول کی  
جگہ خالی نہ ہو گی معنی شے پھول ایک سے ایک عمدہ اور کامل عیدہ کھیلنے رنگ  
زبان پرست بساط رنگ اثری زرد را گئی کہ چہ یافت سبزہ کلا سر و وجہ خوشی

اور رنگ کی بلندی اور پستی سے کسی اثر سے آگاہی کا دروازہ نہ کھلے گا یا لہجہ کی سیر  
بلندی پر ہے اور سبز رنگ کی پستی پر۔ مطلب یہ ہے کہ سبز بلندی پر سبز کی کھڑا  
نہ ہوں سکا اور خندہ پھول کو کہلا کر اسکی قبا کا چاک نہ ہی سکا۔ یعنی یہ بات بھی محاورہ  
نہ ہوتی تو آگاہی کیا خاک ہوئی۔

پہلی نظر پڑتی ہے شربت کے کشیدہ عنان زہرہ کی پستی شان گزرتا آئینہ ٹاٹو گل  
جس پر اثر کا چین نظر سے پوشیدہ ہے۔ آواز تک پہنچے کون کچھ سے یعنی کون اس کے نشان  
وہاں سے کہ ہمارا نشان ڈھونڈتا ہے تو گلوں کے آئینوں سے گزرتا ہوں میں دیکھتا کہ آئینہ  
نظر اسے مطلب یہ ہے کہ یہ منورج میں صانع خود جلوہ گر ہے۔

تو ہر گاہ پہاڑ و زلزلہ وفا گئی آرزو کہ نہ ساختی گشت رنگ بویہ راج خندہ  
جس۔ ترک نشی آبرو کی دست قدرت کے ساتھ طرب سے وفا کی آرزو کر سکتا ہے یعنی  
آرزو کہ خوشی تیرے ساتھ وفا کرے گی کیونکہ گدا سے گل سے (وضاحت بیانی ہے) اپنے  
رنگ اور طرب کے گیسو کو خندہ (کھینچے) کے مزاج کے موافق نہیں بنایا۔ پھول گویا گدا ہے  
اور رنگ و بوی اسکی لگ کر گدا کا سر ہے اور خندہ جھیکہ ہے مطلب یہ ہے کہ جب خود  
خندہ گل کو قیام نہیں تو تیری طرح کو جو گل و گلشن کے نظارہ سے پیدا ہوتی ہے کیا  
نہا کہ قیام ہو گا۔

بچہ یا لہجہ نشینہ بچہ یا لہجہ نشینہ زدل شکستہ گراہم چو ہارم ابلہ پام گل  
جس۔ میں ایک فخر کے خیال میں بیٹھا ہوں اور ایک آئینہ کے خیال میں بیٹھا ہوں  
(خندہ اور آئینہ سے مراد دل ہے جو دوسرے سے مراد میں مذکور ہے) میں اپنے دل شکستہ  
کو ہر گز کی زبان ہاروں تب طرح پھول ہمارے پاؤں کا آبلہ ہوتا ہے، ایسا ہی میرا دل میرے  
پاؤں کا آبلہ بنا ہوا ہے۔

نکاح شوق و ازین جان بگوئی قیہ طرب تو ہم آہینہ چٹاک نہ کہ غم سے ملاو بنا گل  
جس۔ ہر چہ (وہیام) سے ایک شوق گزرتی جو طرب کے جام کو اچھا بھرتی تھی یعنی  
اس عاشق کی تو ہی اپنا آہینہ خاک میں کر کے کیونکہ پھول کا طاق اور بنیاد ایک جم ہے اس سے  
بڑا آہینہ ہر گز نہیں گل کی آرزو میں خاک (خفا) ہو جا۔

نہ دوی آواز تیرا کہ میری راہ پر گروہ کر کہ تیری سب سے سحر زشت رنگ و سازگار  
حل - تو بخیر تبدیل کی طرح برٹھ جائے میں دنیوی کز فر کے پیچھے نہ دور کیونکہ یہ ان میں سے  
قابل پہل کے رنگ اور کھینٹے کے اسباب سے خالی ہے یعنی اس کا قدر رنگ پاس  
کا کوئی سامان نہیں یا جس طرح کوکانہ کوئی رنگ ہوتا ہے نہ اس کے کار و بار میں  
کوئی واسطہ ہوتا ہے اور آنا فنا میں گزر جاتی ہے تو علیٰ اسید طرح چسپ چار گز حجاب  
نکلتے - احوال مردان را بر مقدمہ احوال نشان حکم شمشیر نگاہی مابہ کہ تار لیس مقابل  
بہر سہ فترگان دست بر پیر انبار و چون ناوک شمشیر قضا تارہ نشان گرد سے نکلتے  
گو شہ مابہ امتیاز صدا سے زہ نہ ہوا زد - ہر اسے معنی میں نسخہ بیان سے نیست بہر ہوس  
قیل و قال ورقی گردان تشویش زبان مباحث - آہنگ این ساز زیر و ستیز  
بہ نفس آرائی حرف و صوت پر دہ ناسے گلہ مختراش بفتوا سے انصاف کہ میں گیار  
امتحان گاہ طاقت اگر سر اپا تسلیم نہیتی ترانہ گردید بار سے القدر خاک گرد کہ زبان  
دعوی سے در سہ نہ توانند خواند و در عالم ناتوانی جبروت عبارت از ترا خالی است و در مقابل  
عاجزی شوخی عرب یا بیہیائی -  
حل - مردوں کے احوال کہ ان کے احوال کے مقدمہ میں شمشیر نگاہ کا حکم چار گز  
کہ وہ جیتنگ حریف مقابل نکلتے پیچھے پلک میں اپنا ہاتھ ہوا پر بلند نکلتے ہیں یعنی کہ  
ترنہ مصر و فہر میں یعنی احوال و احوال بہر رنگ میں - اس نسخہ کے معنی بیان  
(قابل بیان) نہیں - تفتیش و قال کی ہوس میں زبان کی تشویش کا درجہ نکلتے  
والانہ میں یعنی پہلے وہ باتوں سے زبان کو پریشان کرے - اس ساز کی آواز زیر و ستیز  
نہیں چاہتی حرف اور آواز کی نفس آرائی (علم) سے گلہ کی سنے کا پردہ نہ چھیل  
یعنی اس پہلے گلہ کو تکیہ نہ کرے - انصاف کے فقر سے کے موافق امتحان گاہ  
طاقت کی زمین پر کھڑے رہے یعنی وہ لڑک جہکی طاقت کا امتحان کیا جاتا ہے اگر  
امتحان پر سر اپا تسلیم نہیتی نہیں ہو سکتے یعنی بالکل فنا نہیں ہو جاتا ہے تو اللہ  
استقدر خاک ہو جائیگا کہ وہ سے کی زبان کو شرمہ میں سلا دین (خاموشی) ہو جائیگا  
لیونکہ شرمہ کہانے سے افسانہ گو گاہ ہو جاتا ہے (عالم ناتوانی میں جبروت کرنا ہے  
- ہر وقت عاجزی میں شوخی کرنا بیہیائی کی جنگ ہے -

آہنا کہ چشم بزرگ تحقیق واکند  
از ہر چہ ہنم رنگ نگیرد حیا کنند  
حل۔ جو لوگ آنکہ ہر گل کی تحقیق پر کہہ لیتے ہیں اس چیز سے کہ ہجہ رنگ قبول کرے  
یعنی سمجھتا کہ آدے پر پیر کریں۔

درختیکہ غیر خرموشی علاج نیست  
پیر ہرزہ ہست تکیہ چون پیر آکند  
حل۔ جس بحث میں خاموشی نہ۔ و علاج نہیں سخت یہودی ہے کہ چون و چرا  
پر ہر دسا کریں (شکام ہون)

غریبان بجز خص انکار پیر ہیں  
تصویر جامہ کہ بدارد قبا کنند  
حل۔ نئے لوگ انکار پیر ہیں نہ مقام میں تصویر جو جامہ کہ پتی ہے اسکو بھی  
قبا (چاک) کر دیتے ہیں۔

شور غبار مارا نفس ہم فزون ترا  
چون سرمہ چند نفی عروج صد آکند  
حل۔ ہمارے غبار کا شور اس سے بھی بڑھ کر ہے سرمہ کی طرح کہ تنگ عروج  
صد کی نفی کریں سرمہ آواز کو بیٹھا دیتا ہے۔

زیرین نارسا ہے کہ بخود ہم غیر ہست  
پرواز تا کے آنظر کبریا کنند  
حل۔ اس نارسائی سے کہ لوگ خود اپنے تک نفی نہیں پہنچتے یعنی اپنے کو نہیں پہچا  
اپنے وجود کی کنہ سے ناواقف ہیں کبریا کی جانب کہ تنگ پرواز کر نیکی یعنی اپنے کو ہی نہیں  
پاسے تو خدا کو کیا خاک پائیگی۔

جولا نگہ خیال جہان جاو خندہ است  
لنگان دمیکہ طعنہ وضع عصا کنند  
حل۔ جہان کا جولان گاہ خیال منہ کی جگہ ہے لنگر ہے جبکہ اوروں کو لاٹھی کے  
رکھنے کا طعنہ دیتے ہیں حالانکہ وہ خود لاٹھی کے بغیر حل نہیں سکتے یعنی خود دنیا دار  
(مکار دنیا پرست علماء اور مشائخ) کالوگوں کو ترک دنیا کی تعلیم قابل مضحکہ ہے۔

خلاقہ درین جنون کدہ دار دکان ہوش  
تا محرم یقین تحقیق کر آکند  
حل۔ ایک مخلوق اس جنون کدہ (محبت الہی) میں ہوش کا گمان نہیں اور اس تلاش  
میں ہے کہ حقیقت عرفان الہی کا محرم یقین کیسے بنائیں حالانکہ سب مدہوش اور  
بیخبر ہیں۔

نکتہ۔ کمال الہی کہ جامع حقیقت جلال و جمال است در مجاز سستان عالم کون ہر چہ نشہ

موسم پر پیدا ہوا ہے مقتضائے غلبہ کی از سر و وصف کہ ظاہر و باطن یکدیگر نہ باہمی  
مستور گزیدہ یعنی در مرتبہ کہ فروغ ہدایہ باطن آرائی نسق اعیان پر دراختہ  
ہست جو ہر شناس آثار فطرت باعتبار نبوت کہ جمال معنوی بہت موسوم  
ساختہ و در مقامیکہ لغوہ قدرتانی با وجود استعداد ایت بے تعینی افتادہ  
ہست و تھائے امتیازش با سہم ولایت کہ جلال حقیقی بہت واکشادہ در آئینہ انوار  
ولایت صورت جذبہ معنی قدرت جلال مضمون بہت موسوم و در سطح آثار نبوت  
معنی دعوت یعنی عرض جلال مستقر بے شائبہ معدوم و بیخس استعداد نبوت با موسوم  
دعوت خلوق نسبت نشاء ولایت دارد شاہد اقتدار ولایت ہر گاہ خلعت تقویٰ  
ہدایت سے پوشد سراز جیب نبوت بر سے آر دہیں ولایت را در حالت اخفائے  
جمال لغوہ معنی نبوت تصور کردہ نیست و نبوت را در عرض جلال پھچان عرض  
جو ہر ولایت بحیال آوردن تصرف این دو کیفیت برنگ صورت و معنی انیزال  
در تمام اعیان ساریت و قدرت این دو موج چون حقیقت روز شیبہ تعطیل  
و توقف در ٹھیلہ امکان جاری ازین دفتر لغوہ نقطہ کہ پر دازند سواد اعظم بہت  
دقیق و ازین سانو بکنہ ہر فکر کہ وار سند محیط چیر نیست عمیق در دوستان حقیق  
نہ تامل مطلع و مطلع جبل و آگاہی سواد خط پر کار روشن بہت و در دستگان لغوہ  
بے ملا حظہ نیست و در رنگ صفا مضمون عینک شہرین -

حاصل نہ خواہد و حصرہ لا شریک کا کمال کہ جمال کی حقیقت کا جامع ہے مجاز کی حکمہ یا مجاز  
کے گہر دنیا میں جو کہ ظہور کے نشے تک پہنچا ہے یعنی جو شے ظاہر ہوئی ہے غلبہ  
وحدت کے اقتضائے دو لوہات ظاہر و باطن سے (وہ کمال) ایک خاص نام  
کیساتھ متنازع ہوا ہے یعنی جس مرتبہ میں کہ ہدایت کا فروغ اعیان دنیا کے انتظام  
میں مشغول ہوا ہے آثار فطرت کے جو ہر شناس (خدام) نے نبوت کے اعتبار سے  
جو جمال معنوی ہے اسکو جمال کے نام سے موسوم کیا اور جس مقام پر قدرتانی کاملہ  
با وجود استعداد ہدایت بے تعینی کے پڑا ہے اس کے امتیاز کا معنی ولایت کے نام سے  
جو جلال حقیقی ہے کہ لگیا ہے - یعنی نبوت سر اسر جمال اور ولایت سر اسر تعین  
جلال ہے انوار ولایت کے آئینے میں بغیر توہم کسی موسوم کے جذبہ کی صورت یعنی

قدرت جلال چہی پہنچتی ہے اور نسخہ آثار نبوت میں دعوت کے معنی یعنی پیش کرنا  
 حال الہی کا بغیر شاہد کسی مودوم کے مخفی ہیں۔ یعنی دعوت انبیاء میں پھر پیش کر سکتے  
 حال الہی کے دوسری شے نہیں استغناء نبوت کا وجود جب امور دعوت خلق اللہ  
 میں مشغول ہوتا ہے تو نشاد ولایت کی نسبت رکھنا ہے یعنی نبی میں ولایت ضرور پہنچتی  
 ہے اور اقتدار ولایت کا معشوق جب تقویٰ میں ہدایت کا خلاصہ بنتا ہے تو نبوت کی  
 جیب سے منکال آتا ہے یعنی ولایت نبوت ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ پس ولایت کو اخفاء  
 حال کی حالت میں معنی نبوت کا لفظ خیال کرنا چاہیے یعنی ولایت ایک لفظ ہے اور  
 نبوت اس کے معنی ہیں اور نبوت کو پوشیدہ رہنے کی حالت میں جلال خیال کرنا چاہیے  
 ایسا ہی جو ہر ولایت کو سمجھنا چاہیے۔ ان دونوں کیفیتوں میں تشریف زوال صورت  
 و معنی کی طرح اعیان ثابتہ کے مزاج میں ساری ہے اور دونوں موجودات کی قدرت اور  
 مشابہ کی حقیقت کی طرح بغیر تعطیل اور توقف کے جاری ہے۔ اس وقت کے جس لفظ  
 کی جانب غور سے مشغول ہوں ایک دقیق مواز اعظم ہے اور اس ساغر کے جس قطرہ کی  
 گہر تک پہنچیں حیرت کا ایک عمیق دریا ہے۔ دبستان تحقیق میں چلی و لگا ہی کے مظہر  
 اور منقطع پیرائے بغیر خط پر کار کا سوا روشن ہے یعنی اہل تحقیق پر کوئی بات نہیں ہونی  
 سکتی اور دستگاہ یقین میں بغیر ملاحظہ پشت اور رو کے صحیفہ کارنگ صحائف میں ایک  
 روشن اور صاف عینک ہے یعنی اہل تحقیق و عرفان کو نبوت کا جمال اور ولایت کا

جلال عینی طور پر نظر آتا ہے۔  
 در بہار عشق گیس رنگ مضمون گل  
 چون شکفتن موج زلف زلف عشق  
 حل ہوئے گل بہار میں رنگ پھول کے فصن یا شکون میں۔  
 وہی گل رنگ زلف عشق ہو گیا یعنی یا تو جمال الہی پر ذہن خاص میں شہر خیالہ فوق اعیان ثابتہ  
 میں جلوہ گر ہو گیا۔  
 آن صمد اکبر خدائی محو نقاب تار بود  
 ناگہان چون پر زلف پر زلف زلف عشق  
 حل۔ جو صمد خاموشی سے تار کے نقاب میں محو فی (بازار خلعتی تھی) پانک جیب پر  
 باہر سے ہمارا لالہ اب ہو گئی۔  
 شوخی رنگ اگر چہ پردہ روی صفاست  
 چون بیرون جو شہید صفا پردہ دار رنگ

حلی۔ رنگارنگی شوقی اگر چہ روئے صفائی پرورہ دار قتی یعنی آئینہ یا تلواری کہی  
کو چھپا کر کیا تباہی و تباہی باہر چوٹی مارا رنگ کی پرورہ دار کوئی ایسی پہلے تو صفائی کو چھپاتی قتی  
اسی دہی شوقی خود رنگ کو چھپا کر لگی۔ جب تک نقل کرتے ہیں تو پہلے رنگ نمودار ہوتا ہے پھر  
صفائی آئے پیرزائیں ہو جاتا ہے۔

ویرہ پوش۔ با خود داشت سیر و حجت۔ تاشترہ و اگر دشت خانہ نیرنگ شد  
حلی۔ بندگی ہوئی آنکھیں و وحدت کی سیر کرتی تھیں بلکہ ان کے گہو لٹے ہی کثرت کا نیرنگ  
خانہ بن گئیں۔

برہر افشانی نہ تنہا بیضہ تنگی میکند۔ بال و پر ہم ہر جو ہم بیضہ نہ اوتنگ شد۔  
حلی۔ پرافشانی بیضہ ہی تنگی نہیں کرتا۔ یعنی اند (فیل) وحدت الوجود کے باعث  
پڑے اور پرافشانی کم۔ بلکہ بیضہ کے نجوم (وحدت الوجود) پر بال (پر کثرت) بھی  
تنگت۔ یعنی یہ ہر یک وحدت ہی وحدت ہے۔ اس میں کثرت کی کافی نہیں۔

ظاہر اچا باطن اچا باطن اچا ظاہر است۔ ہوش و حواس ہم پر اور ہم معنی رنگ شد۔  
حلی۔ یہاں ظاہر و باطن اور باطن و ظاہر ہے یعنی دو ادانیک میں (ہو الظاہر  
ہو الباطن) میں میں حیران ہوں کہ معنی سمجھنے میں ہوش کیوں دنگ (حیران) ہے  
ہر شے کی دور دور جو ان میں معنی ہو۔ کہ شش و پاؤں در دامن کشید و لنگ شد  
حلی۔ اس میں کی دور و طشت کی گئی تہہ حائل تھا۔ خود ہماری کوشش نے دامن میں  
پاؤں پہنچا اور شے ہی ہو گئی۔ یعنی ہماری حاکمیت ہی نہیں ہوتی ورنہ واجبہ الوجود تو

ہر شے میں حیران اور رنگ گردن کے معنی قہر ہے۔  
ارکجا و ہم دورنگی نقود۔ خجیت رنگم۔ حسن پر رنگ و من بجز آئینہ چمن گم  
حلی۔ دورنگی کا وہم کہاں ہے میں تو پیالے میں چینی ہوئی جھنگ ہوں جو پانی میں  
مگر ہر رنگ اور شے ہو گئی ہے۔ حسن و خوبی حقیقی نہ رنگ ہے اور میں بجز مادہ میں  
آئینہ لیتے ہوئے ہوں کہ اس میں اس کے رنگ جمال کا عکس نظر آتا ہے۔

شوقیم جز شوقی شرم در بونچہ دارد۔ بچہ شوقیم گل حیرت چمن آئینہ رنگم  
حلی۔ اس میں میری شوقی شرم کے کیا شے کہتی ہے میں شوق کی مانند ایک  
بچہ ہوں جس کا چمن آئینہ اور رنگ حیرت ہے۔ یعنی میں بہت حیرت ہوں۔ حیرت چمن



دور آئینہ رنگ دونوں کی حقیقت میں ناظرین غور سے سمجھیں۔  
 بہت آلودہ ہو سہاوی دلی نیکی سے عکس اولفتم از آئینہ زودند جز رنگم

حل۔ روئی کی ہوسین جو بہت آلودہ دین و محبت نہیں ہیں۔ یعنی اپنے کو اسکا (مستحق حقیقی) کا عکس کہا تھا اس بہت لگانے کے جرم میں خود بھی کو رنگ کی طرح آئینے سے چھیل ڈالا کیونکہ معشوق کے جمال و وحدت میں عکس کی دلی کہاں (عکس اولفتم

یعنی خود را عکس او گندہ از راز) چشم نکشود درین بزم رگ خواب بزم  
 شیشہ برنگ خم یک سکنے غفلت

حل۔ پہلے اس بات شہ دل چہرہ پارا کہ شاید اسکی آواز سکر میری غفلت بیدار ہو لیکن غفلت تو ایسی سنگین تھی کہ اس محفل میں اسکی رگ خواب نے میرے رنگ (حالت)

کو نکہ کہو لکن بھی نہ کیا۔  
 زیبایان چہ تدبیر شوم رام تسلی

حل۔ میں اس زیبایان میں کس تدبیر سے تسلی کا مطیع ہوں کیونکہ ہر ذرہ میرے حقیقی

داغ پلنگ کے جنون پہنچ (صفت مرکب) بنا ہوا ہے (داغ پلنگ میں وحشت ہوتی ہے) مطلب یہ ہے کہ زیبایان کے ہر ذرہ نے داغ پلنگ و وحشت اخذ کی ہے اور وہ جنون کی چٹمک زنی کر رہا ہے یعنی جنون کیلئے شے ابھار رہا ہے پلنگ کے معنی مشکلم کے معنی (میرے لئے

یا میرے حقیقی) ہیں۔  
 طہرے از شوق نہ لستم چہ دنیا چہ عقبے

حل۔ نہ مجھے دنیا کا شوق ہوا نہ عقبے کا۔ دل تنگ کے فشار نے مجھے ایک دوسرے عالم (طفا و محبت محبوب لم یزل) چھینک دیا۔ یعنی دنیا و عقبی دونوں کی محبت سے میرا دل تنگ آگیا تھا فشار کا کام مجھے کرتا ہے مگر یہاں فشار نے دوسرے عالم میں پہنک دیا۔ یہی

کے کلام کی شوقی بھان اللہ۔

توان کردایں عجز نگ صید خستہ جوہر آئینہ دار دیر پرواز خدنگم

حل۔ میں اس عاجزی کے ساتھ بجز حیرت کے کسی شے کو شکار نہیں کر سکتا۔ میرے تیر کے پرواز کا پر آئینہ کا جوہر کہتا ہے حسین حیرت ہوتی ہے۔

در بہت تا نشوم منفعل ساز فشرده چو انفس کاش سپائیکہ عن نیست

حل۔ تاکہ تیری راہ میں قدم جانے کی طیاری کا منفعل نہوں۔ سانس کی طرح جیسے  
پاؤں بین باگ (طاقت رفتار نہیں لگتا ہوں یعنی جیسے میری سانس چلنے سے  
عاجز ہے اسی طرح پاؤں بھی عاجز ہے پس میں قدم جانے سے منہل ہوں  
کاش معنی کش۔

عالمے شد چو تھر پے سپر دیچو دمن دامن ناز کہ دارد شکن آرائی رنگم  
حل۔ ایک عالم کی طرح جارہا ہے اور میں بچو دہوں۔ دامن ناز کس  
کے پاس ہے میں تو ہمہ تن اپنے رنگ کی شکن آرائی بنا ہوا ہوں یعنی  
رنگ میں ہیں چٹن (اٹوم ڈال رہا ہوں کہ وہ شکستہ ہے تو دامن  
کہاں سے آئے۔

نئے نیاز ہم ز جھنجھانہ نیرنگ دو عالم کلک تصویر تو ہم دربن ہر موست فرنگم  
حل۔ میں نیرنگ دو عالم کے صحنہ سے بے پروا ہوں یعنی اسپر فریڈت نہیں  
ہوتا میں تو تیری تصویر کا موقع ہوں جسکے ہر مو میں ملک فرنگ موجود ہے۔  
اہل فرنگ نے تصویر میں شرا اختراع کیا ہے گویا بال کی کہاں نکالی ہے۔  
شو موج خطر افسانہ تشویش دارد عافیت دور فر آراستہ در کام ہنگم  
حل۔ موج خطر کا شور اور تشویش کا افسانہ کون رکھتا ہے یعنی موج کے خوف  
کو اچھٹا چلاتا ہے میری کشتی تو عافیت نے تاکے کے منہ میں آراستہ کر رکھی

ہے یعنی میں خود اپنی ملاکت چاہتا ہوں تو موج کا کیا غم۔ بیتدل آئینہ صدر رنگ شتابت درنگم  
حل۔ حیرت شمع کی عمل بیطاعتی کو کھینچ رہی ہے یعنی شمع ہر وقت اپنی بیطاعتی  
سے حیرت میں ہے اسے بیتدل میری درگ سو طرح کی شتاب کا آئینہ ہے جس  
طرح شمع بظاہر ٹھہری ہوئی ہے مگر حقیقت میں روان ہے اسی طرح میں بخیر کی  
حالت میں روان ہوں۔

تو کرم مطلق من کد کینی بیڑنیکہ خو انیم در دیگر ہا کہ من بکار و دم جو ہر انیم  
حل۔ ایجا تو کرم مطلق ہو اور میں گدا ہوں بچو ملائے کے سوا تو کچھ نہیں کر سکتا کوئی  
وہ ہر گھر کہا۔ اگر تو بچے اپنے دروازے سے توکارے تو میں کہاں جاؤں۔

کے اور شیطاۃ عدم کران چھوٹا قطر و اطلبعہ  
 حل۔ کوئی اس دریا سے بے سکا کنارہ عدم سے قطر سے کا کیا نشان ہو نہ سے ہو چہ  
 اتنے بڑا دریا میں قطر چھوٹا کچھ تو اس کا کیا تہ نایگا۔ تو نے مجھے ایسا کم نہیں کیا کہ بار  
 دیگر چھوٹے قطر سے چھوٹا قطر یعنی چھوٹے قطر سے چھوٹے قطر سے چھوٹے قطر سے  
 بچا اس کا نقصان بچا اس کا نقصان بچا اس کا نقصان بچا اس کا نقصان بچا اس کا نقصان  
 حل۔ چھوٹے قطر سے چھوٹے قطر سے چھوٹے قطر سے چھوٹے قطر سے چھوٹے قطر سے  
 بنیہ میں فرصت کی شرمشگی کا عرق اور زمانے کے انفعال کی تری ہوں کیونکہ زمانہ بھی  
 سیال ہے اسکو بھی تال اور قیام نہیں۔

بہتر قدم بہتر الم بہتر و ایکہ در قدم چو غبار داغ نقشہ چو سیرت شگاہ و انہم

حل۔ یہ افسردگی میں ہمد تن الم ہوں اور چہلے میں آہ در قدم ہوں یعنی نہ ٹھہر سکتا  
 ہوں نہ چھوٹتا ہوں غبار کا طبع سے چھوٹے قطر سے چھوٹے قطر سے چھوٹے قطر سے

شرم ہوں۔ سطل ہا یہ ہے کہ کسی کام کا نہیں لاشہ شخص ہوں ستر شگاہ و انہم  
 ستر شگاہ و انہم ستر شگاہ و انہم ستر شگاہ و انہم ستر شگاہ و انہم ستر شگاہ و انہم

حل۔ صبح جو ایک عالم ہو افسردگی یعنی ہوا کے قفس میں قید ہے سب جگہ اپنی  
 ہوس سے شرمندہ ہے چھوٹے قطر سے چھوٹے قطر سے چھوٹے قطر سے چھوٹے قطر سے

کہ تو مجھے ایک شبنم کے بدلے لے سکے (خرید سکے) یعنی میں اپنی خفا سے خود  
 شرمندہ ہوں۔

نہ کہ درت میں مایہ غم بار دل بکلی شرم ستر شگاہ و انہم ستر شگاہ و انہم ستر شگاہ و انہم

حل۔ میں دما در دل کی کہ درت سے کسی طرح اڑ جاؤں (عیبہ ہو جاؤں) غم کا  
 جو چہرہ بار گراں پڑا ہوا ہے میں اس کا اندازہ کس شے کروں۔ سانس پر بڑا ظلم ہے

کہ وہ مجھے اپنے سنگ ترازو میں گرائی سے کہیں لے۔ انسان سانس پر وقت  
 کھینچتا ہے مگر بیدل کہتا ہے کہ میں ایسا گراں ہوں

کہ سانس کا سنگ ترازو مجھے نہیں کھینچ سکتا یہ اس کے لئے تکلیف مالا لیا حق  
 اور بڑا بھاری ظلم ہو گا۔

ہمہ عمر ہرزہ دیدہ ام فحلم کنون کہ غمیدہ ام اگر کجا قہ تنیدہ ام تو ہر دن ہنشا

حلی۔ زمین تمام کر کے دروازوں اب جو تک گیا ہوں تو شہر میں ہوں اگر حلقہ بگیا  
ہوں تو اسے تو بچا رہے در کے باہر چلائے ہو کہ در کیلئے حلقہ موزوں ہے۔  
وہ طے ہو گیا کہ اگر اس کی سبب پیدا ہوگی تو اس کی سبب سے کہ تو جو چیز بنا کر دیکھ  
حلی۔ پتھر کی جھینٹا ہٹ سے بیدار ہو چکیاں شہر میں ہے۔ جب تک نال کر رہا تو  
سنگے نہ جائیگا کہ میں کہاں ہوں کیا چیز ہوں اور کون ہوں میرا حالہ عجیبہ  
کی پہنچنا ہٹ سے۔

نکستہ۔ از زمین تا آسمان تک درخشاں تصور کر کہ پانز ہوں از تسلیم حلقہ  
ابا اسے خواہ چھید و فساد ہوں سرگزیر ہوں خیالش ہوں گرویدہ ہوں گمراہیوں درویش  
و صحت آغوشی و صحت ہست و کشادگی این پیشگاہ حیات در بنگاہ فضل و کرامت۔  
مغفرت پر ہونا بہت و کرم حجت التفات خود۔ اپنی عقد نامہ سے غفلت بیک آہ  
ندامت نقاب دل آگاہ و کشاید و کشادگی شہر باز کردن در بنگاہ بر سے آید تا  
رعونیت سر و پیش انگیز آداب است و تاسر کشی فال خمیدہ فی زندہ محراب عبادت سے  
بہتر و غفلت پرست و راجہ ہم کر دہیم گردل از شرم محاسن آب گرد و آواز

حلی۔ زمین سے آسمان تک یہ تصور کر کہ فیض کا ایک دروازہ ہے جسکے حلقہ تسلیم  
سے اب تک کھلا رہا ہے۔ یعنی وہ دروازہ ہمیشہ کھلا رہیگا اور بند نہ کرے گا اس کے  
خیال کے گرد ہی نہ چکر سکیگا یعنی کہی بند نہ ہوگا۔ بند نہ ہونا اس دروازہ کا آغوش رحمت  
کے وسیع ہونے کی دلیل ہے یعنی جیسے کسی شے کو بغل میں لیکر آغوش بند ہو جاتا  
ہے اور یہ بند ہونا و صحت شفقت کی دلیل ہوتا ہے اس طرح اس دروازہ کا بند ہونا  
آغوش رحمت کی و صحت کی دلیل ہے اور کہنا اس پیشگاہ فضل و کرامت کی دستگاہ  
کے لئے باعث جمالت ہے یعنی فضل و کرم کا ظرف اس لئے ہی عالی ہے لہذا  
وہ شہر بندہ ہے۔ مغفرت بڑی پرانہ ہے اور کرم حجت التفات خود کہ جب تک گناہ ہو  
مغفرت مترتب نہیں ہو سکتی اور کرم کی عادت التفات ہے کہ ہمیشہ گنہگاروں کی تباہ  
رہتا ہے۔ یہاں غفلت کے عقد سے ندامت گناہ کی ایک آہ سے دل آگاہ کے لئے  
سے پر وہ اٹھاتے ہیں اور ترک خواہ مآگاہ کی ایک ہلکے کہو لئے میں باہر آجاتا  
اسے یعنی فراہی ہوشیاری میں خواب غفلت سے بیدار ہوتا ہے۔ غور کا سر

آئے دالنا ہی آداب ہے اور سرکشی کے چبکے کے خال مارنا ہی عجائب عبادت ہے  
ہمے غفلت سے بہشت کو اپنے اوپر جہنم کر دیا ہے۔ اگر دل گناہ کی شرم سے  
بانی ہو جائے تو گوہر بن جائے۔

نکتہ۔ آدمی نہایت افسون اہل درہمچ احوال دشمن آسائش خود دست دگر در منزل  
است فضولی ہوا و سفرش بہ بیابان مرگ دوری وطن میدارد و اگر در سفر است غار خار  
سودا وطن دامنش سے گزارد نہ در صورت سفر بہر حال کیفیت سفر است و ضرورت  
وطن باخیر از جمیع وطن۔ ہاں سے در تلاش بجا صلی نفس گرداختہ و میگردد۔ خلقی  
بتردد بیفائدہ رنگ مستی باخته و میدارد۔ نقد عافیت مفت قدر اسے کہ ہر جا جائے  
گرم کرد از مفتحات ذوق وطن شمر دوہر کجا پہلو گر داشت قدم خور سندی بسکن  
مالوف افشرد۔

حل۔ آدمی افسون امید کی وجہ سے تمام حالتوں میں اپنی آسائش کا دشمن ہے اگر  
منزل میں ہے۔ دوری وطن کی مرگ بیابان رکھتی ہے یعنی اس بات پر مترا ہے کہ کسی  
طرح وطن میں جاؤں اور اگر سفر میں ہے جب ہی سودا سے محبت وطن کا خار خار  
اُسکا دامن نہیں چھوڑتا۔ نہ سفر میں کیفیت سفر کا بہرہ یاب ہے نہ وطن میں جمیعت  
(اطمینان) وطن سے باخیر ہے۔ ایک عالم فضول تلاش میں اپنی سانس کو گزار رہا ہے  
اور ایک مخلوق بیفائدہ تردد میں ہستی کا رنگ کھیل رہی ہے۔ ایک قدر دان جہاں کہیں  
جگہ گرم کرے یعنی مقیم ہو نقد عافیت کو جو مفت ملا ہے ذوق وطن کے مفتحات سے  
گئے اور جہاں کہیں پہلو چھوڑے (قیام کرے) خوشی کا قدم بسکن مالوف  
(عالم بقاء میں جائے)۔

مقصد آرام است ای کو شش کن آرا  
بیدار خان طلب جاوہم سر منزل است  
حل۔ ہمارا مقصد تو محض آرام ہے اسے کو شش ہو کہ تکلیف نہ دے۔ جو لوگ طالب ہے  
و مانع از آشتی ہیں انکے لئے راستہ بھی سر منزل ہے۔  
شعلہ کلان را بجائے قناعت کران است  
ہر کجا عشق آدھ مقاسو تن ہم حاصل است  
حل۔ جو لوگ شعلہ کار (محبت میں جلے) اپنے انگوٹھا کو تر پیر قناعت کرنا لانا نہیں  
جسکا کسان عشق ہے اُسکا محاصل جلتا ہے۔

ست

تخلیہ کا لڑن راجا کستہ قناعت کروں است  
میر کی عشق است دہقان سوختن  
حل۔ جو لوگ شوقہ کار (عقبت میں جلتے نہیں ہوتے ہیں) انکو کستہ قناعت کرنا لازم ہے  
جس کا کسان عشق ہے اسکا حاصل جلتا ہے۔

نکتہ۔ صعب ترین دالہ تکیہ ہے مگر حدیث ہم خیالش بہادر ماندہ انتظار فضولی است و دشوار  
ترین قیاس تکیہ ہے متوقعہ در وعدہ گاہ امید اندیشہ ناقبولی۔

حل۔ سخت تر حالت جسکے خیال کا ہم خیال نہ کرے کوئی امیدوار نہ ہو (اسکو خیال میں ہی  
نکالے) انتظار کے خوان پر فضولی است اور مشکل تر قیامت جسکی فکر وعدہ گاہ امید میں

کوئی امیدوار کر سکے ناقبولی ہے یعنی انتظار فضول ہے اور وعدہ نامقبول ہے  
تو کجا کہ صیقل آئینہ دار تغافل است

عمری است از امید ولی نقش لستیم  
پیدا است تیرہ روزی اجڑا آئینہ  
حل۔ بھلاں کہیں صیقل آئینہ دار تغافل کا آئینہ دار ہے یعنی آئینہ کے صاف کر نیے صاف

تغافل ہے وہاں اجڑا آئینہ کی تیرہ روزی ظاہر ہے۔ یعنی آئینے سے جب صیقل تغافل کے  
آؤ آئینہ بہت ہی بلیک ہو جاتا ہے ایک مدت سے ہم امید ولی کا نقش باندھے ہو کر ہیں اگر

تو کجا کہ صیقل آئینہ دار تغافل است  
سوں کم نگاہ ہو تو آئینہ پر افسوس ہے۔  
بکرمین کو ہستی کے چومے اور نظر افگنم  
ہو سہ تر تیرہ کاشمیر گون گردن سر افگنم

حل۔ میں اپنے دل سے ہستی کی گھات میں ہوں کہ اسکو شمع کی طرح نظر سے گردون  
کیونکہ شمع کا دعوے ہستی بالکل فضول ہے۔ میں سر کو پاؤں کے پنجہ گھسیٹنے

والی ہوں اور سر سے گرنے والی رگ گردن ہوں یعنی ہمہ تن مجھ ہوں غور  
کا دور کرنے والا ہوں پس ہستی کے وجود کا دعوے کیونکر قبول کر سکتا ہوں چہرہ

غور ہی غور ہے۔  
نغمہ عالم شمع پر دوا ہے ہم و چہ فکر ز  
شر ہے پیکر ہم از تقدیر کہ بر ہم و بد ہم

حل۔ عالم شمع پر دوا ہے ہم و چہ فکر ز  
عالم شمع پر دوا ہے ہم و چہ فکر ز  
عالم شمع پر دوا ہے ہم و چہ فکر ز

عالم شمع پر دوا ہے ہم و چہ فکر ز  
عالم شمع پر دوا ہے ہم و چہ فکر ز  
عالم شمع پر دوا ہے ہم و چہ فکر ز

حل۔ حرص اور کوشش کے سوا اور ادبی میں کوششی امید پر اعلیٰ کوٹھے یعنی کچھ  
 دنیا سے کسی قسم کی آرزو نہیں آسمان ایک اعلیٰ لائے ناکہ اسکی چوٹی باکر گدھے  
 کی پیچھے پڑا ہوں میری امید کا نکل تو اس سے اعلیٰ رانچ ہے۔  
 اگر تم کو طلب و فانیہ بناؤ داغ غمت و فنا دو جہاں باکشت دل گدازم طرح یک جگر افکنم  
 حل۔ اگر تیرے داغ کی بنیاد پر رضا الہی ہو تو فانی طلب دے کہ میں اپنی وفاداری  
 پوری کروں تو دونو جہاں کو دل کی آگ میں گلا دوں اور افسے ایک جگر کی بنیادوں  
 یعنی تیرا داغ غم مجھے اس قدر عزیز ہے۔  
 تیرا شکر بوفاق قرین مگر از خود ادب کہیں جو سرشک یا کشم جبین کہ تان مگا گزرا  
 حل۔ بجز سجدے کے جو ادب کہیں ہے یعنی جسکی گھات میں ادب لگا ہوا ہے قریب  
 وفا ہونا ممکن نہیں تان بیری پشانی آنسوؤں کی طرح پاؤں نکالنے ناکہ معشوق کے نکالنے  
 گزرا لکون (داخل ہوں) یعنی جس طرح سرشک ادب کے ساتھ چلتا ہے اسی  
 طرح میری پشانی پاؤں نکال کر چلے۔  
 المیکہ جگر اورم بکجا رسیدن بر اورم کہ بکود اگر گزرا اورم بعد از ان کہم افکنم  
 حل۔ ہوا م کہ جگر پر لاؤں آنسو سینہ سے کہاں نکالوں کیونکہ اگر پہاڑ پر بھی اسکی  
 گزرا لکون تو اسکی مدد ایسے پہاڑ کو کر سے گرا دوں یعنی پہاڑ کی مکر ٹوٹ جائے۔  
 چہ قدر لوم صلب کج کن دم قضا ہوں مگر مشرکہ زگرہ شکست لکون اورم سپر افکنم  
 حل۔ اب وہ لک (دنیا) کے میدان میں ہوس کی جنگ پہچانے کشتک شرمندہ کیگی۔  
 دل کے شکست پانے یا اسکے ریزہ ریزہ ہو جائیے جو گرا پیدا ہوا اس سے ہلکوں  
 کو بند کروں اور دھال پھینک دوں۔ قاعدہ ہے کہ گزرا سے پکین پہنک جاتی ہیں۔  
 میرکے کج شک بد ہوس سجود تو میکند مشرکہ از قترہ پاخور و جوبہ پیشین یا لکون  
 حل۔ جس راہ میں نیک دید (ہر شخص) کا عمل ہے جگہ کر کے کی ہوس کر تا ہے وہاں  
 میری یہ کیفیت ہے کہ اگر میں سر کو پیش نظر آتا ہوں تو سر پکوں ہو کر کہتا ہے یعنی  
 پکین فہم ہوتی ہیں کہ سر پیش پاکیوں والا۔  
 چو صحابہ میرم از تری ہوتا منہ صفت تھوڑی مگر افعال بسکیری عورتی کسند پرا فکنم  
 حل۔ میں نہ صفت شہزادہ (اری) عیش دنیا کی ہوا میں دن اڑتا ہوں جیسے تری

سکے باعث ابرار کے لیے (ابریست) تشبیہ صرف اڑنے میں ہے نہ ہوا کے منصب  
 نہ خواری بنانے میں ابرار میں خواری کا اہک ہوتا ہے (کاش انفعال سبکسری  
 ہو ہو اسے خواری سے پیدا ہوا ہے عرق کر سے کہ میں اپنے پرگردوں میں اڑتا  
 بند ہو جائے کیونکہ جب پر پر پر پر تو جانور سے اڑا نہیں جاتا یعنی طلب عیش و عشرت  
 دیکھ سیکسری (بیہودگی) ہے جس سے شرم کر لی جاتی ہے۔  
 بچیاں ابھرتی تھیں کہ ان میں سے کچھ تھیں کہ چوتھوں میں شرم نہ ہو اگر اگر انکے  
 حل۔ ایسی شکلہ زن بضراعت کے ساتھ میں ہوں اور چلتے کاغذ ہے میں شرم کی طرح نہیں  
 کی بغل میں گو ہر ڈالوں گا تو وہ شرم ہو سکے یعنی شرم کے پاس بجز چلتے کے  
 اور کہہ سہا ہے۔

نیری گلان فہر کی اخبار ہے سرو پایم کہ پرخ سینگانہ نفسی مجھ زمین ہوا نیم  
 حل۔ اسے میرے مخاطب نو بیسرو پای (پریشانی) کے اخبار پر افسردگی کا گلان کہہ یعنی میری  
 سرو پای کا افسردہ نہیں ہو سکتا کیونکہ میری سائنس زمین ہوائی (اوی اخبار) کو کھلیا  
 آسمان پر پھینک دیتی ہے یعنی میری طرح میری تمام دنیا پر پھیل جاتی ہے اسی طرح میری سائنس  
 اخبار کو پھینکتی ہے جو تمام آسمان پر پھیلتی ہو جاتی ہے۔ اخبار چونکہ ہوا میں اڑتا ہے لہذا اسے  
 زمین ہوائی قرار دیا ہے کہ میری سائنس زمین کو آسمان پر پھینک رہی ہے پس خبر  
 میں افسردگی کہاں ہوئی۔

زلفم ندی نشانی کہ گزشتہ ہم مرئیوں کی خیال سلسلہ جہان گر ہے خورد رسائیم  
 حل۔ تو میرے تعلق سے نشانہ ندی کی گئی یعنی دنیا سے میرا کوئی تعلق نہیں کیونکہ میں  
 این دان سے گزر گیا اور سلسلہ جہان کے خیال میں میری رسائی نے گرہ نہیں کھائی  
 یہی میں عالم بالا کی خبر متناہی فضائیں جارہا ہوں اس جہان کے سلسلے میں نہیں  
 اچھٹا سکتا۔

بر مانع موج گہر ز دم زخون نشہ عاجزی نکشی گرد ہوس سرکہ کوخت آبلہ پائیم  
 حل۔ عاجزی کا نشہ حاصل کر لیا مجھے جنوں ہے میں مانع کو مجھ کو ہر سے خبر دیا یعنی  
 میرے مستحق ہو گیا ہوں جو گرد ہوس سر نکالتی ہے میرے آبلہ پائی اسکو کوٹ ڈال رہی ہے  
 یعنی میں ہوا ہوس کا دشمن ہوں آبلہ پائی کوخت کا فاعل ہے اور (سر سے) مفعول۔



زخیال ناشر ستم قح بہار شکستہم خوش است آنکہ سیر پری گئی ز طاسم شہ نایا  
حل - جیسے خیال عشوق کے باعث سینے آنکھ بند کر لی ہے بہار کا خیال توڑ والا ہے  
سیر گل کو پہنچ گیا ہے اسے مخاطب تیر سے حق میں ہی اچھا ہے کہ میرے طاسم شہ  
نای سے پری کی سیر کرے - یعنی یہ خیال ایک شیشہ نما طاسم ہے جس میں پری  
قید کی گئی ہے تو اس طاسم سے پری کو دیکھ نہ نظر بندوں اور باز گروں کا ایک گروہ ہے  
جو شیشہ بازی کا شاد کہتا ہے -

ہوسم ز نالہ لڑا شریحہ دعا شکند نظر نہدا استخوان مہ نوگر نشان تیر جو ایم  
حل - یہ نالہ ہے اثر ہے کسی نشانے پر نہیں لگتا میری ہوس کس دعا کی ہے  
نظر توڑے - اب میری اس تیر ہوئی (نالہ) کے نشانہ کیلئے مہ نوای استخوان کہے  
پھر بھی بے اثر ہے میری گائیو کہ استخوان پر تیر اثر نہ لگا مطلب یہ ہے کہ میرا نالہ بلند نہ  
ہو جاتا ہے کہ بے اثر ہے -

نہ نشینم کہ کم مکان پری کہ بریم از میا نکی بعشوہ امتحان ستم آشیان مائیم  
حل - نہ تو میرے لئے کوئی نشین ہے جسکو اپنا مکان بناؤں نہ پر ہے کہ درمیان  
سے اڑ جاؤں اسے مخاطب تو عشوہ امتحان سے مجھے رمائی کا ستم آشیان نہ بنا  
یعنی رنما کر دینے سے میرے اڑنے کا امتحان کرنا مجھے ستم ہے آشیان میں  
قید کرنا ہے کیونکہ مجھے نہ اڑا جاتا ہے نہ میرے نشین کو کہیں جگہ ہے (ستم  
آشیان رنما ستم نکی کا مفعول ہے -

یکجا است رفتن آمدن کہ غم کشد از وطن ز فتنہ صنعت ہم وطن ہوس جدایم  
حل - آنا اور جانا کہاں ہے کہ مجھے وطن سے غربت میں پہنچ میں اپنے وہم و گمان  
کے فتنوں صنعت سے جدائی کا ہوس آزا ہوں یعنی جدائی کی محض ہوس ہے  
میں تو بہت چاہتا ہوں کہ کسی طرح وطن سے نکلوں لیکن نہ جانے کی  
فاقت ہے نہ آنے کی -

بچان طبع سیدہ ام زہرا پودہ و میدہم شہ نہال حقیقت چمن بہار خدائیم  
حل - میں ہزار ہوں سے آگاہ ہوں تب جلوہ کے جہان میں پہنچا ہوں - میں  
حقیقت الہی کے قہال کا شہر اور بہار خدائی کا چمن ہوں (وحدت الوجود اور جناب

ساری کا علم اجمالی و تفصیلی  
 سرکہ کبیر فہم فہم ہون میں دل نیر جو نقش خون  
 مگر ز سر خون میں کہ قیامت ہمہ بنائیم  
 حل۔ کعبہ کے سر میں میرا ہی فہم عشق ہے اور تھانہ کامل میرے ہی خون کا جوش ہے  
 اسے مخاطب تو میرے جنوں کی سیر سے نگر رہی ضرور سیر کر کہیہ کہ میں ہمہ جانی قیامت  
 ہوں سینہ عالم امکان پر قیامت برپا کر رہی ہے  
 نہ نگاہ حیرت کا علم خیال عقدہ مشکلم  
 حل۔ میں لوگوں کی نگاہ میں کامل حیرت ہوں اور خیال میں عقدہ مشکلم ہوں میں تو  
 فطرت ہیدل کے جہاں سے ہوں نہ زمینی ہوں نہ آسمانی (حقیقت واجب الوجود)  
 شکستہ۔ تحریر و تقریر اس کتاب اکثر موافق فطرت عوام است نہ مخالفی بہت خواص میں مقام  
 کہ خواص را بے تکلف الفاظ معنی یا منظور است و عوام باوجود الفصاح بیان در فہم عبارت  
 نیز معذور۔ تہذیب کلام تا بحفیض نقصان نہ رسد طبع عوام از چہل مطلق نہ مانده ویرا تو آفتاب  
 تا جہدہ بجاک نماند رنگ از طبیعت سایہ مرتفع نکر داند۔ اگر حسن تحقیق بہ کمال ذاتی جلوہ  
 غایب بر ضعیف نگاہان انجمن تصور ظلم است و اگر جمال معنی از کشف اصلی رنگ نکر داند بہ  
 لفظ آشنایان عالم صورت ستم۔ درین صورت عالم بدرستہ حال انجمن ستان قیام  
 حال منزہ باید فہمید و رموز خلوت کردہ یقین از حرف و صورت غفل و ہم دگان  
 مبرا یاد اندیشید۔

حل۔ تحریر اور تقریر اکثر مرتبہ عوام کی فطرت کے موافق ہے لکن ان خواص کے مقابل  
 جو معنی مقام میں کیونکہ خواص بدون تکلیف کے الفاظ کے معانی دیکھتے ہیں اور  
 عوام باوجود واضح کردینے بیان کے عبارت کے سمجھنے سے معذور ہیں۔ کلام کا مرتبہ  
 جبکہ نقصان کی پستی میں نہ پہنچ عوام کی طبیعت کو جہل مرکب ہے، پھوڑا نیگا اور آفتاب  
 کا عکس جب تک خاک پر تھا تو جسے سایہ کی طبیعت سے رنگ (تاریکی) دور کر دیا  
 و اگر حسن تحقیق ٹھیک اپنے کمال ذاتی سے جلوہ دکھائے تو انجمن تصور کی ضعیف نگاہوں  
 پر ظلم ہے کہ چونکہ وہ اس جلوے کے دیکھنے کی تاب نہیں رکھتے اور اگر جمال معنی  
 اپنی اصلی کیفیت سے رنگ کو نہ پھوڑے تو عالم صورت کے لفظ آشنائوں پر ستم ہے  
 (کیونکہ انہیں معنی کے سمجھنے کی طاقت نہیں) اس صورت میں عارفوں کے مدرسہ حال

کو مکتب قیل و قال اجد سے پاک اور خلونگہ یقین کی روز کو محفل و ہم گان  
(اہل دنیا) کے حرف و صوت سے مبرا سمجھنا چاہئے۔

محسن ہم بہت کم عرض فریب زشت پنجا نگاہ بوالہوس اغیار عاشق یار می بین  
حل۔ یہی محفل (امکان) ہے کہ یہاں خوب وزشت کے فریب سے عاشق سے  
اغیار کو بوالہوس کی نگاہ یار دیکھتی ہے یعنی اغیار کو یار سمجھتی ہے حالانکہ ماسوا  
الہیہ محب عاشق کے غیر (رقیب) ہیں اغیار عاشق بندہ کا مفعول اور یار  
مفعول ثانی اور نگاہ بوالہوس فاعل ہے۔

محال ہے کہ بی بی طراوت مایہ گلہا چو بر آئینہ باشد کلفت زنگار می بیند  
حل۔ وہی پانی جو چھوٹوں کیلئے مایہ طراوت ہے جب آئینہ پر ہوگا تو آئینہ اس کی کلفت  
کی کلفت دیکھگا۔ یہ بندہ کا فاعل آئینہ ہے۔

دل پر قطرہ گردا ہے بہت خواص حقیقت را تامل درین مہر مگر ہمد بار سے بیند  
حل۔ ہر قطرہ کا دل خواص حقیقت (عارف) کے لئے ایک گردا ہے جس سے وہ حقیقت  
کے موقی نکالتا ہے یہاں تامل بہرین موہین سو بار گرد دیکھتا ہے یعنی در حقیقت  
سے واقف ہونا مشکل ہے۔

صدرا کو ہم دشت بہت جولا نگاہ آزادی سر شک انارسانی دشت اگہا رمی بیند  
حل۔ پہاڑ گنتا اوچا ہے گردہ آواز کیلئے جولا نگاہ آزادی کا دشت ہے کیونکہ آواز  
پہاڑ پر دوڑ جاتی ہے اور سر شک جو نارسا ہے دشت کو بھی پہاڑ جانتا ہے کیونکہ آنسو  
نہ دوڑ سکتا ہے نہ بلندی پر چڑھ سکتا ہے۔

حقیقت سطر بجری بہت کم نقص کمال خود یکے اسرار می خواند کیو اظہار سے بیند  
حل۔ حقیقت الہی میں فی حد ذاتہ کوئی رنگ نہیں وہ بی رنگی کی سطر ہے کیونکہ اپنے  
نقص و کمال کے موافق کوئی اسرار سمجھتا ہے اور کوئی عین اظہار جانتا ہے پہلا مرتبہ  
ناقص کا اور دوسرا مرتبہ عارف کا ہے۔

یکو در نقوش باہم صورت رفتار می بیند یکو کو کسبیکے تر سپنے میں بھی وحشت کی بو نہیں آتی ایک نقوش باہم کو یہ سمجھتا  
ہے کہ گرم رفتار ہیں۔

تفاوت گریہ باشد بقدر ساز و فطرت ما چرا شکل دو پیکر چشم حول چاروی بند  
حل - اگر سامان فطرت تفاوت کا مقصد نہ ہو تو بھینکے کی آنکھ کیوں دو پیکر شکل کو چاروی کہتی ہے۔

نفس تا دل الفت پرستی تا عاشق را ہرین جادہ تا منزل ہماں ز ناز می بند  
حل - عاشق کہہ لئے سانس دل تک الفت پرستیوں کا خط (دستاویز) ہے ہر  
اپنا راستہ منزل تک وہی ز ناز دیکھتا ہے - یعنی اسی راستے (ز ناز سے) منزل مقصود تک پہنچتا ہے۔

تو ہم سنا حیرت کن در وحشت گہ فرصت خیال آئینہ نامی آرد و دیار مے بند  
حل - تو ہی حیرت کا سامان یہ کہ کہ فرصت کی وحشت گاہ میں خیال طرح طرح کے آئینے لاتا ہے اور دیار دیکھتا ہے کیونکہ عاشق کو فرصت کہاں آسکو تو فرصت سے وحشت ہوتی ہے پس حیرت کا پیدا کرنا ضروری ہے تاکہ وحشت پہاگ جائے حیرت سکون چاہتی ہے۔

نگاہ شوق پیدا کن تماشا یا تماشا کن دو عالم جلوہ است و اثر دشوار مے بند  
حل - شوق کی نگاہ پیدا کر اور تماشوں کا تماشا کر یعنی دیکھ - دو عالم محبوب حقیقی کا جلوہ ہے مگر چہر جلوے کا اثر نہیں آسکو شکل نظر آتی ہے۔

نکستہ - حسن اگر بہتائیش آئینہ پرواز در خور جلوہ خودش باید ستود و معنی چون بہت  
لفظ کو شہر ہماں رنگینی بہار نو و عواہد نو و رنگ توجہ کمال است چہرہ منظور کلفت لطف  
جابر داشتش و شرم میدان آگاہی دامن مرغوب بزم اش تصور انباشتن ذرہ ہو ہو  
در غبار ہستی جہہ قیام ناپیدائی میشود گرمی نگاہ آفتابش آئینہ چشمک عروج زرد  
و قطرہ صردم در قعر ناکسی بر شمع تمیز نے پیوست برگزیدن اقبال محیطش کلاہ گوہر  
آرائی شکست پس زرد را کہ در آغوش پر تو آفتاب جادہ کم از ناپیش نباید شمر دن و  
نظر کہ محیا سامان ہر گز نہ جزیدہ جلگی نام نتوان بردن۔

حل - اگر حسن آئینہ کی تعریف کرے تو وہ آپ اپنے جلوے کی تعریف کر نیواں گا  
ہم کا عکس آئینے میں پڑتا ہے اور معنی جہت الفاظ کی کوشش کر لگا تو اپنی ہی پہا  
کی رنگینی دیکھا گیا کہ معانی الفاظ ہی پیدا ہوتے ہیں توجہ کمال کیلئے رنگ ہے چہرہ

پر ہو اسکا دیکھا ہوا ہے توجہ کے لئے اٹھ گیا تو اپنی جگہ (مرتبہ) کو نقصان پہنچا دیا اور  
 میدان آگاہی کیلئے شرم سے مرغوب (وہ شے جسکی ہر جانب آگاہی کی رغبت ہے)  
 کے واسطے کو خسران میں ڈھونڈ رہے تھے۔ قاعدہ ہے کہ میدان میں چلنے سے  
 خاک اڑتی ہے اور اس پر پڑتی ہے حالانکہ مرغوب کا واسطہ اس سے پاک و صاف  
 چاہئے زرد ہو بیوم غبار ہستی میں تسلیم فنا کی پیشانی بناتا ہے یعنی معدوم ہو جاتا  
 ہے نگاہ آفتاب کی گری نے اسکی جگہ عروج کا آئینہ صاف کر دیا (بہ قاعدہ ہے کہ  
 غبار جب اڑتا ہے تو اسکی ذرے شعاع آفتاب میں چپکنے لگتے ہیں اور قطرہ معدوم  
 نور ناکسی میں کسی چیز کے رشتہ سے پیوند نہ کرنا قاعدہ بالآخر دریا کے قبول کرنے کو اسکی کار  
 گزیر آرائی توڑی یعنی خوشنما اور قیمتی کر دیا کیونکہ قطرے سے دریا میں مٹی پیدا ہوتی ہے  
 پس جس ذرے کو آفتاب اپنے پر تو کے آغوش میں جگہ دے دے اسکو چاند سے کم نہ سمجھنا  
 چاہئے کیونکہ چاند اور زردہ دو آفتاب ہی سے مستفید ہوتے ہیں اور جس قطرہ کو دریا  
 بزرگی کا سامان بچنے اسکو دجلگی (ندی ہونے) کے نام کے سوا دوسرے نام سے

نہ نکالنا چاہئے کیونکہ قطرہ اور ندی دونوں کا سرمایہ دریا ہے۔  
 دریا آئینہ کمر درون تھا فلہا حسن خاک شد در زیر رنگ و بو ہر پیرا نکرد  
 حل۔ اسے افسوس بہت ہے کہ جس کی بے پرواہیوں کے درد (مردم) سے  
 رنگ نہ بچتا تھا کہ ہو گئے مگر ہر پیرا نکرد۔  
 اسے ایسا غم تھا کہ از بڑا اتفاق ہوا کہ اسے  
 حل۔ اسے افسوس بہت ہے کہ اس کی باتفاقیتوں سے اسے ریشہ داری  
 نہیں باس سے نہ نکالا۔ یعنی وہ نہ آئے۔

شیشہ کا درخت افسوس اسکا چون تھا خود بخود دم شکستہ ہائے سودا نکرد  
 حل۔ افسوس اسکا چون تھا۔ خود بخود دم شکستہ ہائے سودا نکرد  
 سودا نکلا یعنی افسوس اسکا چون تھا۔ خود بخود دم شکستہ ہائے سودا نکرد  
 گریہ رنگ بہت موقوف بہار جلوہ لیت در سہ بوڑھت گل بال شوخی وانکرد  
 حل۔ کوئی شے اگر بہتر رنگ ہے تو جلوہ بہار پر موقوف ہے رنگ بہار ہی میں ہوتی  
 ہیں اور کوئی شے اگر عام ہے بغیر گل کے شوخی کا بازو آسنے نہیں کہولا (خوشبو بہتر

پہول کے پیدا نہیں ہو سکتی کی نسبت منظور تو شد گز عالم استغنا نگر در  
 قید کلفت بر بندار شد بنم مہر آشنا کیست منظور تو شد گز عالم استغنا نگر در  
 حل۔ شبیم جو آفتاب کی آشنا ہے قید کلفت کی شعل نہیں یعنی آفتاب کی محبت  
 میں معزز ہو جاتی ہے موجود رہنا اسکے لئے کلفت ہے کون ہے جسے تیرا منظر  
 نظر ہو کر عالم سے استغنا نہیں کیا یعنی جس پر تیری نظر پڑ گئی دنیا و قیہا سے مستغنی  
 ہو جائیگا۔

پہچنان در حسرت دیدار جو بال لگا نالہ ام راجز ہو ائی قامتے رخسار نگر و  
 حل۔ نگاہ حسرت دیدار میں بدستور بڑھ رہی ہے مگر دیدار نہیں ہوتا میرے نالہ کو بجز  
 ہوائے قامت دیدار کے کیسے خوبصورت نہیں کیا۔ یعنی نالہ اگر دل سے نکلتا ہے  
 تو صرف ہوائے قامت میں۔

غبار با شمع بہر تپیدن ہزار بیداری نگارم بستر فرود خامہ ماہو فریاد و نگارم  
 حل۔ میں غفلت فریاد ہزار مرتبہ لکھوں مگر ہر تپنے میں غبار ہو گیا یعنی فریاد بے اثر ہے اور  
 تڑپنا فصول ہے۔ یہ اقلیم سرمہ میں گہسا ہوا ہے ہر بھی فریاد لکھ رہا ہوں بھی قلم ساکت ہے  
 اور میں فریاد لکھنا چاہتا ہوں۔  
 بسکتب طالع آزمائی ندامت از جانگزی ریا قفا زانوئی نار سائی دماغ فرنا دوی رنگار

حل۔ میں طالع آزمائی کو مکتب میں جانگزی سے رٹائی نہیں کر سکتا۔ یعنی چاہتا ہوں کہ  
 جانگزی کروں مگر نہیں کر سکتا۔ اب نار سائی کے زانو کے پیچیم فرنا د کا دماغ لکھ رہا ہوں  
 بچے زانو کے پیچیم غشی وغیرہ رکھا کر لکھنے کی مشق کرتے ہیں مجھ سے فرنا د کی طرح جانگزی تو  
 نہیں چھ سکتی صرف فرنا د کا دماغ۔ دماغ لکھ رہا ہوں یعنی خیالی جانگزی میں مصروف ہوں  
 اگر شمشوق تارو کی رسد زلفاں آن ششم زبردہ دیدہ تابش ترکان گھر چیرت دوی رنگار  
 حل۔ اگر زلفاں کے ذریعہ سے شمشوق کا ششم تارو (موقلم) کے سر شمشوق پر پہنچ جائے  
 تو پھر دیکھو کہ پردہ چشم سے لیکر نہ ترکان تک کیا حیرت آباد کی تصویر نقش کرنا ہوں  
 مگر جو تک دین معدوم ہے لہذا ششم ہی معدوم ہے ورنہ میں دنیا کو حیرت کا تماشا دکھا  
 دیتا۔ تارو سے مراد ترکان ہے جو دوسرے مصروف ہیں مذکور ہے۔

ز منظر عنوان گز مالی بادی مکتوب قفا زانوئی نار سائی دماغ فرنا دوی رنگار  
 ز آشیان شکستہ مالی پر بھیا د رنگار

حل۔ یا خیال میری سطر عنوان سے جس کو مجھ نے مل دیا ہے کتب شوق کبھی غالی  
 نہ ہو۔ میں شکستہ بالی کے آستیاں سے ہتیاؤ کو ایک پر لکھ رہا ہوں۔ میرا کتب شوق  
 شکستہ بالی کا پر ہے یعنی میں ہتیاؤ کا اسیر ہونا چاہتا ہوں اگرچہ میرے بال و پر۔

ٹوٹے ہوئے ہیں۔  
 تغافلت کر دیا ظالم چہاں پریم چہاں نام فراموشیہاں رنگ عالم فراموشیہاں رنگ عالم  
 حل۔ تیرے تغافل نے مجھے پاؤں کھال کر دیا ہے میں کبیر نگہ نہ روؤں کیونکہ نالہ نہ کروں۔  
 اب یہ لکھ رہا ہوں کہ خدا کرے میرے رنگ حال کی فراموشی مجھے فراموش ہو فراموش  
 کا فراموش ہونا یاد دلانا ہے یعنی تو مجھے یاد کرے۔

نہ کر دی جو حکم از سوار کی نہ رنگت جو اہم از بہار شکستہ بالی اعتبار میری لوح ایجاد و رنگ عالم  
 حل۔ نہ میں کسی سوار کی گردن نہ ہونڈ تھا ہوں نہ کسی ہمارے رنگ چاہتا ہوں میں تو  
 اعتبار کا شکستہ قلم ہوں جس سے لوح ایجاد پر کڑے کھڑے کپڑے رہا ہوں یعنی میں  
 ایک فضول اور بے اعتبار ہستی ہوں۔

وہاں نظم نام خون کے زہم از نوں غلام میری زہن و اجست مصرع خون پیش قلم  
 حل۔ میں نظم کا وہاں نہیں رکھتا کہ قلم کی نوک سے اس کو باہر نکالوں۔ دل کی ہفت  
 خون کو دیر ہے جبکہ فضا کے سانسے رکھ رہا ہوں۔ یعنی اشعار میرا خون دل میں جو خود  
 بخود جوش مارتے ہیں فضا کو فشر لگانے کی بھی ضرورت نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ بلا

تحریر کے مفاہیم یہ ابور ہے ہیں۔  
 بروز گردنوں ام از اسم دائمی ہنوز نقش زبالی عنقا بعضی بلوچ نگارم

حل۔ میں گردنوں سے باہر آگیا ہوں یعنی مجھ میں نمود کی گروہی نہیں مگر اپنے اسم سے  
 سسکی کا غم رکھتا ہوں کہ اسم تو ہے مگر سے نہیں (ہستی کا نام ہی نام ہے وجود نہیں)  
 گویا صفحہ یاد پر بال عنقا سے ایک نقش لکھ رہا ہوں۔ جب بال عنقا مسموم ہے تو نقش

بھی مسموم ہے یا دہی باقی نہ رہی۔  
 ہنوز نقش زبالی عنقا بعضی بلوچ نگارم

حل۔ میں حقیقی حقیقت الہی یا حقیقت وجود کا نقش لکھنے میں رشتہ دست ہوں یعنی یہ  
 ہاتھ میں رشتہ ہے لکھ نہیں سکتا۔ جس وقت تحقیق کا یہ قلم توڑ دالوں کا نقش ہزار





چشمہ کو رو سپاہ تو چہا تھا نظر جاہ تو بکشا دلست نگاہ تو دراز ملک ملک زدن  
 حل۔ تیری سپاہ حسن نے کیسا ظہور کیا ہے اور تیرے تھاقل جاہ نے (اُس تھاقل  
 نے جو تجھے عاشقوں سے اپنے جاہ کے باعث ہے) کیسا ظہور کیا ہے کہ تیری نگاہ  
 کی بہت و کشادہ بین انسانوں اور فرشتوں کی حرص کا دروازہ کھلکھٹانا موجود ہے۔  
 یعنی تیری نگاہ بہت و کشادہ ملک و ملک کو اپنے حسن پر فریفتہ کرتی ہے۔  
 بچھا رنگ دنیا اثر غم امتحان و گریہ میر میر غم مست بہت اگر زرق و فل رسد بچھا  
 حل۔ بیان رنگ میں جو فنا اثر ہے کسی کے امتحان کا غم سمیٹ۔ جو لوک رنگ  
 فنا کے غم میں اگر انکار زرق و فل کوئی پر کسے کیلئے پہنچے تو میرا غم ہو گا کیونکہ انہوں نے  
 تو رنگ کا خوب امتحان کر لیا ہے کہ وہ فانی ہے اور وہ اس راز کے غم ہو گئے  
 زلف راج چیں خلق دون بخلست طعنہ کہ فزون نشوی جبراحت سر در راہوس آرمای ملک  
 لغت۔ ملک بختین فساد کا نشتر اور بچھنا اور سخوس اور نامبارک اور بلا اور سختی اور  
 دروہ اور بالفتح آغوش اور بالفہم دینے کی نرم ادون۔  
 حل۔ تیرے خلق دون (عادت کمینہ) کا مزاج ایسا جیس اور گند ہو گیا ہے کہ خود  
 طعنہ اپنا و فزون دم کرنے کے وقت شرمندہ ہے کہ میرا اثر انگان جاتا ہے سردی  
 کے زخم پر نشتر مارنے سے تیرا ہوس آرمای فزون ہے کیونکہ اُس سے خون نہیں  
 نکال سکتا۔ یعنی کمینہ عادتوں نے تیرے مزاج کو سرد کر دیا ہے۔  
 اثر دماغ رغونت شدہ تنگی بستی و ذلت بچھا بہت گشتہ راہو کہ تو ان علم بفلک  
 حل۔ تیری رغونت کے دماغ کا اثر بہت و ذلت کے لئے تنگ ہو گیا ہے یعنی تیری  
 ذلت میں وہ بہت نہیں جو تیری رغونت میں ہے گوشتہ راہو کہ میں دوزانو بہت  
 ترک ماسم نے اللہ کرلا کہاں ہے جبکہ ذریعہ سے آسمان پر چہنڈا اگر اسکے غور  
 کا انعام تو بہت ہے کیونکہ بڑے بول کا سر نیچا (ناظرین وقت اور نزاکت پر غور کریں)۔  
 مگر زرق و فل کا کہ بکشم فرصت بچھا چینی بہت بر سر زخم ماگل انتظار کرنے  
 حل۔ اے قائل تو اپنے طاعل مدعا سے نگر یعنی اپنا مدعا پورا کر کیونکہ فرصت کو  
 بقا نہیں۔ یعنی دنیا میں فرصت بہت کم ہے ہمارا زخم جو پور سر پر کوک و مخفف  
 کہ نہ کم کا گل و منتظر جائے ہوئے ہے تو وہ گویا ایک چمن ہے پس تو اس

چمن کی سیر کر مطلب یہ ہے کہ کار کا کاری زخم لگانے میں تامل نہ کر۔ ناظر بہت  
خوش سے سمجھیں۔

پڑو ہم ہرزہ عنان و بسیر غرق گمانشو      دشنا بھر گمان ہر و بخیال باطل حک زدن

حل۔ وہم کے چٹکے بیہودہ مت دہو۔ دہو کے سے گمان میں غرق مت ہو دریا  
گمان کی شناوری و بخیال باطل کی حک کرنے کو جا۔ یعنی دنیا میں ایک شک

اور دہو کا ہے اس سے نکل۔  
مزارِ محمود جنوں کہ حکم آہی آدب      اشرکہ بیدل از بد تو نیست کم ز کنگ زدن

لغت۔ کنگ باہضم لاٹھی یا سونٹا۔

حل۔ اسے حاسد تو جنوں حسرت یعنی تیرا حسب (نقل) ہی جنوں ہے۔ بیدل  
ادب سے خبردار ہے وہ ادب اور تہذیب کے ساتھ جو اثر الیگا وہ تیرے عقین  
سونٹا مارنے سے کم نہیں۔

نکتہ۔ حکم الفقر و کفّس واحدہ بناسبت عمومیت کلی بہت یعنی حضورِ نشا و وحدت  
کہ دران مقام ساز اعتبار رنگ مغاشرت نیافتہ است و توہم دوئی پر وہ یکتا کی شکستہ

بحسب لطافت آشنائی ان مرتبہ ہر گاہ مبالغہ توصیف غیر ہم کو شدید ہند فی الحقیقت  
خود را در نقاب اشارتیش پوشیدہ ہند و اگر تباریش عبارتے پر اخت اند جز طرح،

شہود و معنی نینداختہ و بیگانگی طبایع عام از یک دیگر باعتبار تشخصات جزوی بہت یعنی  
امور عالم کثرت درین چار سو جزا جناس مخالفت اشکال و انتقال بہ ہم غیبہ ہند غیر

اسباب سو دوزبان ہنر ص انہما ہر رسیدہ بسبب کثافت غائی دین مواقع اگر ہم  
چشم بر صورت خود میکشا پند چون عکس آئینہ غیر از نقش دوئی مشاہدہ غی غایبہ

و ہر چند سر بلب خود فرو برد چون شغلہ قدم جز بکام از دنا سے سپر نہ اینچہ متفق  
ہست کہ ناقص طہحات و لبثان کوئی از فہم گاہی در پیشگاہ الہی جہ اند و نیست فطرتان

طبائع ادنی در درک حقایق اعلیٰ معذور۔ کیفیت معین از لطیف مطلق چہ غایبہ و  
رنگ مکرر از صفات آئینہ چہ پردہ کشاید۔

حل۔ یہ حکم کہ فقر و کفّس واحد کی مانند ہیں کلی عمومیت بناسبت سے ہے (یعنی  
عارف دوسرے عارف کے حال کا محرم ہے (ولی را ولی عیشا سد) مراد نشا و

وحدت کی ضروری پہلی نشا و وحدت کے حاضر ہونے سے سب ایک ہو گئے  
 ہیں کیونکہ اس مقام میں اعتقاد کے بارے میں اختلاف کا رنگ نہیں پایا  
 اور وہی سنہ تو ہم کی تائی کا پردہ نہیں ہوا ہوا ہوا کہ اہل اللہ اس مرتبہ کی ملاقات کے نشا  
 ہیں اگر کہی ماسوا اللہ کی تعریف میں سب اللہ کی کوشش میں کرتے ہیں تو اپنے کو  
 خدا سے تو اس کے نقاب اشارت میں پہنچاتے ہیں یعنی غیر کی تعریف میں خدا سے  
 نقاب اسے ہی حکم سے کرتے ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ ایک ہے اگر وہ کسی اور  
 کی آواز میں مشغول ہوتے ہیں تو شہر دہا یعنی کے سوا اور سری بنیاد نہیں ڈال سکتے  
 اور وہاں کی جہتیں جو ایک دوسرے سے باہم بیگانہ ہیں تو یہ امر جو دنیوی نشا  
 کی وجہ سے ہے یعنی عالم کثرت کے امور جنہوں نے چار سو سے دنیا میں شکاروں کی  
 مخالفت اور گرانی انہماں کے اور کوئی چیز جمع نہیں کی مجھ و نبوی فتح اور فتح ان  
 کے کوئی چیز ظاہر نہیں کر سکتے مگر دنیا کی کثافت غائی کے باعث اگر وہ ہمہ تن  
 اپنی صورت پر نظر ڈالتے ہیں تو آئینہ کے عکس کی طرح ہر دوئی کے کچھ نہیں دیکھتے  
 یعنی اہل دنیا وحدت سے خالی ہیں اور ہر چند اپنی جہاں میں سر ڈالتے ہیں ان کی  
 اوجھ سے ہیں تاہم شکر کہ ان کے اندر ان کے منہ میں جائے گی۔ واد سری با جب قدم نہیں  
 دہرتے ہیں کسی حالت میں دنیا انکا پر نہیں چڑھتی۔ بیان ہوا متفق علیہ  
 کہ عالم کوئی نساو کے ناقص ہونے کو کہ پیشکار الہی کی قدرت کے سمجھنے سے دور ہیں  
 اور ان کی طبیعت والے پند و فطرت بلند ترین حقائق کے درجہ سے محذور ہیں  
 یعنی مقید کہ کیفیت الہی مطلق سے کیا ہے دیکھا سکتی ہے یعنی انسان مقید کہ  
 مطلق کی ماہیت معلوم کر سکتا ہے اور جو رنگ خود کندہ ہے آئینہ کیسا ہی صاف ہو

بہر گز آئینہ گاہ  
 سال عالی فطرتان از نسبت او نہیں  
 حل۔ بلکہ فطرت کا حال ادنیٰ کی نسبت سے نہ پوچھ۔ زمین کو خاک گہر سے نہ پوچھ  
 اس عالم بالا کی بات نہ پوچھ۔  
 آشنایان حقیقت از جهان یگانہ اند  
 حل۔ جو لوگ حقیقت الہی سے آشنا ہیں وہ دنیا سے بالکل بیگانہ ہیں جب تو بخیر  
 وحشت احوال مجنون دیدی ازلیلی

کے حالات و محنت و کدھ کا یہ تو ایلی سے پوچھنا فضول ہے۔  
 بحرمان حال ہم در بزم حال سودہ لہر زین گل فہر سودہ طبع جان و شوق سیر  
 حل۔ جو لوگ بزم محرم حال میں وہ بزم حال ہی میں آسودہ ہیں تو ان لوگوں کا حال پوچھ  
 جیکے حل از حد فرمودہ اور حل کی طبیعتیں ہوس نکالیں۔  
 فکر مشو تا یا بی از نیز کئی ای نشان از نگہ خیر از سرخ رنگ صورت بہا پس  
 حل۔ تو بہت فکر بنانا کہ کئی نیرنگی کا نشان مل سکے۔ نگاہ ظاہر میں سے رنگ درون  
 کے سرخ سوا کچھ نہ پوچھ۔ یعنی چشم مشو ظاہری کہ وہ کہا نیکی اور باطن نیرنگی معنی کو۔  
 ہو کسر نکجا از مقام خویش میگوید خبر جنہ جودیت گاو و غرار خبر جسم دنیا پس  
 حل۔ بہتر شخص ہر سچہ اور مقام کے موافق اپنی ہی کہیں اہل دنیا سے گاو و غرار کے مقبول  
 کے سوا کچھ نہ پوچھ۔

نکتنہ۔ آدمی ریشہ استقامت و استقامت۔ با بیاری اتفاق عناصر قابل اعتبار نشو و نما و  
 معنی اور کی بہتر کیسب اخلاط و امزجہ مستقر نقوش چون و چرا۔ درجات استقامت و انشہ  
 شیعہ نمانت ذاتیہ و افعال و آثار صفات انہما مرتبہ شجارتی و تنزل است و الایزال در حوض  
 مدارج نقص و کمال سبب اعتبار۔ دور و تسلسل مقیہ ان عالم کثرت یعنی فرغ غلغلہ ان  
 ظہور و رابا از کان جہان وحدت کہ اصول ثمرہ مشورہ اندر القلع مناسبتی بہت در کمال  
 بہرانی و کثافت پرستان وادی آب و گل را با لطافت حرمان گلشن جان و دل نقصان  
 مواضع است در نہایت بے سرفتی و ناشناسائی پہلے عوام در عالم حقائق بطلت نارسائی  
 و ناتوانی بہت و بیگانگی خواص از وضع کثرت اثر تو بہتی بہت نہ نادانی پوشیدہ ہے بہت  
 کہ کثرت تنزل مراتب وحدت بہت و وحدت معراج حقیقت کثرت اگر صاحب مدد و استقامت  
 پیر و از انہما نیاز بہا سے منصب عزت بہت و مقیم آستان را دوری نسبت صدر از  
 نارسائی بہت و قصور و فطرت طائفہ کہ غم متعلق موجودات ہند و فرقہ کہ متعلق صورت کوئی  
 نہ بعض صورت پس ہر فرد سے از افراد و فخر الہی و کوئی بخیر اسرار خود بہت بیکہ غیر متعلق  
 رسد کہ از خود بہر آید و این نیز کہ از خود بہر آید بہ دیگر سے تواند رسید نشاید۔  
 حل۔ آدمی استقامت و کمالیک ریشہ ہے جو عناصر کے باہمی اتفاق و آتش و آب و دیا و دھوا  
 سے قابل اعتبار نشو و نما ہے اور وہ ایسے ادراک کا معنی ہے جو غلط طریقہ (بہر دست)

رطوبت - حرارت - پیوست سے نقوش چون و چرا کیلئے مستعد ہے۔ استعداد  
 کے درجات ذاتی شانوں اور افعال و آثار صفات کے نشیے سے ہمیشہ  
 ترقی و تنزل کے شمار کے مراتب ہیں یعنی جس قدر استعداد ہوگی اسی قدر انسان  
 ترقی کرے گا۔ اور ہمیشہ مدارج نقص و کمال کے پیش کر نہیں دیے اختیار ہوگا۔ عالم کائنات  
 کے قیدیوں یعنی مخلوقات ظہور کی شاخوں کے دور و شام کو جہان وحدت  
 کے آزادوں کے ساتھ جو شعور کے پھل کی جڑیں ہیں حد درجہ کی جدائی میں مناسبت  
 کا انعکاس ہے یعنی دنیا داروں کو جہان وحدت کے آزادوں (اہل اللہ) سے مطلق  
 مناسبت نہیں ہوتی اور وادی آب و گل کے کثافت پرستوں (دنیا داروں) کو گھٹن  
 جان و دل (عرفان الہی) کے عوالم لطافت سے نواہت کا نقصان نہایت بڑی  
 مسرت و اور ناشناسائی میں ہے یعنی دنیا دار نہ اہل اللہ کو پہچان سکتے ہیں نہ اُن سے  
 مل سکتے ہیں۔ عالم حقائق میں عوام کی جہالت نارسائی اور ناتوانی کے باعث سے ہے  
 اور کثرت کی وضع (طرز) سے خاصان وحدت کی بیگانگی ایک توجہ خاص کا اثر ہے لکہ  
 نادانی - یعنی خاصان وحدت اپنی توجہ بجانب کثرت مبذول نہیں کرتے۔ اور یہ بات  
 پر مشیدہ نہیں کہ تنزل مراتب وحدت کا نام کثرت ہے اور وحدت حقیقت کثرت  
 کی معراج ہے اگر کوئی صدر نشین اپنی چوکھٹ کی جانب متوجہ نہ ہو تو یہ بات اُس کے منصب  
 عزت کی بے پرواہیوں سے ہے اور جو شخص چوکھٹ پر مقیم ہے اگر وہ صدر سے دوسرے  
 تو اُسکی ہمت کی نارسائی اور اُسکی غرور کا قصور ہے۔ جو گروہ حقائق موجودات کا  
 عزم ہے وہ عین حقائق ہے اور جو گروہ کہ دنیا کی صورتوں سے علاوہ رکھتے ہیں وہ محض  
 صورت ہیں۔ پس ہر فرد افراد دفتر الہی اور کوئی سے آپ اپنے اسرار کا دریا ہے۔ اپنے  
 اسرار پر ٹھیک ہے وہ غیر کی گنت تک اُس وقت تک پہنچے کہ اپنے آپ سے بیکار اور یہ بھی  
 ہوا ہے۔ اچھے سے لکھ دو سرے تک پہنچے (ورنہ وحدت وجود باطل ہوگی)  
 گرز ز جو شیدہ است اسرار ملک چون بینی ز رز رست مل فلست  
 حل۔ اگرچہ شراب کے اسرار اُنکو خوش مارا ہے مگر غیب تو غور سے دیکھ لگا تو انکو  
 انکی ہے اور شراب شراب۔  
 درجہ از ریشہ نیست ایجاد گل ریشہ ایک ریشہ نیست گل گل

حل۔ اور اگرچہ پہول کی ایجاد ریشہ سے ہے لیکن ریشہ ریشہ ہی ہے اور پہول پہول ہے۔

مگر چہ اپنا غیر رسم گل کر دہند **ہیت مجموعی اینا گل است**  
 حل۔ اگرچہ پہول میں ایسے اجزاء نے ظہور کیا ہے جو ایک دو سرے کے  
 غیر ہیں یعنی اسی میں پتیاں اور پیکھڑیاں ہیں اور اسی میں داسے بیج وغیرہ ہیں تاہم  
 ان سب کی مجموعی ہیت درحقیقت گل ہے۔  
**پچکس محرم نواہ غیر ہیت** ہر یکے درگلشن خود بدل است  
 حل۔ کوئی شخص غیر کا محرم نواہ نہیں ہر شخص اپنے گلشن میں آپ بیل ہے۔  
 سخت پرواست حسن ازیکہ کر **مداہرے نیاز از کا گل است**

حل۔ حسن باہم ایک تڑپے بے پروا ہے۔ ابرو کا مد کا گل سے بے پروا یعنی ابرو پر  
 ہی خم ہے اور کا گل میں ہی نکر ابرو خم کے حاصل کر نہیں کا گل کی محتاج نہیں  
 چہ وارد این پروا سی کہ از صدمہ **شکست آئینہ جمع کردن فریضہ ننگ**  
 حل۔ ہستی ناباؤار کی گیر دار کیا ہے کہتی ہے۔ یہی کہ سونا نام و ننگ میں گلنا۔ یعنی برا  
 نام ہستی ہے مگر چونکہ فانی ہے لہذا باعث ننگ ہے اسکے سوا اور کیا شے کہتی ہے  
 آئینہ کی شکست (بے ثباتی) کا جمع کرنا اور مثال ننگ کا فریب کہنا ہے۔ یعنی  
 آئینہ بالآخر ٹوٹ گیا اور اسکو ننگ لگیگا پس اس سے دل لگانا مثال ننگ کے  
 فریب میں آنا ہے۔ خوش بہت از ترک خود فانی **بکسوریش و ستانی ز شاد**  
 حل۔ تیرے حقین اچاہیہ ہے کہ خود فانی کو چھوڑ کر ایک دم ہوس دنیا کی ننگ سے  
 نکلے۔ دھقان کی ڈاڑھی پر شانہ سے تھپڑ کھانا کبک۔ یعنی لنگھی سے ڈاڑھی

کی آدیش میں کبک مصروف رہیگا۔  
**ستر تاسر ز خود برآرد نہ روز بند نہ شب بخارو** **دلغ کم فرصت اندر غم شتاب** **در رنگ خرد**  
 حل۔ شملہ تاکہ اپنے سے مرزا کا لے یعنی فنا ہو جائے نہ دن دیکھتا ہے نہ رات گزرتا  
 وجہ یہ ہے کہ کم فرصتوں کا دماغ جلد اور دیر کا غم نہیں کہتا یعنی فوراً فانی کی منزل  
 مقصود پہنچ جاتے ہیں مطلب یہ ہے کہ فنا ہو نہیں سکتی مثال شملہ کی سی ہے  
 سے مطلق مہلت نہیں۔

گم تلاش ہوسے مرقوم بجز طلب فشر دم بکعبہ امن ہر دم تیشہ برپا ہوگا۔  
 حل۔ سینے تلاش ہوسے گم ہو جانا لینا۔ یعنی تلاش ہوسے گم (معدوم) کیا اور پھر

یون قدم جمایا میں طلب کو عاجز کر دیا یا میں طلب کرنے سے عاجز ہو گیا۔ لنگڑے پاؤں  
 تیشہ مارنے سے کعبہ امن کی جانب راہ کیلپا یعنی جب لنگڑے پاؤں نے چلیے دوق کیا  
 تیرا اسکا علاج کیون کیا کہ تیشہ مار دیا چلے چھٹی ہوئی۔ یعنی عاجز ہو جانا ہی نہیں بلکہ قصود پر پہنچ جانا۔

وامان دن از شنا تو شنا و است ن ز آفتش نیست چنداں  
 با شہا عرض پسند از زبان آفتنگ خوردن

حل۔ طبع جہاں کہیں اپنا قدم جاتی ہے اسکو آفت سے چند دن خوف نہیں رہتا یعنی طبع  
 کیلچہ خوف ضرور ہے۔ ان لوگوں کی خواہش سے جو عرض پسند ہیں یعنی لوگوں کی عرض

معرض (سوال) کو پسند کرتے ہیں زبان بند دق کی گولی کہا نا (سوال کرنا) پسند  
 نہیں کرتی۔ یعنی اس دنیا کے سامنے عرض معرض کرنا زبان کیلچہ بند دق کی گولی کہا نا۔

اگر جہاں چلے تو زلف کو جو تو بر نیاید  
 مگر جو آماج لبشاید عرصہ عصمت خوردن

حل۔ اگر جہاں کہیں تیرا قدم پڑے مگر تیری چوک فکر سے ہرگز خلاص نہ پائیگا۔ ان  
 امور میں کہ تیرا ہر عرصہ نشانہ کی طرح تیرے کہانے کو منہ کھولے۔ یعنی تیرے کہانے سے البتہ

تیری ہر چکر سکتی ہے۔  
 چہاں تیرے فکر کا شمار حسرت روز جات کہ درنگیں ہم بقی رہا تو خمیازہ سنگ خوردن

حل۔ تیرے فکر کی تدبیر سے حسرت کا شمار کیونکر تیرے جام حرص سے جائے کہ  
 نگین میں بھی تیرے نام کے موافق چمکے کہانیا کا خمیازہ بڑھ گیا ہے۔ نگین اکثر تیرے بیوقوفی

شکل ہوتا ہے جو خمیازہ کی شکل ہے اور وہ کہو دا جاتا ہے اور کہو دہا ہی گویا کھانا ہے۔  
 گویا تیرے نام میں بھی اسقدر حرص ہے کہ تیرے کہانیا ہے۔ نگین پر نام کہانے میں ہر سقدار

تیرے کہانیاں ہوتا ہے گویا تیرا نام اسکو کہا جاتا ہے۔  
 بکیش کی چشم فتنہ عالم توی آن لگاہ قائل بجل کر قن خون بیدار چو شے فزنگ خوردن

حل۔ اگر قنہ مال لکھ کے مذہب اور اس نگاہ قائل کے فتوے سے بیدار کا خون مباح  
 ہو گیا ہے۔ دین و مذہب میں شر و بخوری مباح اور مباح ہے۔

تھاں ساو ایز جن در مشرکان فدا کن ز خستہ ان عافیت قدو گیر نماز کن

حاصل ہونے پر غصہ ہوا، اس کے تاشا کیلئے پلکوں کا دروازہ بند کر۔ یعنی آنکھیں بند کر کے شرب  
ہو اور عاقبت (اعینان قلب) کے مینا سے ایک جام لی اور اپنے عیش پر نیاز کر  
دیکھ کر جام آبرو بہ پیش شہزادی آرزو عرق احتیاج راہی مینا سے آرزو  
حاصل ہوا آرزو کی پیش آبرو کا جام صحت توڑا اور چونکہ اہل احتیاج کو التجا کے وقت شرم  
آتی ہے لہذا عرق احتیاج کو اپنے شیشہ آرزو کی شراب بنا۔ یعنی اپنے کو محتاج بنا اور محتاج  
رہنے میں خوش ہوا اور کسی کی التجا نہ اٹھا۔

ماہینہ الفکر سہم کہ بجیت و جوشوی علم گروہ دست دل ہم شہرہ بکشا و باز کن  
حاصل ہوا اپنے اوپر تاشا ظلم کر کے تو جتھو میں مشہور ہو جائے اور دست و دل میں ہو کر پڑا  
ہوئی ہے اپنی پلکیں ایک دوسرے سے جدا کر کے اس گروہ کو کہو لا ال۔ یعنی تیرے  
مقصد میں گروہ نہیں بلکہ دست و دل میں گروہ ہے جب تو آنکھیں کھول لیگا اپنی عرق  
الہی پر تاشا و تفکر کر گیا وہ گروہ خود کھلیا لگی۔

کچھ افسانہ مانی کہ ز حقیق غافل تو تاشا مقابل ز خیال احقر از کن  
حاصل۔ تو کو نے افسانہ پر مائل ہے کہ حقیق اس قدر غافل ہے تو تاشا مقابل ہے (دست  
مکعب) یعنی تاشا اس قدر سمجھا رہے ہے این وان کے خیال سے احقر از کن۔

نہ ظہور لیست خفانہ بقاؤ است فنا بہ بخش حقیق کہ نہاری بحس از کن  
حاصل۔ نہ کوئی شے ظاہر ہے نہ پوشیدہ ہے نہ بقا ہے نہ فنا ہے تو جو حقیقت اپنے  
تخیل میں نہیں رکھتا اس کو مجاز قرار دے لے۔ یعنی اصل حقیقت وجود تو تجھے معلوم  
ہو نہیں پس مجاز پر التفکر کیونکہ عالم شہود فقط مجاز ہے نہ حقیقت۔

چو غبار شکستہ در سر راہین شکستہ قدر بر زمین گزار و سر اسر فر از کن  
حاصل۔ میں ٹوٹے ہوئے غبار کی طرح تیرے سر راہ میں بیٹھا ہوں ایک قدم زمین  
پر کہہ اور مجھے سر بلق کر۔ تاہم وہ ہے کہ قدم رکھنے یا ٹھوکر مارنے سے غبار

بلند ہو جاتا ہے۔  
بہ ادا سے تکرار بفسون تبسم شکرے قوام دہ نگرے رگد از کن  
حاصل۔ ایک تکرار کی ادا اور ایک تبسم کے فسوں سے شکر کو قوام دہ۔ اور نگرے کو  
گزار مشوق کے کلام میں شیرینی اور تبسم میں نگر ہوتا ہے۔



عظمتش محض ایک قلمِ جہانِ دہ رنگم ہمہ خاک است آہم بہ ہم غماز کن  
حال۔ عرض کی پیاسِ جہان سے بالکل غم کا رنگ تک لیکنی (سب چورگی) پانی  
بھی خاک ہو گیا۔ اب ہم سے ناز ادا کر۔

نکندہ رشتہ کو ہی اگر از عقدہ داری سرت از آرزو تھی چو شود یاد از رزگ  
حال۔ اگر تو اپنے رشتہ کی گمہ دور کر دیا تو آسمین کو تا ہی نہ گی (گمہ کھل جائے)۔ ستے  
رشتہ بڑھ جائے) جب آرزو سے تیرا سر خالی ہو جائے میں دنیا و مافیہا کی کوئی آرزو نہ ہے  
تو پاؤں پھیلا یعنی ابدی آسائش میں رہ۔

ز فسر دین چو نگذری شوی آئینہ پری دل بہ نگین گداز و کار گشت پیشہ سنا کن  
حال۔ جب تو افسردگی سے باہر نکلا یا نگاہ تو پری کا آئینہ (وہ شیشہ جس طرح غل لوگ پری  
کو قید کر لیتے ہیں) بچا لے گا۔ اپنے سنگین (سخت) دل کو گلا اور آئینہ سازی کا کارخانہ قائم  
کر جھوم پریان (اسرارِ معرفت) قید ہو جائیگی۔

بنشین بیدل از جاپاس زانو خاشی نفس چہ عرض ز طلمبے نیاز کن  
حال۔ اسے بیدل جیسا سے زانو سے خاشی کے پیچھے بیٹھ۔ تھوڑی دیر عرض کو  
طلب سے پہچان کر۔

نکتہ۔ طبیعت آدمی حکم الناس نیام تخت سبب غفلت است و اطلاق بیداری  
حقیقت غمزدن انجاسش آثار کذب و تہمت۔ اینجا مترکان قدم لغزش ہے پیر۔  
آگاہی با سہ منزل بخیر آسودہ است و باز گاہ آغوش تاتلے سے افشرد۔ ہوشیا  
بہر بخوردی غمزدہ۔ پس در سببیکہ قافیہ مشورہ باین تکی است و ساز شود باین غیبت  
آہنگی۔ غیبت چہ کہ بہت منصوبہ بیداری بردارد تا سر مالہ قاشیکہ دارد و آہنگ  
در بنازد۔ فرصت شناسان ذوق مضور را درین انجمن التیام جراحات دیدہ تا سخت  
الے است و پریشان ناگردن موسے مترکان صاحب ماستے۔

لغبت۔ نیام نام کی جمع یعنی سونپا لے۔ تسامع بالضم نیز اور غفلت۔  
حال۔ آدمی کی سرشت اس حکم کے لحاظ سے کہ لوگ سوتے ہیں خواب غفلت میں  
غیر کی گئی ہے یعنی غفلت ہی انسان کا خمیر ہے اور سونے کی حقیقت پر بیداری کا  
اطلاق جھوٹ اور تہمت ہے یہاں قدم مترکان کو لغزش سونپا سے لینی پلک

اُٹھ نہیں سکتی آگاہی (اور اگر کسی بخیری کی سر منزل پر سوتی ہے اور یہ مقام نگاہ نائل  
 کو آغوش میں دباتا ہے یعنی نگاہ کو دیکھنے میں نائل کرنا پڑتا ہے ہوش و حواس بخود ہی  
 کے گہوارے میں سوئے ہوئے ہیں پس جس بساط میں قافیہ شعور کا اسقدر تنگ اور  
 شہود کا سدا اسقدر غیبت آہنگ ہے یعنی اسکی آواز غائب ہے کون نصرت اپنی نظر بیداری  
 کے منظر نہ میں اُٹھائے تاکہ تاشا (نظارہ) جو سرمایہ (قوتِ بصارت) نہیں رکھتا  
 اسکو رائیگاں نہ مار دے۔ ذوق الہی کے فرصت شناسوں کے لئے ہیں انجمن میں  
 آنکھوں کے زخموں کا بہر جاننا سخت تکلیف ہے اور موئے شرکان کا پریشانِ فکرنا سخت  
 ماتم ہے یعنی یہاں تو بیداری ہی بیداری ہے آنکھیں اور پلکیں بند نہیں ہوتیں ہمیشہ  
 کھلتی رہتی ہیں پس عارفان الہی فرصت زیدار کو غیبت سمجھتے ہیں اُنکے لئے سوا کچھ  
 سبکداری ہے نہ آپ بیک سرگراں کو۔ نگاہ اندر کو روشن سواد جلوہ خوانی کن  
 محل سے بیکداری آب دیدہ سے حاصل ہوتی ہے سرگراں کو چوڑ۔ نگاہ کو تھوڑی دیر  
 کیلئے دوست کے جلوہ کی کتاب پڑھنے سے روشن سواد کہ (قاعدہ ہے کہ جب منہ پر  
 پانی چھڑکا جائے ہے تو دین کی سرگراں جاتی رہتی ہے۔

زندگی کا عنوان خواب پیش از مرگ گورت بہ بیداری علاج چشم زخم زندگانی کن  
 محل۔ خواب کا افسانہ کب تک بچے پیش از مرگ زندہ در گور کر لیا کیونکہ خواب ہی  
 اہل التیر کے نزدیک ایک قسم کی موت ہے۔ زندگی کے چشم زخم (زخم چشم) کا علاج  
 بیداری ہے۔

ورہ کی بچہ افسردگی دیگر ہمیدیا شد چمنہا تحت پرواز ست سی پر فشان کن  
 محل۔ اندر سے جن افسردگی کے سوا کیا ہوتا ہے جن تیرے پرواز کے تحت ہیں جن پر  
 کو چھوٹا کر اور نہ کی سی کہ یعنی غافل نہو اور چمنِ عرفان پر پرواز کر۔

فکرتہ معہ و دستگیران فکر تحقیق خود اقدار است نہ از سر گرانہا کے یکسی دروس  
 زافوہ از دج۔ و مدعا کا نائل بہ کنہ معنی دار سیدن است نہ عباد مثرکان بر سر پیش پیش  
 معنی از فکر تحقیق اشیا است و حقیقت اشیا بقدر عرض صور چہرہ کشا۔ درین نما  
 کہہ دہمنون غفل خواب بر طبیعت نہاید گاشت و بفریب تفکر دامن شہود از چنگ فرصت  
 نہاید گذشت جلوہ سبب نقاب را بخیاں مشاہدہ نمودن از ناکیہائے محرومی نگاہ است

راز معنی مکشوف معنی تراشیدن دلیل وقتہائے فطرت کو تار۔  
 حل۔ سرگرمیاں ہونے سے مقصد اپنی تحقیق کی فکر میں پڑنا۔ ہے تاکہ میں ہر جاہلی  
 سرگرمیوں سے سبزاؤ کو در دہین مبتلا کرنا۔ اور تامل (تفکر و تدبیر) سے عام معنی  
 کی کنہ پر پہنچنا۔ ہے کہ مزرگان کا غبار بھارت کے سر پر ڈالنا۔ تفکر کے معنی حقیقت شناسی  
 پر غور کرنا ہے اور اس دنیا کی حقیقت بقدر پیش ہونے صورتوں کے پروہ کشا ہے یعنی  
 جعفری صورتیں سامنے آئیں گی اس قدر حقیقت عرفان کا انکشاف ہو گا۔ اس کا شکار  
 (دنیا میں غفلت کے افسوں سے طبیعت پر خواب کو۔ لفظ کرنا چاہیے اور فریاد کرنا) تفکر  
 سے شہو کا دامن فرصت کے جنگل سے چھوڑنا چاہیے۔ جلوہ بے نقاب کو خیال  
 میں مشاہدہ کرنا عروسی نگاہ کی نراکتیں ہیں اور جو معنی ظاہر ہیں اُن سے مستتر اشنا  
 فطرت کی قوتوں کی کوتاہی کی دلیل ہے۔

دیرہ ترک ہو س کا خون نہرت ورنہ انجیلاگ خواب از شر نہرت کی پست  
 حل۔ تباہی کیلئے سونے کی ہوسوں کا ترک کر دینا ہے۔ ورنہ یہاں تو خواب کی  
 رگ پلوں سے بھی نذر دیکر ہے یعنی غفلت ہر وقت گھات میں ہے۔

غیر افسردہ ولی غنچہ نزار و دربار وضع گل آئینہ پیراز ہمسار و گشت  
 حل۔ غنچہ اپنے قبضہ میں بزا افسردہ ولی کے کچھ نہیں رکھتا۔ گل کی وضع ایک اور  
 ہی بہار کی آئینہ پر داز ہے یعنی پھول ایک دوسری بہار دکھاتا ہے۔

غافل از ظاہر آفاق نباید بودن آخر اس کے بھیرا بن ہر دم طلسم مست  
 حل۔ ظاہر آفاق (عالم صورت) کے مشاہدے سے غافل نہونا چاہیے۔ آخر اس کے بھیرا بن ہر دم طلسم مست  
 یہ تو صورتوں کے طلسم کی غفلت ہے جو دیکھنے کی کیلئے پیدا ہوئی ہے۔

نظرہ بنو افشان خنہ بمطالع تر آفرین نشرہ بانہ باز کوئل عالم دگر آفرین  
 حل۔ اسے مستحق اپنے طرہ کا سر ہوا میں جہاڑ۔ یعنی طرہ کو جو ایسا کہول اور شکار  
 سے ایک خشن پیدا کرے۔ آئینہ میں آنکھ کہول اور ایک دوسرے عالم (عالم شن) کا  
 کہول پیدا کر معنی جب آئینہ دیکھ کر بناؤ سنگار کر دیکھا تو شن کا کچھ اور ہی عالم ہو گا۔

ز حضور عشرت پیش کلم نہ بہشت از اہم خیال داغ تو قاتم تو ہوا من جگر آفرین  
 حل۔ میں کم باز یاد عشرت کے حضور سے نہ بہشت چاہتا ہوں نہ باغ ارم۔ میں تو

تیرے دل و محبت کے خیال میں قانع ہوں تو میرے لئے حکم یہ ہے کہ۔ یعنی میں الیسا  
جگہ کہان سے لافوں کے تیرے دل و محبت کا تھل ہو سکے پس مجھے جگر کی ضرورت ہے۔

جگہ سے تو دل و محبت سے۔ اسی پر ایک قانع ہوں تو میرے لئے حکم یہ ہے کہ۔ یعنی میں الیسا  
جگہ کہان سے لافوں کے تیرے دل و محبت کا تھل ہو سکے پس مجھے جگر کی ضرورت ہے۔  
حل۔ صدف کو گوہر پیدا کرنے والے کی ماہریت معلوم نہیں ہیں وہ گہرا فریب کا کیا نشان  
دیکھتی ہے۔ صدف تو گوہر پیدا کر نیکا آکر یا ظرف ہے۔ وہ گوہر آفرین کی صنعت  
کو کیا جانتی۔

در احوالی ہوس میں نر و چشم یک نظر آفرین  
حل۔ دم و گمان کی مضمولی ہے۔ تو جہاں تن میں کیا کر رہا ہے۔ محض ہوس سے  
احول (بہیمہ) نام ہوئے گا دروازہ نہ کھٹکھٹا دو آنکھوں سے ایک نظر پیدا کر۔ یعنی  
وہم وطن دولی ہے اور واجب الوجود کو عالم کثرت میں لگا دو وحدت دیکھنا علم الیقین

اور عین الیقین ہے۔ جہاں تن کا وجود محض وہم وطن ہے۔  
نشانی جو مطلب پیران بخار منقہ صدف رقم حقیقت رنگ شہ زشت گشت پیر آفرین  
حل۔ دوسروں کے مطلب کی طرح قاصدوں کے غبار میں مٹ بیٹھ یعنی معشوق  
تک نامہ پہنچانے کیلئے قاصدوں کا ممنون نہ ہو۔ رنگ حقیقت کی رقم بخار اور خط کی شکست  
پیدا کر۔ یعنی شوق کا پیر لگا کر معشوق حقیقی تک جا پہنچ (حقیقت رنگ) رقم کی صفت  
ہے یعنی وہ رقم جس کا رنگ (خط) لکھنے کی سیاہی م حقیقت الہی ہے۔

سرور گشت حیات چین خیال مانگند وطن  
حل۔ چین دنیا کی راحت کا سامان ہمارے خیال میں جاگزیں نہیں ہوتا یہی دنیا کی  
راحت ہمارے خیال میں ہی نہیں آتی۔ اسے مخاطب آسمان سے کہہ دے کہ بھیجے  
ہوئے غبار کی طرح ہمارا سر پروں کے نیچے پیدا کر تاکہ ہم آرام سے بیٹھ رہیں۔ قاعدہ  
ہے کہ جس غبار میں غم آجاتا ہے تو وہ آڑ نہیں سکتا۔ جانور تو جہی آڑ لگا کہ پروں سے

اپنا سر نکالے اور آرام کی وقت جانور پروں میں اپنا سر رکھتے ہیں۔  
چمنیت عالم ابری و طرب شکاری حیات  
چو چار روز کف ہی نہیں ہر بکر آفرین

لغت۔ بلکہ بالفتح وہ چری دستاں جو شکاری لوگ شکار کی وقت ناقہ میں پہنتے ہیں۔  
 حل۔ عالم بے بری (دنیا) ایک جمن ہے جو عافیت کا طرب شکار ہے یعنی عافیت سے  
 جو طرب حاصل ہوتی ہے دنیا اسکو شکار کرتی ہے مطلب یہ ہے کہ دنیا میں حقیقی عافیت  
 نہیں نہ اس جمن سے کوئی چل حاصل ہوتا ہے تو شکار کیلئے بجائے اسکے کہ ناقہ میں  
 دستاں پہنے چنار کی طرح خالی ہاتھ جا اور دستاں کمر پہید اگر۔ یعنی فضول۔ چنار کو نہ  
 تو پہل آتا ہے نہ اسکے پتوں پر چوچہ انسان کے جھٹکل ہو۔ تہہ میں پرست ہوتا ہے بلکہ  
 پرست صرف کمر ہوتا ہے۔ یعنی دنیا تو خود عافیت کی طرب شکار ہے یہی اس سے  
 کیا شکار دیکھتا ہے۔ جب طرح چنار تہید پرست ہوتا ہے تو بھی تہید پرست رہ۔  
 زنجار آفرین جمن ہو گو بگذر عشوہ رنگ بو ہو التماسی گریہ ہم دوسرے غمہ گل سر آفرین  
 حل۔ میرے اس جمن (دنیا) کے صحاب کا حال مجھ سے کچھ نہ کہہ یعنی اس وقت کو جانے دو  
 اسکے رنگ و بو کے عشوے سے بھی درگزر۔ اسے غیظ میں پتھر سے یہ التماس کرتا ہوں  
 کہ گریہ کر اور اپنے سر پر دو تین گل غمہ لگا یعنی خوش ہو۔ کیونکہ لوگ جب جمن کی سیر  
 کو جاتے ہیں تو توپوں یا پگڑیوں میں پھول لگا لیتے ہیں مطلب یہ ہے کہ دنیا کے جمن کا  
 صحاب حقیقی خوشی نہیں بلکہ محبوب حقیقی کی یاد میں رونا اصلی خوشی ہے۔  
 سیر زلفاں پریدہ شان کن نگہ فتنہ فساد کن روشن جنون بہانہ کن غبار من سحر آفرین  
 حل۔ اسے معشوق اپنے سیر زلف میں غمہ (جنگبوی) کی گنگبوی کر ایک نگاہ سے جو  
 فتنہ پروازی میں مشہور ہے دیکھ اور وہ ردش (چال جو جنون کیلئے بہانہ ڈھونڈتی ہے  
 یعنی دنیا کو جنون کرتی ہے) چل اور میرے غبار سے سج پیدا کر یعنی پلٹنے میں غبار کو  
 پھو کر سے اڑا۔ چونکہ غبار میں سفیدی نمایاں ہوتی ہے لہذا اسکو صبح سے تبصیر کیا ہے  
 نا فریبی ترکیبوں پر غور کرینگے تو پورا الطیف اٹھائینگے۔  
 بکلام بیدل اگر رمی مگد ز جادہ منہ فی کہ گویا طلب ز تو صلاہ و گمہ مگر آفرین  
 حل۔ گمہ بیدل کے کلام تک تیری رسائی ہو تو بحر الشفا کے دوسری راہ سے نگار  
 کیونکہ اسے مخاطب بحر آفرین کے نقشے دوسرا ملے کوئی نہیں مانگتا۔ فی الحقیقت بیدل کی  
 نازک خیالی کا صلہ دنیا مشکل ہے۔  
 زہ ہون کر رسم نقشے زخو و زہیدہ ہو ہمہ جو قلم بکار و مہر بیت سر نشینہ ہو

حل۔ بین راہ ہوس سے جگہ تک کبت پہنچ سکتا ہوں جبکہ دم بھر بھی اپنے سے نہیں بھاگتا یعنی خودی کو ذرا ہی ترک نہیں کیا میں تمام حیرت ہوں کہاں جاؤں جبکہ تیری راہ میں سر بھی نہیں نکالا۔

ہم تیرے گناہوں سے بے گناہ نہ رہے۔ گناہ شعلہ خچیدہ من میں داغ دل بخشیدہ

حل۔ تمام سامان طرب کو چھوڑ دوں کس شے سے نشے کا جام طلب کروں کیونکہ بارغ شعلہ سے نہ مینے کوئی پہول چنانہ داغ کا سزا چکھا یعنی عشق کے مصائب نہیں چھیلے۔ شعلہ باغ کے پہول ہیں جسے طرب حاصل ہوتی ہے اور داغ دل نشے کا جام ہے جس سے کیف ملتا ہے۔ دوسرا مصرعہ پہلے مصرعے کا بیان اور تفصیل

پہول کی نکتہ نشہ صد چمن تھا چاہے کثودہ تو چوڑا ننگہ عشرت عالمی نگہ از خود طلبیدہ

حل۔ جسے پہول کی طرح نقاب جلوہ سے مدح جن کے نشے کھولے ہیں وہ تو ہے یعنی نقاب جلوہ سے سوچیں کاشفہ کھولتا تیری بہاؤ حسن کا ایک پہول ہے اور جسے

شراب کی طرح ایک عالم کا عیش اپنے گداز سے طلب کیا ہے وہ میں ہوں۔ یہ قاعدہ کہ شراب کو جب تک گداز نہیں ہوتا اور کو سرور عیش نہیں ملتا مطلب یہ ہے کہ تیرا

نقاب جلوہ سے سستہ عالم کو سرور کر رہا ہے اور میں اپنے گداز دل کی شراب کو نیا کو

سست کر رہا ہوں۔ کیا خوب تھا ہے۔

چہ بلا تم کش غیرم پر قدر نشانہ حیرم کہ شہید خیر ناز تو شدہ عالمی دنیہ

حل۔ میں کس ملا کی غیرت کا تم کش اور کس قدر حیرت کا نشانہ ہوں کہ ایک عالم تیرے

خیر ناز کا شہید ہو گیا ہے اور میں ابی ننگ شرپ ہی رہا ہوں۔ یعنی رشک سے

کیوں مر نہیں گیا۔

تو مجھے غلے میں درو کہ نہ تار بیا شعلہ غیرتش ہمہ اشک گشتہ بے رنگ شمع بزم خود بخچیدہ

حل۔ اسے محبوب تو نے کبھی محفل میں نہ نہیں دکھایا کہ میں اس کے شعلہ غیرت کی تاب

سے شمع کی طرح ہمہ تن اشک بتلا رہی آں کہوں سے نہیں ٹپکا۔ یعنی تو جس محفل میں گیا

ہے میں رشک سے شمع کی طرح جلا ہوا۔

میں جام ناو نیا کا بخار اگر ننگ چرا ز سر حفا نگر شتہ تو زور و فائز مبدہ

حل۔ جام ناو نیا کی شراب اگر خار پید نہیں کرتی تو اسے معشوق تو بتک ظلم سے

لیون باز نہیں آیا اور میں کیوں وفا کے دروازے سے نہیں بہا گا۔ یعنی ناز کا یہ خاصہ  
 ہے کہ معشوق ظلم کرے اور نیاز کا یہ خاقہ ہے کہ عاشق وفا سے باز نہ آئے۔  
 چونکہ گرم بہ طرف کہ گزشتہ محل ناز تو چودل گداختہ از بہت بکراشک دے دید  
 حل۔ نگاہ گرم کی طرح جس طرف تیرا محل ناز گزرا ہے میں دل گداختہ کی طرح تیرے پیچھے  
 اشک کی رکاب میں دوڑا ہوں یعنی آنسو آگے آگے اور میں اُسکے پیچھے پیچھے۔  
 تو دھڑکنے لگا ہنس قہقہہ ننگہ آبرو بہار عالم رنگ بوجہ جلوہ تو ہم جیدہ من  
 حل۔ تو ہے اور طرب نکو کے سوچیں ہیں میں ہوں اور شبنم ہے جو صرف آبرو سے نگہ ہے  
 د شبنم میں بجز نگاہ حیرت کے کچھ نہیں ہوتا اُسے معشوق عالم رنگ و بوی بہار میں تو  
 بہ تن جلوہ ہے اور میں ہم تن مثل شبنم آنکھ ہوں۔ یعنی تیرا کام جلوہ پردازی اور یہ انکار

ظاہر بازی اور رونا ہے۔

نہ جنون دریدی نہ فسون مشق پیدنی بسوا در در تو کہ رسم الف زنا کہ شیدہ من  
 حل۔ مجھے نہ سینہ چاک کر نیکا جنون ہے نہ تر پنے کی مشق کا فسون ہے میں تیرے  
 بسوا در دین کہتے بچھکتا ہوں۔ سینے تو ابھی نالہ کا حرف ایک الف کہینچا ہے یعنی  
 تو آنسو نہ مشق ابجد خوان ہو۔

چو سحر نیادہ در لظرم فرصت نفس انقدر کہ ہم برات شگفتگی بطراوت گل حمیدہ من  
 حل۔ سحر صبح کی طرح سانس کا دم فرصت اتنا بھی نظر نہیں آیا کہتے ہوئے پہول کی  
 کی طراوت کے پاس شگفتگی کا حصہ لیجاؤں۔ یعنی پہول توڑنے کی فرصت تو کہاں چٹا  
 ہوا پہول ہی شگفتہ دلی سے نہیں اٹھا سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ جب طرح ہم کو سانس  
 لینے سے فرصت نہیں ملتی اس طرح دنیا میں مجھے شگفتہ دلی کی جو سیرچہن سے حاصل  
 ہو فرصت نہیں۔ زندگی کی ناپائیداری اور ہستی موبہوم کی بے ثباتی کا رونا ہے۔  
 بکراہم کوئے دل کیل تو اکشان نشووم محل چو جزیں بغیر شکست شل سخن ز خو و نامتیرہ  
 حل۔ کہ لہذا ایسا دل کا توڑنے والا نغمہ ہے کہ میں اُسکے باعث ہر صغیر وں کو سامنے شرمندہ  
 ہوا دیکھ کر کہہ دیتے خود اپنے وجود سے مثل جبرئیل سوائے شکست دل کے کوئی آواز  
 نہیں سنی۔ جب خود میرے لئے میری آواز الفس ہے تو ہر صغیر وں کی کیوں الفس  
 ہوگی۔ جبرئیل جیسا تھا ہے تو اپنے ہی دلو توڑتا ہے۔

من تیرا حق غفلت کی نہ چشم بند فسون دل ہمہ جاز جلوہ من چہر تو ہم جانر سید من  
 حل۔ میں سیدل زور غفلت کا غم۔ کیونکہ فسون دل نے میری آنکھ بند کر دی ہے۔ ہر نفاک  
 میرے جلوے سے پر ہے اور میں کہیں ہی نہیں پہنچا۔ یعنی میری شہرت تو جا بجا ہے  
 مگر میں غافل ہوں۔

نکتہ۔ چشم پوشیدہ ہر چند فردوس در قفس دارد و آئینہ دار کوری است و شرکان  
 خوابیدہ اگر کعبہ اقبالش چہراغ زبیر دامن باشد دلیل ہے نوری است اگر بخیمہ باو شرکان  
 از ہم نشینوان گنجت نمک گریہ برین زخمها باید ریخت و اگر زین پیہ افسردہ شمع نگاہ ہے  
 نتوان افرودخت و طعمگی ز داغ و زغن باید فروخت۔

حل۔ جو شخص مراقب ہے اسکی بند آنکھ اگرچہ فردوس کو اپنے قفس میں رکھتی ہو  
 پرین کی آئینہ دار ہے یعنی اندھی ہے۔ کیونکہ اعیان ثابتہ اور وحدت فی الکثرات کے  
 نظارے سے محروم ہے اور سوئی ہوئی (غافل) شرکان اگر تمام اقبال اسکا چراغ  
 زبیر دامن ہو یعنی مراقبہ کے انوار سے روشن ہو جائے نوری کی دلیل ہے۔ اگر بیکون کا بخیمہ  
 آدھڑ نہیں سکتا یعنی بیکون خواب غفلت کے باعث کہل نہیں سکتیں تو یہ زخم میں  
 اینپڑ آئینوں کا نمک بکھیرنا چاہئے تاکہ کھلی جائیں (ورنہ زخم اندر ہی اندر بڑھ کر ہلاکت  
 کا موجب ہو گا) اور گنجی ہوئی شمع کی چربی سے آنکھ روشن نہیں ہو سکتی تو بلیوں اور  
 آؤن کے طعمہ کے باطنہ اسکو فروخت کر دینا چاہئے۔

چشم خوار الود کلفت خمار بستہ است سبیل اگر غافل شود آتش دہن بنیادین  
 حل۔ غافل آنکھ ایک کلفت خمار ہے جسکا دروازہ بند ہے اگر ایسے گہر کے ڈھانے  
 سے سیلاب غافل پر تو آئینوں آگ لگا تاکہ جگر تباہ ہو جائے۔

ورنہ آئینہ دار کو ہر راز دلی است یک کف خاکش کن در رگہ زار بادین  
 حل۔ اور اگر وہی چشم خواب آلود گہر دل کی آئینہ دار ہے۔ پھر بھی اسکو خاک نہ لگے ہوا  
 کے بگڑ رہیں تو یہ دیکھو۔ یعنی اگر آنکھ بجا بات کثرت سے جو در حقیقت وحدت کی تغیر  
 ہے غافل ہے خواہ آئینوں کیسے ہی اوصاف ہوں مگر برا کر دینے کے قابل ہے۔

رنگ کا در پردہ خرمیک شرکان خفته است ہر چہ بخوابد دلست زین پردہ کبر بادین  
 حل۔ طرح طرح کی رنگ خرمیک شرکان کے پردے میں سوتے ہیں جو کچھ تیرا دل



چاہے ہزاروں کے اس پردے سے رنگ گرا۔ یعنی پلکوں کے موقع سے صفحہ دل

پر نقاشی کرتے۔  
مرد عا اینست گز سخی نظر غافل میاش

حل۔ بدعا یہ ہے کہ نظر کی سخی سے غافل ہو اور خواہ کچھ ہی ہو نقاشی کیے پیچھے  
پیچھے نظر رہی کر۔

نکتہ۔ از بزرگے پرسیدند خواب افضل است یا بیداری۔ ضرورتاً فضیلت بمعنی فوقیت  
است و فوقیت غالبیت۔ ہر گاہ کیفیت نسوئے وجود کہ منقوش روز این دو حقیقت است  
بطالعہ امتحان درآید و تامل فیہ بخمال درس تحقیق آرایہ عبارت نا توانی ما۔ مغلوب  
بے تامل روشن بہت و معنی قوت غالبہ گفتگو سے کہ بیداری۔

حل۔ ایک بزرگ سے پوچھا سونا افضل ہے یا جاگنا۔ فرمایا جب کیفیت نسوئے وجود کی  
جو ان دو حقیقتوں (خواب و بیداری کی) رموز سے منقوش ہے امتحان کے مطالعہ میں  
آئے اور تامل ان دونوں کے اجتماع کو درس تحقیق کے خیال میں آراستہ کرے تو جو نا توانی  
مغلوب ہیں انکی عبارت بے تامل روشن ہے اور جو قوت غالبہ استندال کیلئے  
جنش لب کی ضرورت نہیں کہ سونا انسان بول نہیں سکتا۔

بیداری میان دو خواب مستقیم  
حل۔ میری ہستی کیا ہے دو خوابوں کو مابین ایک بیداری اور دوسرا بے گریز  
و دل تو سراب پھر سراب کی قیل کی گھر دے باقی کا کتنا ثبوت ہے بھان القدر دو خوابوں  
سے سراد دو عدم ہیں کہ ہر ممکن پر طاری رہتے ہیں۔ ایک عدم سابق دوسرا عدم لاحق  
ہستی ان دونوں کے درمیان ہے۔

از لطمہ دو موج حبابی دمیدہ است یعنی طالعہ نقش بر آب است مستقیم  
وہ موجوں کے تلاطم (اسی عدم سابق اور عدم لاحق) سے ایک حباب پیدا ہوا ہے مراد  
یہ ہے کہ میری ہستی ایک نقش بر آب طالعہ ہے۔

مغلوب آفتاب جمع شد سایہ ساینیت اندیشہ کہ در چہ حجاب است مستقیم  
حل۔ جب سایہ پر آفتاب غالب ہو گیا تو سایہ سایہ نہ رہا۔ فکر کرنا چاہئے کہ میری ہستی  
کس حجاب میں ہے۔

روشن نشاندہ نسخہ من جز سوادیم مضمون حیرت پر کتاب سہ ماہی  
حل - میرے نسخہ اور جو نسخے سوادیم ہم کچھ روشن ہوا یا خدایری ہستی کوئی  
کتاب کا مضمون حیرت ہے۔

سربایہ وقف غار یاس یارب چہ جنس خا خراب است مہتمم  
حل - تمام سربایہ وقف غارت اور تمام امید محو یاس ہے۔ یاربیری ہستی  
کیسی خانہ خراب ہے کہ کسی مصرف کی نہیں۔

نکتہ - غیب مطلق مرتبہ نیست کہ باعتبار مفہوم مجاز حقیقت الحقائق نقشب نامید ہند  
وغیب اضافی نشا کہ بحسب لطافت تمام عالم ارواح معین گردانیدہ وغیب  
تمثل لطافت موسوم بمثال حکم میلان کثافت آرائی - وغیب مصور کیفیت  
منقوش جہام بمقتضائے کمال کثافت یعنی ختم مرتبہ پیدائی - پس غیب مطلق  
یعنی حقیقت الحقائق خفا محض مطلق الاشیاء است مشعر حقیقت ذات وغیب  
اضافی خفا معین نفی اثبات مطلق اسما و صفات - غیب تمثیل اشتہار نبوت  
ظہور - وغیب مصور مشہور یقینی حسن و مشہور۔

حل - غیب مطلق ایک مرتبہ ہے جسکا نام باعتبار مفہوم مجاز کے حقیقت الحقائق  
کہا ہے یعنی حقیقت الحقائق وہی غیب مطلق ہے کیونکہ تمام حقائق وہی اور  
خیالی ہیں جنکا سلسلہ غیب مطلق تک پہنچتا ہے اور غیب اضافی یعنی وہ غیب  
جو دوسری شے کی نسبت سے غیب ہے ایک انشا ہے جسکو بسبب لطافت کے  
تمام عالم ارواح مقرر کیا ہے۔ یعنی روحیں بہ نسبت اجسام کے فاضل ہوا اور  
غیب تمثیل ایک لطافت ہے مثال یعنی عالم مثال سے موسوم کی گئی ہے اور حقیقت بخود  
امثال کی جنکا میلان کثافت آرائی کی جانب ہے۔

یعنی عالم ناموس کا انگشاف ایک کثافت ہے جو سب سے پہلے عارف پر طاری ہوا  
ہے گویا عارف اس غیب تمثیل کی کثافت کو آراستہ کرتا ہے کیونکہ یہ سب سوا  
الذہن ہیں۔ اور غیب مصور یعنی وہ غیب جو عارف کے تصور میں آئے ایک کیفیت  
ہے جو بمقتضائے کمال کثافت یعنی مرتبہ ظہور کے ختم پر منقوش اجسام ہوتی ہے  
یعنی اجسام نظر آتی ہے یہ حقیقت عین ذات کے خیر دینے والی ہے اور

غیب اضافی ایک نفاذ معین ہے جو مطابق اسما و صفات کے اثبات کی نفی کرتی ہے اور غیب قسطل ثبوت ظہور کا اشتباہ ہے یعنی عارف جب اس مرتبہ پر پہنچتا ہے تو اس پر ظہور ذات کا ثبوت مشتبه ہو جاتا ہے اور غیب مضمحل حسن اور شور کا مشہور یقینی جانتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جو کہہ ہے غیب ہے مگر اس کا ظہور طریح طرح سے ہوتا ہے۔ چنانچہ اشار ذیل میں تشریح کرتا ہے۔

حکمہ غیب است	مشہود ایجاب نیست	جملہ اخفا است وجود ایجاب نیست
حل۔ سب غیب ہے مشہود بیان نہیں		سب اخفا ہے وجود بیان نہیں
اصل مرسوس و گل نیزگی است		جز ہمیں سرخ و گہوہ بکایت
حل۔ ہر سوس و گل کی ال نیزگی فریب ہے		بیان اس سرخ اور گہوہ کے سوا کچھ نہیں
شعلہ خاکستر محض است آخر		جز دگر گری و ایجاب نیست
حل۔ شعلہ آخر خاک است محض سہ ایک دم۔ (تہوڑی دیر کی گمری دود کے سوا		

بیان کچھ نہیں۔  
تو جان چلو کہ مطلق وید ہے  
انکہ اس پر دہ کشف و بکایت  
حل۔ جلوه مطلق کا دیکھنا ممکن نہیں جس شخص نے یہ پردہ کھولا یعنی جلوه مطلق دیکھا وہ بیان (دنیام) میں نہیں۔  
اعتبارات ہمہ او نام آند  
تو عدم باش وجود بکایت  
حل۔ تمام اعتبارات فقط او نام ہیں۔ تو عدم (معدوم) ہو وجود بیان نہیں۔  
نکبتہ۔ ہر رشتہ علاج ہر مرضی بدوائی بستہ است و تدبیر اصلاح ہر طبیعہ ظہور ہر کیفیت  
دائستہ۔ شمر خام ہے سنی شکستن از شاخ جدا نہیں توان کرد و آتش سنگ سبہ جود  
کوفتن بہ شعلہ نیتوان آورد۔

حل۔ ہر مرض کے علاج کا سر رشتہ ایک دوا کے ساتھ پیدا ہوا ہے اور ہر طبیعت کی اصلاح کی تدبیر کیفیت کے ظہور سے متعلق ہے۔ یعنی مضر کا علاج اور ہے سواد کا اور۔ کچھ پہل کو عدانہ توڑ دینا شاخ سے جدا نہیں ہو سکتا اور جب تک پتہ کوٹا نہ جائے اس سے آگ نہیں نکال سکتی مثلاً سنگ چھاق۔

تا چشم بجزرت نکشاد است کہے ۔ گردن بلبلانعت نہ باو است کہے

مے دان یقین کہ در عرض نہ دہر ۛ ۛ بزرگ رضایہ تب نہ اداست  
حل۔ جب تک کہینے چشم عبرت نہیں کھولی۔ اطاعت کی گرہ دن نہیں چھکائی۔  
یعنی انسان غصہ و عذاب کے خوف سے اطاعت کرتا ہے۔ یقین کر لے کہ یہ موت  
کے کوئی شخص تب پر رضامند نہیں ہوتا۔ یعنی تب کو وہی شخص منظور کر دیا جو  
موت کا طالب ہو گا۔

نکتہ۔ غافل از معنی میگفت کہ سخن درمن اثر ندارد۔ گفتندہ از اثر تا سے سخن است  
مدعا سخن نیست کہ ازین معنی عبرت بدرس تغافل نہاید ساخت و ازین سخن نیز نگ  
بطلالعہ سبے تاقل نہاید پرداخت۔

حل۔ ایک شخص جو معنی سے غافل تھا کہتا تھا کہ سخن مجھ میں اثر نہیں رکھتا یعنی مجھ  
پر سخن کا کچھ اثر نہیں پڑتا۔ جواب میں کہا گیا کہ اثر کا نہ ہونا ہی سخن ہی کا اثر ہے  
وہ اسے سخن پر ہے کہ عبرت درس کے معنی سے جس کا نام اثر کا نہ ہونا ہے غافل نہونا  
چاہئے کیونکہ عبرت ہی معنی رکھتی ہے اور اس نسخہ نیرنگ (سخن) سے بغیر تاقل کے  
مطالعہ میں مشغول نہونا چاہئے۔ یعنی ہر سخن کوئی نہ کوئی معنی اور اثر رکھتا ہے۔ مراد  
عارفوں کا سخن ہے۔

نہ ہمیں صحت صدر پردہ ساز سخن ۛ ۛ خامشی جز اثر پردہ راز سخن است  
حل۔ صرف ہی موت و صد ساز سخن کا پردہ نہیں بلکہ خامشی پردہ راز سخن کے اثر  
کے علاوہ ہے۔ یعنی خاموش ہو جانا ہی سخن کا ایک دوسرا اثر ہے۔ جو شخص خاموش  
ہو جاتا ہے۔ یہ سخن ہی کا اثر ہے۔

چشم کو تا بتاقل لظہر باز کند کہ حقیقت را سیران جان سخن است  
حل۔ آنکہ کہاں ہے تاکہ تاقل سے دیکھے کہ حقیقت عباد سخن کے قیدیوں سے ہے

یعنی عباد میں حقیقت قید ہے۔  
گشاہ چشم نشد لظہر نہ رنگ این دستان ۛ ۛ نگہ بجزیرت اخلاص نہ در روشن سواد شکرگان  
حل۔ اس دستان (مصرف الہی) کے سیر نیرنگ کے واسطے مجھ آنکہہ کا کہو لانا نصیب  
جبر نہیں نہنگہ گلگلی لیکن اسے سواد شکرگان کو روشن نکلیا یعنی علم حاصل نہوا۔  
غیتوان ششم ہرمت ہرمتی ز نیم آتش ۛ ۛ چلاق آیت نہ تو بودن آیتیکہ دریم چشم حیران

حل۔ ہم تیری بزم کی شمع نہیں بن سکتے مگر اس صورت میں کہ اپنی ہستی کو  
 آگ لگا دیں یعنی فنا ہو کر باریاب بزم ہو سکتے ہیں اگرچہ ہم چشم حیران رکھتے  
 ہیں ہر بھی تیرا آئینہ نہیں بن سکتے۔ یعنی تیری قبولیت کے لائق کسی طرح نہیں  
 خود کشد ہوش شکار ہمت اور چشم شوق بکھول مجھ غبا خیال لیل کجا ستم درین سیانہ  
 حل۔ عقل کیا شے ہے ہوس کی شکار کر بیوا کی کندہ ہے در نہ چشم شوق بخون ہیں  
 خیال لیل کے خبار کے سوا اس جنگل میں ہرن کہاں ہیں سہ۔ بخون کو ہرن  
 اسیلے عزیز ہے کہ وہ لیل کا ہچشم ہے مگر اس جنگل میں اسکا بھی تباہی نہیں  
 عدم بآن نشانانی رنگ شوق داشت کہزوا چو بال طاؤس میگزیم زبیفہ داشت بداما  
 حل۔ عدم باد صفا کہ اسکے رنگ کا کوئی نشان نہ تھا تاہم وہ ایسا گلشن اپنے تہہ میں  
 رکھتا تھا کہ اسکی ہوائی تاثیر سے جس شے کو سینے دیکھا بال طاؤس کی طرح بیفتے  
 دامن میں پھول رکھتا تھا۔ بال طاؤس کا نقش بیفے کی شکل ہوتا ہے اور اس میں خود  
 بخود رنگ پیدا ہو جاتا ہے یعنی عدم خود بے نشان ہے مگر اسکا اثر یہ ہے کہ ہر شے  
 کو بانٹان کر دیتی ہے۔ یعنی وجود میں لاتی ہے۔ دنیا میں تمام موجودات علم

سے آتی ہیں۔  
 خیال شنگی محل اگر شود صرف یک تامل دل غبار و صند چمن گلگامور و صند چراغان  
 حل۔ خیال جو آشفگی محل ہے یعنی آشفگی (پیر نشانی) کا محل کرتا ہے اگر ایک تامل ہو  
 صرف ہو تو غبار کا دل سوچیں اور چمنوٹی کی نگاہ سوچاں غبار سے۔ یعنی غبار میں  
 چمن اور چمنوٹی کی نگاہ میں چراغان نظر آئے۔  
 بکشت بجا صلی خاکش خیتوان بجا داد ہوش مقدار کرد خرم گلم از لب  
 حل۔ دنیا میں کشت بجا صلی پر جسکی خاک کو برباد کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے۔  
 ہوس نے گندم کے تہتم کالب نان سے کس قدر خرم جت کیا ہے۔ یعنی ہوس کو کشت  
 بجا صلی سے بجز اسکے کچھ نہیں ملا کہ خود گندم نے لب نان سے اسکی سہی پتہ تم کیا  
 کہ دیکھا! تجھے کچھ حاصل نہوا۔  
 ہوش مقدار کرد خرم گلم از لب گزشت از غنیمت از غنیمت از غنیمت از غنیمت  
 حل۔ نہ دانائی کا حصول ہے نہ غنیمت کی بلندی نہ بزرگی کی سچی نہ دبدبہ کا پیش کرنا۔

اس سے مورین نے قبول کیا کہ تو پر نکال لیگی مگر سلیمان کی کیفیت کہاں ہے یعنی تو پر  
 لگا نے سے سلیمان نہیں بن سکتی۔ <sup>کے</sup> چوہر تابلند رفتن عرق کو این غیا بنشما  
 رگتخیل سوال گردن پختہ درون <sup>کے</sup> چوہر تابلند رفتن عرق کو این غیا بنشما  
 حل۔ سوال گردن ایک رگتخیل ہے اور ایک نم کا پختہ درون اس کا سر پایہ ہے یعنی  
 مانگنا محض ایک خیال ہے اس کو تھوڑی سی طراوت کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ اور  
 کی طرح گت تک بلند جاتا۔ تو ندامت کا عرق اور غبار ہوس کو بھجوا کیونکہ اس میں عرق  
 ندامت کے سوا کچھ نہیں وہ بلندی پر جاتا ہے اور ہوا یا بخار اس کے اپنے واسطے تھوڑی  
 سی نمی لیتا ہے اس کے سوا کچھ نہیں۔ انسان کی ہوس کی ہی یہی کیفیت ہے۔  
 ہو آغوش کہ آستین چنان قرب کناری <sup>کے</sup> چوہر تابلند رفتن عرق کو این غیا بنشما  
 اے بیدل معشوق کے لب لعل کا بوسہ لینے کی کس کو خواہش ہو کہ باوصف ایسے قرب  
 ہمنگاری کو بیاض گردن کے بوسہ کیلئے دور سے خود گریبان لب حسرت کا رٹا  
 ہے۔ یعنی جب معشوق گریبان کو بھی بیاض گردن کا بوسہ نہیں مل سکتا باوصف  
 اسکے کہ وہ اسے ہمنگاری ہے تو لب لعل کا بوسہ کس کو مل سکتا ہے۔  
 نقش نیا بندہ کس از شکوہ خرام او <sup>کے</sup> چوہر تابلند رفتن عرق کو این غیا بنشما  
 حل۔ معشوق کے نقش یا کاسر کے شکوہ خرام سے ایسی بلندی پر پہنچ جاتا ہے کہ  
 جب معشوق کا لب نام ملال کی پتی پر پڑتا ہے تو ملال زمین پر خٹکے پڑتا ہے کہ جو بلندی  
 اس کی نقش پا کو حاصل ہے مجھ حاصل نہیں۔ کس قدر نازک کلام ہے ناظرین بہت  
 غور سے سمجھیں گے نہ نہ بیگا۔  
 اگر از زمین ارم و اگر از ملک ہمارسم <sup>کے</sup> چوہر تابلند رفتن عرق کو این غیا بنشما  
 حل۔ اگر زمین ارم سے ہو انگ اور مای زمین سے آسمان تک پہنچوں اپنے دل میرے  
 کی ساتھ کہاں تک پہنچوں کہ معشوق کے مقام (مرتبہ) تک پہنچوں یعنی دامن تک  
 میری مائی کہ یہ طرح ممکن نہیں۔  
 بد نیک ہے نہ از تو پند زخم و تپداقتدر <sup>کے</sup> چوہر تابلند رفتن عرق کو این غیا بنشما  
 حل۔ نیک اور بد از تو کر رہے ہیں کو نسا زخم دگا ہے کہ اس قدر تڑپ رہے ہیں اپنی  
 تک تو معشوق کی تیغ خیم نے اپنے نیام سے مسرخی نہیں نکالا۔ یعنی جب محض از تو

یہ حالت گزر رہی ہے تو تبسم پر کیا نو بیت ہو گی۔  
 ز سر اغ منبر ل (نشان) چہ شہر رنگ تو دل کبر قدم سپر افگند چو نفس را آئینہ گام  
 حل - منبر ل نشان کے شراغ سے دل کی تنگ و تاز کیا اثر لچائیگی کہ جیسی سانس  
 آئینے میں چلنے سے عاجز ہو جاتی ہے اسی طرح قدم تنگ و تاز دل عاجز ہے جب  
 آئینے پر پہونک مارتے ہیں تو تھڑی دیر کیلئے ایک منبر سا چلتا ہوا نمایاں ہوتا ہے  
 مگر ہر بعد وہ ہو جاتا ہے۔  
 ز شکوہ جلوہ ندائیم سر دیک آئینہ طلب  
 حل - چونکہ معشوق کا جلوہ پُر شکوہ تھا پس سب کچھ یہ سر و سامان بیتہ ہو کہ آئینہ طلب کا  
 پیش کردہ زمین اسکا جلوہ پر تو دلکش ہو تا چار میں سے سوچ گری کی زبان (اشک) سے  
 القاس کا دروازہ اس کے بام پر کھٹکھٹایا میں اس قدر دیا کہ موج اشک اس کے بام تک  
 پہنچی - موج گوہر سے اشک نہاد لینا استعارہ بعید ہے مگر حضرت بیدل کی باریزہ  
 بجز اینکہ خاک قدم بستر فگند و گر چہ کہتو  
 حل - بجز اسکے کہ کوئی اپنے سر پر خاک ڈالے (مردم اور خواہو بجا آئے) اور کیا کر سکتا  
 ہے جطر زبان حرکت کر کے اسکے نام تک نہ پہنچ سکتی اسی طرح آنکھیں اسکے جلوہ  
 تک نہ پہنچ سکتیں۔

نفست نسیمینہ شکستہ و جنبش شہرہ بیتہ  
 نشو کہ ہم کن از نظر چو نگاہ و حشر آ  
 حل - تیری سانس سینے میں ٹوٹی ہوئی بہتر - تیرے لکڑی کی جنبش کا دروازہ بند بہتر -  
 ایسا ہو کہ معشوق کی نظر (نظارہ) سے عاشق اس طرح دم کرے (بہاگے) جطر  
 معشوق کی نگاہ جو وحشی رام (وحشی کے مطیع کرنے والی) ہے شوق کے باعث ہر  
 وقت دم کرتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ عاشق کی سانس بھی معشوق کی یاد میں رہے  
 اور نگاہ بھی فکری باندہ کر اسیکو دیکھتی رہی دم کرنا تو معشوق کی نگاہ کا کام ہے جو وحشیوں  
 کو بھی مطیع کرتی ہے۔ نیکہ عاشق کی نگاہ کا اسکا کام تو ہر وقت محو نظارہ رہنا ہے یہاں نظر  
 کے معنی دیکھنے کے ہیں جبکہ ناظرین غور سے ہر بار ہر نظر ڈالیں گے تب ہی ایک اور جگہ لکھا ہے  
 ہمہ دست از فسون کن خیال آئینہ خون مگر زبیر و ناز بنوں کن دعا و دعا چو سلا او  
 حل - ہمہ دست کو اپنے فسون کا ساز نہ بنا یعنی یہ قریب نہ ہے کہ ہر شئی وہی وہ جگہ پر

ہے آئینے کے خیال میں اپنا خون نگر کہ ہر شے واجب الوجود کا آئینہ ہے۔ جمیع اُسکا  
عکس نظر آتا ہے ناز و نیاز کے جنون میں مبتلا ہو۔ پہلا کیا ہماری دعا اور کیا ہمارا سلام۔ یعنی  
اُسکو نہ ناز کرنے کی حاجت ہے نہ ہمارے نیاز کی پروا ہے۔

بسواؤ اکثر ادب شہرہ باز گردن بیدلم کہ نزد نفس چرخ کس سحر آفرینی شام اور  
حل۔ میں انجمن ادب کے سوا ذرا (اٹھا) میں ہمہ تن بیدل کا شہرہ باز گردن بنا ہوا  
ہوں یعنی جس طرح شرم اور لحاظ سے بیدل انجمن ادب میں پلکین کہو لٹا (دیکھتا) ہے  
میں ہی سیطرہ دیکھتا ہوں کیونکہ بیدل کی شام نے جو صبح کی جہاد کرنے والی ہے کسی  
کے چرخ کو پہونک مار کر نہیں بچایا حالانکہ صبح کی وقت چرخ کو بے ضرورت اور فضول  
سمجھ کر بچا دیتے ہیں مگر بیدل ادب کے اقتضاء سے ملیا نہیں کر سکتا کیونکہ اگر وہ چرخ  
انجمن ادب ہی کا تو ہے۔ یعنی میں ادب کرنے میں بیدل کا متبع ہوں۔

دلکشتہ۔ ورو سخن نزول ملائک است از غرش حقیقت دل بظہور باد عالم تصرف و  
تدبیر و کار فرمائی اعیان ممکنات بحکم کمال قدرت و تاثیر ہر جا از عشق دم زد آتش در بناؤ  
نصو انداخت و ہر کجا از حسن اور نمود آئینہ عائد تحریر و اخذ۔ باغسوں صیادی نظر نش  
عشقائے غیب آشنایان معنی رشتہ برپائے تحریک نفس و بایاے جس آہنگی  
نظر نش قافلہ اسرار نقد جس جادہ پیماے مطالب عشق و ہوس۔ نسیم گمش طبعش تا  
بشورش پر سے افشاں اثر دماے است مردم خوار و زلال چشمہ التفاتش تا پہلو سے  
موج گر واند۔ طوفان آتشی است بے زینہار تلاش عبارات سخن از اثر درشتیش  
خشن کار گاہ دلگیری بختیش معنی خلق بظہور ملائقتش حریر کسوت آفاق تنویری۔ باثبات  
گو ہر آبدارش گوشہا گنج خانہ و دلیعت اسرار و باعساس پر تو و وعدہ ہش دیدہ نا آمادہ مطلع  
در بدر۔ اگر انجمن ہمت بے حضورش از آئینہ داران عالم تصویر و اگر خلوت ہست از خیال  
از خواہاے او نام تعبیر۔ ہر چہ منقوش عبارت اوست از صفحہ ہستی بیرون و آنچه موسوم  
عبارت ادبیک قلم عدم مضمون ہما کیہ مملکت گیر و دار امکان از سایہ پروردگان و صحت بال  
ارست و عذ لیہ کہ رنگ بو و بہار اعیان از گلہر و شان کیلیت مقال او۔ قوت  
پرواز مقام حدش ارادہ حقیقت بے نشان و شوخی بال مطالبش تحریک زبان  
حضرت انسان۔



حل پہنچتا ہے سخن کا درود فرشتوں کا نزل سے ہے حقیقت دل کے عرش سے  
 ظہور آیا و عالم تصرف و تدبیر میں۔ یعنی سخن بہتر لکھ فرشتوں کے ہے جو دل کے  
 عرش سے دنیا میں اترتے ہیں تاکہ دنیا کے تصرف و تدبیر میں مصروف ہوں اور  
 یہ ظاہر ہے کہ دنیا کا انتظام بدون سخن (کلام و تکلم) کے ممکن نہیں اور سخن کا  
 درود حکم کمال قدرت و تاثیر کے اعیان ممکنات کی کارفرمائی ہے سخن نے جہاں  
 کہیں عشق سے دم مارا تصور کی بنیاد میں گویا لگب لگدی اور جہاں کہیں حسن کی  
 ادا و کہانی حیرت کا آئینہ خانہ آراستہ کیا یعنی سخن عشق و خیالات میں لگ لگا دیتا ہے  
 (جوش پیدا کر دیتا ہے) اور جب حسن کی ادا کہتا ہے یعنی حسن کی داستاں سناتا  
 ہے تو حیرت میں ڈال دیتا ہے اسکی فطرت کی صیادی کے افسوں سے غیب آشیانی  
 معنی (شعرا و حکماء) کا عین سانس کی تحریک کا رشتہ برپا ہے۔ یعنی سخن سانس  
 کے ذریعے سے ادا ہوتا ہے اور عین سانس کی تحریک کا رشتہ برپا (قدیم) کر لیتا ہے اور اسکی  
 فطرت کی جس آہنگی (آواز جیس) سے اسرار تقدیر کا قافلہ مطالب عشق و دہوس  
 کا جادو ہوتا ہے سخن کے گلشن لطف کی نسیم اگر ایک پہر جھاڑے ایک سردم خوار  
 اژدھا کی تھن کا زور اُسکے چشمہ التفات کا بیٹھا پانی جب موج کے پہلو کو پہر او سے  
 (گردش) دے تو ایک طوفان آتش ہے جس سے پناہ نہیں یعنی سیری نہیں ہوتی  
 روکشنگی طلب ہر ہمتی ہی رہتی ہے۔ عبارات طعن و نکیت چینی کی تلاش سخن کی  
 سختی کے اثر سے دلگیری کے موئے اور سخت کپڑے کی کارگاہ ہے یہ قاعدہ ہے  
 کہ طعن سے انسان دلگیر ہوتا ہے۔ معنی خلق (نرمی) کی جستجو اسکی ملائمت کے ظہور  
 سے آفاق تسخیری کے لباس کا حریر ہے یہی سخن ملائم ہے عالم مسخر ہوتا ہے۔ سخن  
 کے گوہر آبدار کے بکھیرنے سے کان و دلیعت کے گنج خانے میں اور اُسکے وعدہ  
 کا پرتو محسوس کر لیتے ہیں آنکھیں مطلع دیدار بننے پر آمادہ ہیں اگر محفل ہے بے حضور  
 سخن عالم تصور پر گئے آئینہ داروں سے ہے یعنی ساکت اور اگر غلوٹ ہے بدون  
 سخاں سخن کے آئینہ داروں میں سے ہے جبکی تعبیر محض او نام ہیں۔ سخن کی عبارت  
 کا جو کچھ منقوش ہے صغیر ہستی سے باہر ہے اور جو کچھ اسکی عبارت کا موسوم ہے  
 وہ کمال عدم و غیور ہے (میرا کلام نفسی ہے جو ذات باری تعالیٰ کی صفت ہے)

سخن ایسا ہوا ہے گروہ دار امکان کی سلطنت اسکی وسعت بازو کے سایہ پروردگار  
میں سے ہے اور سخن ایسی بلبلی ہے کہ ایمان ثابتہ کی رنگ و بو اسکی کیفیت متوال  
کے گلفروشنوں میں سے ہے۔ اس کے مقاصد کی قوت پر از ایک نئے نشان حقیقت  
کا ارادہ ہے اور اس کے مطالب کی شوخی کی باز حضرت انسان کی زبان کی شوخی سے  
چھبست انسان حرف صوفیہ فارغ از لفظی بیان جلوہ گزیری در پردہ حیرت ایمان  
حل۔ انسان کیا شے ہے ایک حرف و صوت ہے جو لفظ اور میان سے فارغ ہے  
یعنی کلام نفسی کا جز ہے جسکی صدا (کن) ہے اور نیزگی کا ایک جلوہ ہے جو پردہ  
حیرت میں عیان ہو رہا ہے کیونکہ انسان عالم صغیر ہے جسکی صفات و کمالات یکایک  
حیرت طاری ہوتی ہے۔

یک نفس پرواز آہنگش نسبتی تا عدم یک صم جولان غمیش و نشاناتا بالمشا  
حل۔ اسکی آواز کچھ دازکی ایک سانس ہستی سے عدم تک ہے اور اس کے ارادے کے جولان  
کا ایک قدم بے نشان ہے بالشان تک (امکان سے لیکر وجوب تک) ہے۔ سن  
شوخی نمونوں حرف عبارتہا خاص غیب دل روح در فکر و مثال اندر زبان  
حل۔ اس کے نمونوں کی شوخی خاص عبارتوں کا حرف ہے۔ غیب اس کے دلیں روح (مردانہ)

ان کے فکر میں اور مثال (عالم بزرخ) اسکی زبان ہے۔  
زین صدات مثال بال نشان دو عالم زیر و بم زین نفس طینت عیا صد رنگ پیدا و نہا  
حل۔ اس صدا کی تصویر سے زیر و بم کے دو عالم بال افشان ہیں اور اس آواز  
کی طینت واسلے سے ظاہر اور پوشیدہ سوزنگ عیان ہیں۔ یعنی انسان کے  
لفظ میں یہ صفت ہے۔

تسخیر حقیقتش اگر برہم زنی چون سخن جز معنی محضش نیابی دریا  
حل۔ اگر تو انسان کی حقیقت اسرار کی کتاب الٹ پلٹ کر دیکھو تو جو طرح سخن  
میں ہمیں کے سوا کچھ نہیں ہوتا تو اسی طرح بجز معنی (اسرار باطن) کے اس میں

کچھ نہا ہو گا۔  
آب نشانیہ میں افسون نیزگی میں سوخت بینائی اربین افشا حیرت مجاز  
حل۔ فکر پانی ہو گیا اس افسون نیزگی کی حقیقت کچھ نہ چھ۔ دیکھنے سے بینائی جاگزی

اس افسانہ حیرت سے کچھ نہ پڑھ۔  
 از طلسم خاک طوفان سخن سخن و لبس نیست جز ایجاز و جاسر مہر و در و فنا  
 حل۔ طلسم خاک (انسان) سے سخن کے طوفان کا اٹھنا ایک جادو ہے اور بس۔  
 شعر جو ہر جگہ سہمہ حاصل کرتا ہے، (خوش ہو جاتا ہے)۔ یہ ایجاز کے سوا کچھ نہیں۔  
 خاک سے سخن کے طوفان کا اٹھنا انسان کا ناطقہ بند کر دیتا ہے۔  
 نمک نہ۔ نفس رحمانی کہ باصلاح اہل تحقیق فناء الہی کا پیش نام ہے۔ اند و مصدر حقا  
 موجودات کلی و جزئی معین گردانیدہ فی الحقیقت حقیقت سخن ہفت در غیب اروج  
 و امثال و اشباح کہ عناصر ظہور کیفیات اوسست دائر۔ ولایزال در ہر مرتبہ باعث تبارک  
 خاص شوخیہا سے تعینش بمنزلہ جزاء نارسیست بانوار ہویت مطلق پیوستہ کہ مدرکہ را  
 دستہام ان کیفیتے بعض تو ہم گردن ہست و اروج یعنی جزو ہواشیش معنی بسیدہ و احاطہ  
 تغزل آوردن۔ در مثال حکم جزائی افسانہ اموار عبارت شدہ۔ در اشباح بخندہ  
 جزائری لغوش کاہیتش محسوس دیدن۔ بتلاش شخص ظہور رش در ہر مقامیکہ قدم نشو  
 نیساید بقدر تو ہم مراتب خود را با سہمی واسے ستایدہ اجسام و چہ عناصر و چہ اجرام۔  
 حل۔ نفس رحمانی (مطہنہ) جسکو اہل تحقیق کی صلاح روح میں کلی فناء الہی نام کرتے  
 ہیں اور جسکو حقائق موجودات کلی و جزئی کا مصدر متعین کیا ہے وہ در حقیقت سخن  
 ہے۔ (سخن سے یہاں مراد یا ایہا النفس المطہنتہ یعنی الارواح النبیۃ الایہ ہے)  
 و سخن عالم غیب اور روح اور امثال یعنی برزخ (سورقون) میں جنگی کیفیت نکا  
 ظہور عناصر ہیں دائر ہے اور ہمیشہ ہر مرتبہ میں ایک خاص اعتبار کے ساتھ اس کے  
 تعین کی شوخیان سائر ہیں۔ عالم غیب اس کے لئے ایک جزو ناری ہے جو ہویت  
 مطلق کے انوار سے ملا ہوا ہے۔ یعنی سخن غیب سے نازل ہوتا ہے اور زمین  
 آگ کا اثر ہے جو واجب الوجود کی ہویت مطلق کے انوار میں اس ذات کے  
 انوار مجرد و الہی سے جو صفات سے معرا ہے ملا ہوا ہے کیونکہ قوت مدرکہ کو اس کے  
 کچھ میں انسانی ایک کیفیت کا تو ہم کرتا ہے یعنی قوت مدرکہ کو جو ایک دہی کیفیت  
 کے کچھ اور لاک نہیں ہوتا۔ اور اروج جو سخن کے اجزائے ہواشیش ہیں انکو ایک  
 بسیدہ معنی کا چھین ترکیب و تجزیہ کو دخل نہیں تغزل کرنا ہے کیونکہ اروج بسیدہ کیلئے

معدنی سے بنی ہوئی چیزوں میں اور امثال میں چونکہ سخن کے اجزاء مائیت ہیں لہذا انکو موج عبارات کا اضافہ شستنا ہے اور اشباح (عکس مائے اشیا اور اجسام) میں سبب غلبہ جزو خاک کی کے اسکی حقیقت کے نفوش کا عکس دیکھنا ہے مگر اصل حقیقت کا اس کے شخص ظہور کی تلاش میں جس مقام میں قدم شوق درڑتا ہے بقدر توہم مراتب کے ساتھ موسوم کیا جاتا ہے خواہ اجسام ہوں خواہ عناصر ہوں خواہ اجرام ہوں یعنی سب سخن ہی کی تلاش میں ہیں اور سخن ہی نے سب کا نام چڑا دیا کہہ دیا ہے (ہم لکھ چکے ہیں کہ سخن سے مراد کلام نفسی ہے جو جناب باری کی صفت ہے جسکا ظہور کن فیکون ہے اور پی سخن انبیاء کیلئے وحی اور اولیاء کے لئے الہام ہے)

آن نمہ بے نشانی پردہ راز : کالہ سان ز فواسے اوست نخرج پرداز  
در آئینہ مجاد موج رنگ است : در طبع نبات بو گیوان آواز  
حل - وہ پردہ راز کا بے نشان نمہ جبکی آواز سے انسان نخرج کا آواز نہ کر نہ لائے  
جمادات (عقل و جواہر) کے آئینے میں رنگ کی ایک موج ہے اور نباتات میں خوشبو اور حیوانات میں آواز ہے۔

نکتہ - آتش و طبع جادہ ہوتا ہے حقیقت است چراغ افروز خلو خانہ غیب - وہو اور در مزاج نبات نفس زدن آن امیر یعنی ریاضین ارواح بے شبہ و ربیب - صد اور نباتات حیوان کو و مثالش در تمہید عرض مراتب و مدارج - و سخن در ذات انسان شہود و جہانیش کہوت آواز سے دستگاہ مخارج - پس آفاق مائے سخن است اما ناقتوح - و انسان عبارت آن در کمال تصریح و وضوح - ہر گاہ مثال انسان کہ گویا ان اسرار و اسرار و عناصر بہت و زانوئی خیال باطن و ظاہر تحقیق آن نفس تو جہ گار و تقابلیہ ہر تہش از نفاس موہومہ خود در میدان - یعنی نفس انسانی در جہان بیہرگی مادہ ظہور و سما بہت و در فضا و ارواح تکلیف بہت نشاء و در اجزائی بال کشتا تا از کام و زبان میل تراوش مینمایہ کیفیت مثالش حاصل است و چون در صورت غلط و سلور مری میگرد عالم اجسامش منزل -

حل - جمادات کی طبیعت میں جو آگ ہے (پتھر میں آگ ہوتی ہے) یہ اس حقیقت

الہی کی بجلی ہے جو خلوت خانہ غیب کی چراغ افروز ہے یعنی ہم اسکی حقیقت سے واقف نہیں اور ہوا نباتات کے منارج میں کیا ہے بے شک و شبہ سانس مارنا (چکلنام) ان اسرار یعنی ارواح کی کلیوں کا ہے یعنی نباتات کیلئے جی عالم ارواح ہے اور حیوان کی طبیعت میں خدا کیا ہے ہے عرض مراتب و مدارج کی تہذیب میں اسکی عالم برزخ کی نمود ہے یعنی جب حیوان بولتا ہے تو عالم برزخ میں جو کچھ اسکا مرتبہ اور درجہ ہے اسکو ظاہر کرتا ہے اور انسان کی ذات میں بخیر کیا ہے۔ ہے اسکا شہود جسمانی دستگاہ بخارج کے لباس کا راستہ کرنیوالا ہے یعنی سخن سے انسان کے خراج آراستہ ہوتے ہیں۔ سخن کا ہی شہود جسمانی ہے پس تمام دنیا سخن کا مجموعہ ہے لیکن غیر مفتوح۔ یعنی کئی پر گھلا نہیں۔ اور انسان کیا اس شے کی عبارت ہے کمال تصریح اور وضاحت کے ساتھ لکھی ہوئی۔ جہت انسان کا تالو جو صوالیہ و عناصر کے اسرار کا گریبان اور باطن و ظاہر کے خیال کا زانو ہے (اسرار یا تو گریبان میں سرد سینے یا زانو پر سر رکھنے (مراقبہ) کرنے سے منکشف ہو سکتے ہیں) اس شے کی تحقیق میں نفس توجہ کو مقرر کرتا ہے اسکی تمام مراتب کا نقاب اپنی موہومہ نفیس اشیاء کے چہرے سے اٹھاتا ہے یعنی سخن سے بہتر کوئی شے اسکو نفیس معلوم نہیں ہوتی۔ یعنی ذات انسانی جہان نیزگی میں نظیر اسماء کا مادہ اور میدان ارادت تکلم میں نشا اور لوح کی وسعت میں بازو کوہلنے والا ہے یعنی انسان اسماء الہی کا ظہور اور عالم ارواح کی باتیں کرنے والا ہے جب تالو اور زبان سے تراوش سخن کی رغبت کرتا ہے عالم برزخ کی کیفیت اسکو حاصل ہے اور جب خطوط اور سطوری صورت میں دیکھا جاتا ہے تو عالم جمک اسکی منزل ہوتی ہے مطلب یہ ہے کہ انسان جس شے سے عبارت ہے وہ صرف سخن ہے جو مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے۔

میں گداز اثر جس رخصت و ذکر دوام اور چو تکلیف نشد کہ فرور و مخرج از حجاب نام اور حل۔ میں سنگدل اسکی ذکر دوام کو حضور سے کیا اثر اخذ کروں یعنی باوصف اسکی کہ میں ہر وقت اسکی یاد کرتا ہوں پہر ہی میرے پیچھے دل پر قضاوت کے بحث کچھ اثر نہیں ہوتا یہ بات میسر ہوئی کہ میں اسکی نام کی جمالت سے تکلیف کی طرح

اچھے ہی میں گھر جاؤں۔ نگین تہر کا ہوتا ہے کسی نام کا اسپر کہ ہونا گویا اپنے  
وجود میں دبائیں جانا ہے۔ بیٹھے یہ بات بھی نصیب نہ ہوئی۔  
سختی کی گشتِ بیکار و تشکا کی تڑپ سے شمشیر تیک تازہ حسرت موج کی نرسید تاجاں اور  
حل سخن پانی ہو گیا مگر معشوق کی ریزہ ریزہ ستم سے ایک عبارت بھی نہ چیری (نہ لگی)  
موج سے کے تیک زنا کی حسرت خط جام تک نہ پہنچی۔ خط جام وہ ہے جہاں تک  
شراب بھری جاتی ہے یعنی یہ معلوم نہ ہو کہ معشوق سے کیوں محسوس کیا حسرت رہی۔  
نہ سمر کہ تجھ بے ناک نہ ہو کہ برگشتا کند بکدام مایہ ادا کند عدم ستمزدہ و ادم او  
حل نہ سہ پہر جس سجود کرے نہ لب ہے کہ شاکا سامان کرے ایک عدم (ہی)  
معدوم (چو ستمزدہ ہے کس مایہ سے اسکا قرض) سجود اور شام (اداکرے معدوم)  
تو کچھ ہی نہیں کر سکتا۔

سرخاک اگر ہوا رسد چو نظر کئی یارسد نرسید اچھا کرتے کہ بالہم از دروہام او  
حل۔ خاک کا سر اگر ہوا پہنچا جب تو غور سے دیکھ گیا تو آخر گر کر پاؤں کے اچھے  
پہنچ گیا میں ایسی عبارت پر نہیں پہنچا جسکے دروہام تک پہنچنے کا فقر کر دیں۔  
تک و لوی ہیند با فتم ہزار کو چہ شیا فتم دراز نفس شکا فتم کہ ہم بگرد خرام او  
حل۔ سینہ پیوہ تک دو آراستہ کی ہزار کوچی میں دوڑا سانس سے ایک دروازہ پھیرا  
یعنی راہ پیدا کی کہ معشوق کے گرد خرام تک پہنچتا  
ہو اس کے کشیدہ ام یہ نہیں نرسیدہ ام زیر شکستہ تنیدہ ام جنجیال حلقہ دم او  
حل۔ نہ میں ہوا میں آتا نہ کسی نشین تک اپنا محض خیال میں اپنے ٹوٹے ہوئے پردوں  
سے اسکے دام کا حلقہ (مہندام تر را ہوں کہ اس میں پھنس جاؤں یعنی میں اپنے  
پھنسنے کیلئے اپنے ٹوٹے ہوئے پر سے دام بنارہا ہوں۔

نہ دماغ دیدہ کشودنی نہ مرفسانہ شادنی محمد راز بود و خنودنی بکنار حیرت عام او  
حل۔ نہ آنکھیں کھولنے کا دماغ ہے نہ دماغ میں سے کافیاں ہے (رقعہ سننے سے  
نیز آجاتی ہے) اسکی رحمت عام کی بغل میں نہیں سب کو لیگئی ہے مڑے سے  
پڑے سے ہوتے ہیں۔  
زحید میری ادنیٰ لیس روح فطرت کی تو علم ملکوت شو کہ نہ حریف کلام او

حل۔ اسے کیفیت تو حمد سے غفلت (طبیعت) تبدیل کے عروج تک نہیں پہنچ سکتا۔ اب معلم المکوت (شیطان) بچا کیونکہ توبیدل کے کلام کا مد مقابل نہیں نکلتا۔ درچار سوسی کیفیات ظہور کہ ہر فرد لازماً فرد انسانی باحقیقت خود سودا است پنیانی معاملہ ہیبت وجدانی باہمہ زیاںکاری نقد انفس در جیب ہر معاملہ نفعی ہست متکون و در طبع ہر سودا سودے متفلس۔ اینجانالہ یہ تعمیر رواج نرسیدہ تا قیمت دل نقصان شکست نہر دگا ہے دوکان تحیر غمیدہ تا قماش جمیعیت شرکان ہر ہم خورد۔ بگردش رسیدن ہر ساغرے مقدمہ ظہور کیفیت ہست و بالقدار پنیانی ہر وضع تمہید و توقع خاصیت۔

حل۔ چار سوسی کیفیات ظہور (امکان) میں کہ ہر فرد کو افراد انسانی سے اپنی حقیقت کے ساتھ ایک پوشیدہ سودا اور ایک وجدانی معاملہ ہے باوصف تمام نقصان نقد انفس کے ہر معاملہ کی جیب میں ایک نفع برقرار اور ہر سودا کی طبیعت میں ایک فائدہ ملا ہوا ہے یعنی حرف انفس ہے یا دالہی بیہودہ جاری ہیں۔ باقی نفع ہی نفع خیال کیا جاتا ہے یہاں نالہ رواج کی تعمیر تک نہیں پہنچا پنیانی نالہ کو اس وقت تک رواج نہیں ہوتا جب تک دل کی قیمت شکست کا نقصان نہیں اٹھاتی یعنی نالہ بے اثر جاتا ہے اور دل ٹوٹتا ہے اور کسی نگاہ نے اس وقت تک تحیری دوکان آراستہ نہیں کی جب تک شرکان کا اسباب تجارت ہر ہم نہیں یعنی پلکین کہہ لیتے ہیں حیرت طاری ہوتی ہے ہر ساغر کا گردش کرنا ایک کیفیت کے ظہور کا مقدمہ ہے اور ہر وضع کا انقلاب میں جوش مارنا ایک خاصیت و وقوع کی تمہید ہے یعنی عالم امکان میں جو کچھ ہے شہود وجود ہے اور یہ سب اس کے خواہ اس ہیں۔

ہر دل از نالہ بہار اثری پہنچو ابد ریشہ پیرانی ہر تخم پرے میخو ابد حل۔ ہر دل نالہ سے اثر کی ایک بیار چاہتا ہے اور ہر تخم کی ریشہ پیرانی ایک پر چاہتی ہے کہ اپنی اثر چاہے۔

ہر گمان کہ ہست گل ہر جن رنگ درید نیست پوشیدہ کہ از خود سفر کے حل۔ جس جگہ پھول کی خوشبو نے رنگ کا پیرا بن بھارا رنگ سے باہر نکلی یہ بات

پوشیدہ نہیں کہ اسے سے سفر کرنا چاہتی ہے۔  
 اخطار ہے پرو بالٹ منہ پروازی  
 حل۔ پرو بال کا مضطرب ہونا پرواز کا آئینہ ہے یعنی اس سے آڑنا صاف معلوم  
 ہوتا ہے۔ بلکون کا کہنا ایک اثر چاہتا ہے یعنی بلکین بلا وجہ نہیں اٹھتیں۔  
 قطرہ ہر گاہ کشد سر ہوا کی نیسیان شوق جمعیت وضع گھر سے میخواید  
 حل۔ قطرہ جب نیسیان کی ہوا میں سر نکالتا ہے تو اسکا شوق وضع گوہر کی جمعیت چاہتا  
 ہے یعنی حالت انتشار سے گزر کر گوہر بن جاتا ہے۔

ہر کجا چشم پر دشرود دیداری ہست ہر کجا دل تپش آرد خبر سے میخواید  
 حل۔ جہاں آنکھ پر گرتی ہے ایک دیدار کا شرود ہوتا ہے اور جہاں دل تڑپتا ہے وہ  
 ایک خبر چاہتا ہے۔

ہر قہر جلوہ تقاضائی ناز دگر ہست عرض خورشید غبار سحر سے میخواید  
 حل۔ ہر جلوے کی برق ایک اور ہی ناز کی تقاضائی ہے آفتاب کا نکلا جگ کا  
 غبار چاہتا ہے (شعلے میں غبار کے ذرے اڑتے ہیں۔)

نکستہ۔ توجہ خاطر بالفت فقر از علامات لطافت طبع ہست یعنی دماغ خلقت درین  
 فشا و حسب فرط نراکت تاب کہ درت اسباب ہے آمد و تعلق خواہر بہ محبت جاہ از دلائل  
 آثار کثافت کہ بار کثافت گیر و دار غیر از دوش خشنونت بر سنے دارد۔ آبا بے تو ہم لطافت  
 و کثافت شخص حقیقت را در ہر صفت جز پاس ناموس ظہور متصور نیست از آثار حقیقت  
 اور ایش بسا و عظم تش و پریش است و از اوضاع رغبت و حاصل سر منزل  
 راحت خویش۔

حل۔ فقر کے ساتھ دل کی توجہ لطافت طبیعت کی علامات سے ہے یعنی خلقت  
 کا دماغ اس معاملہ میں نزاکت کی زیادتی کے موافق کہ درت اسباب دنیوی کی تاب  
 نہیں (آبا یعنی جو لوگ لطیف طبع ہیں انکو دنیوی اسباب عیش کی تاب نہیں ہوتی  
 اور دونوں کا تعلق جاہ دنیوی کی محبت کے ساتھ آثار کثافت کے دلائل سے ہے  
 یعنی طالبان جاہ دنیا کثیف الطبع ہوتے ہیں کیونکہ گیر و دار کا باریک کثافت بخود دوش  
 خشنونت کے کوئی نہیں اٹھا سکتا لیکن بغیر دہم لطافت و کثافت کے حقیقت الے



عارف کو ہر صفت میں بجز ناموس ظہور قدرت کے کسی کا پاس تصور نہیں اُسکو  
اثر حب جاہ سے بساط عظمت قدرت کی آرائش درپیش ہے اور طرح طرح کی  
ریخت سے اپنی سر منزل کی راحت کا حصول اُسکا مدعا ہے۔ یعنی عارف ہر حالت

میں منزل مقصود پہ پہنچنا چاہتا ہے اُسکو لطافت و کثافت سے کچھ کام نہیں۔  
حقیقت کجی آدمی است آزادی است منظور بہر جا داغ بوشد فراغ کردہ مسرور

حل۔ حقیقت جہاں آہ بگئی ہے اُسکو آزادی منظور ہے جہاں داغ جو ش مارتا ہے  
ایک فراغت اُسکو فروش رکھتی ہے یعنی جب داغ ناکامی مل گیا اطمینان حاصل ہو گیا۔  
نظر بر تشویش اگر دست گیر بند پیدائش بچھوچھو فرو رفتہ دست گیر بند مستور

حل۔ اگر اُسکو بدلا دیکھتے ہیں تو یہ سمجھنا چاہئے کہ وہ آپ اپنے کو دیکھتا ہے اور اگر  
اُسکو پردے میں پاتے ہیں تو یہ سمجھنا چاہئے کہ وہ اپنی حسیب میں اُتر گیا ہے۔ یعنی

ناظر منظور اور شاہد مشہود ہی ہے۔  
غور و غریب نے نیاز غیر پیدا شد سلیمانی بخود دنیا ز داز جمیت مور

حل۔ یہاں غور و غریب کو غیر کی پرواہ نہیں ہوتی اُسکی چیز شوں کی جمع ہونے پر سلیمانی  
اپنے اوپر ناز کرتی ہے اپنی عارف کے غور و غریب کا یہ مرتبہ ہے۔

نگہ شوق جہاں پیش تفاعل تسکینش ادب سینا تمکینش جنون بھاشور

حل۔ اُسکی نگاہ ایک جہاں میں شوق ہے یعنی چاہتی ہے کہ جہاں کو دیکھے اُسکا  
تفاعل ذوق تسکین ہے یعنی اُسکو تفاعل ہی سے تسکین ہوتی ہے ادب اُسکی تمکنت

کا مشیشتہ اور جنون اُسکے پیمانہ کا شور ہے۔  
ضبار کہ جو بھنی حضورش دارد ایمائے سرور کہ می بینی سیاہی میکند نور

حل۔ جس بلبل کو تو چاہتا ہے وہ اُسکے حضور کا اشارہ کرتا ہے اور جس سراب کو  
تو دیکھتا ہے اُسکا نور اُسکو سیاہ کرتا ہے یعنی دھوکے کو اُسکا نور مٹا دیتا ہے۔

نکتہ۔ روح انسانی جو ہر لیت بسیط و بحسب لطافت ہر جمیع اشیاء محیط۔ ہر گاہ  
نفس تلقن اعتبار سے سے بند و تیز کی کیفیت غصہ سے پیوند و مشاہدہ نقی

دست گاہ اصلی تو جہ اش مصروف این اندیشہ میدارد کہ از ہر چہ از مرتب اعتبار کوئی  
است با احتیاط و تصرف آرد ناچار خود را محتاج جمیع اشیاء می یابد و بے احتیاط

بطلب حصول آن سے شتابد۔ خواہ آن اشیاء از امور ذہنی باشد مثل معلومات  
حقائق و معانی و خواہ از اسباب خارجی مثل محسوسات و دستگاه امکانی۔ درست  
داشتن ہر چیزیش دلیل احتیاج است۔ محتاج ہر چیز بہست آورد مفت می شمارد  
اذا رفع احتیاج ہمیش در پیج حالتی ممکن نیست کہ تا ترکیب جزئی باقی است احوال  
بساطت کلی نمیتوان بہست و تا کثافت جسمانی متصور است بہ لطافت روحانی نمیتوان  
پیوست اینجا معلوم شد کہ این جوہر مقدس جمعیت از دست دادہ خود را در صورت  
فراہم آوردن اسباب جوہر تا بہ منزل تنزہ پیوستن بہمان ہر جاوہ اضطرار  
سے پوید۔

حل۔ انسانی روح ایک جوہر غیر منقسم ہے اور لطافت کے باعث جمیع اشیاء  
پر محیط۔ جب اسکا نفس اعتبار کا تعلق باندھتا ہے اور کیفیات غصہ کی  
ترکیب سے ملتا ہے اور مشاہدہ نقصان و دستگاه اصلی کا اسکی توجہ کی سنی کو اس  
اندیشہ میں مصروف رکھتا ہے (یعنی دنیا سے جب اسکا تعلق ہوتا ہے تو وہ  
اسمیں اپنے اصلی و دستگاه معرفت الہی کا نقصان دیکھتا ہے کہ جو کچھ سزا بہ  
اعتبار کوئی سے ہے احتیاط کے ساتھ اپنے تصرف میں لاوے ناچار پڑی  
کہ تمام اشیاء کا محتاج پاتا ہے اور بے اختیار اس کے حصول کی طلب میں روز  
سے خواہ وہ امور اشیاء ذہنیہ سے ہوں مثل معلومات حقائق و معانی کے اور  
خواہ اسباب خارجی سے ہوں مثل محسوسات و دستگاه انسانی کے۔ اسکا  
ہر شے کو دوست رکھنا احتیاج کی دلیل ہے محتاج کے ہاتھ میں جو کچھ آتا ہے  
وہ اسکو مفت تصور کرتا ہے لیکن اسکی رفع حاجت کسی حالت میں ممکن نہیں  
جب تک جزئی ترکیب باقی ہے وہ بساطت کلی کا احرام نہیں باندھ سکتا یعنی  
دنیا میں اگر نفس انسانی بسیط نہیں رہ سکتا اور جب تک کثافت جسمانی متصور  
ہے روحانی لطافت سے نہیں مل سکتا۔ یہاں معلوم ہوا کہ یہ مقدس جوہر جمعیت  
جمعیت کو کہو دیا ہے اپنے کو اسباب کے فراہم لانے کی صورت میں ڈھونڈ رہا  
ہے اور تنزہ ذات کی سر منزل پر پہنچنے تک مضطرب رہتا ہے۔  
ہر کسے کو دور ماند اصل خویش ۛ باز جوید روزگار وصل خویش

چہ نقشہ کشد جلوہ گر ز بردہ شوق چہ رنگہا کہ نہ دار و طلسم غنچہ ذوق  
 حل۔ کوئی نقشہ پر درہ شوق سے جلوہ گر نہیں ہوئے غنچہ ذوق کا طلسم اپنے  
 اندر کیا کیا رنگ نہیں رکھتا یعنی عارف ہر شے میں صفات الہی کا جلوہ دیکھتا ہے۔  
 ہمیں کہ غبار تعلق وہی است ہزار ہیج و حم آورده شد بگردن طوق  
 حل۔ یہی سانس کہ وہی تعلق ممکنات کا غبار ہے اس کے طوق بنانے میں ہزار ہیج  
 و تم ڈالے گئے ہیں۔ یہی سانس اگر وہی حقیقت ہے مگر اس کے تعلقات کا طوق بہت  
 مضبوط ہے جسے رٹائی نہیں ہو سکتی۔

سودا جو شش نما چہ آسمان چہ زمین نواؤ زبر و کم آرزو چہ تخت چہ فوق  
 حل۔ کیا آسمان اور کیا زمین سب خوش تمنا کا سودا ہے کیا تخت اور کیا فوق سب  
 آرزو کے زبر و کم کی آواز ہے۔ یعنی ہر شے انسان کے مدعا کیلئے بنائی گئی ہے۔  
 شدہ مگر تاکہ نشاندہ ام یہ کیکن اشک چکیدہ دلکے ز نالہ ز اثر گریہ ز رشتہ بریدہ  
 ترکیب۔ مصرعہ اولی کے نشاندہ کا مفعول مصرعہ ثانیہ ہے۔

حل۔ مدین ہوئیں اشک چکیدہ کی کہات میں سینے اپنے دل کو جس کا نالہ بہاڑ  
 ہے بھٹا کر کہا ہے یعنی جب نالہ میں اثر نہیں اور رشتہ کی گرہ نہیں کہاتی اور اسلئے  
 مجبور ہو کر اس کو رشتہ سے کاٹ ڈالا ہے تو بخیر اسکے کہ ایسی حالت میں روؤں  
 اور کیا کر سکتا ہوں۔

بجاست آنکہ دسترس کلم طاق دل نفس چہ حجاب میکشتم از ہوس عرق بہوش خمیدہ  
 حل۔ مجھ میں وہ دسترس کہاں ہے کہ طاقت دل سے ایک سالہا ہی لے سکوں  
 یا طاقت دل کا دم بھرون۔ میں تو حجاب کی طرح محض ہوس سے اپنے درش خمیدہ  
 پر عرق کھینچا ہوں یعنی بے طاقتی کے باعث نادیم ہوں۔

من برق میر جنون قدم بیکدم مر حلقہ اوتیم کہ چو شمع شد ہمہ عضو کف پاؤ آبلہ دیدہ  
 حل۔ میں کہ برق سیر اور جنون قدم ہوں کوئی منزل پر گردن کیونکہ قائم اعضاء  
 مثل شمع آبلہ دیدہ کف پا بنے ہوئے ہیں شمع کی جی سفید اور تیل میں پہولی ہوئی  
 آبلہ کی مانند ہوتی ہے یعنی جب ہر عضو آبلہ دار کف پا بنا ہوا ہے تو میں کیونکر  
 چل سکتا ہوں۔

زخما فطرت نارسا بدو جگہ شعلہ فتنوں پر آ  
 زہ شور مستقیم این صلا ز دماغ نشہ رسید  
 حل۔ فطرت نارسا کے خمار سے دو جام پینے کے ساتھ جو شعلہ فتنوں ہے باہر آ۔ یعنی  
 معرفت الہی کی شراب پی اور اپنی نارسا فطرت سے نکل۔ شور مستی۔ نے  
 دماغ سے جو نشہ رسیدہ ہے یہی آوازہ مارا ہے۔ یعنی جسطرح میں شراب عفاف سے  
 مست ہوں تو بھی اسے طرح مست ہو۔  
 حذر از فضولی غرض شان مباد در دم اتقان  
 ہوست ز نقش نگین خورد و پشت دست  
 حل۔ غرض شان کی فضولی سے احتراز کر لیا نہ کہ امتحان کی وقت تیری ہو س نقش و  
 نگین سے ویسا ہی غم کھاٹے جیسے ناکھ کی پشت کاٹا ہوا غم کھاتا ہے یعنی آخرین  
 انوس کرنا پڑے نگین کے نقش سے شہرت ہوتی ہے مگر اسکو بالآخر انوس  
 سے پشت دست کاٹنا پڑتا ہے۔ نگین کا نقش خود کٹا ہوا ہوتا ہے امتحان یعنی  
 مرنے کے بعد صرف نگین باقی رہ جاتا ہے مگر فضول کیونکہ مہر اُسید وقت تک  
 کام کی ہے جب تک انسان زندہ ہے۔  
 بخیاں گوشہ عافیت غبار ہرزہ فسر وہم  
 بجائست دشت کہ رسم بدلتی چید  
 حل۔ بین گوشہ عافیت کے خیال میں غبار کی طرح فصول افسردہ ہوں دشت  
 کی ایسی بہت کہان ہے کہ اگر کسیکے چٹ دار دہن تک جا پہنچے تاکہ ہی گوشہ  
 عافیت بجائے۔  
 زود راج فرصت پریشان کن نا ناہم زبنا  
 مگر این جبریدہ قمر خم بخت غبار رسید  
 حل۔ فرصت پریشان کن نا ناہم زبنا۔ اب میں کونسا ناہم زبان سے نکالوں۔  
 یعنی ناہم کرنے کی بھی فرصت نہیں مگر اب اپنا دفتر خط غبار رسیدہ سے لکھوں (غبار)  
 بھی رسیدہ ہو کیونکہ لکھنا ممکن ہے  
 بغنا شود مگر آشکار اثر سجود و دوا من  
 ز حیا بجبریدہ شہقتہ ام خطا بزین نکشید  
 حل۔ میرے دائمی سجدہ کا اثر شاید فنا ہو نیکی بعد ظاہر ہو۔ سجدے سے جو بے خط  
 زمین پر نہیں کھینچا اسکو دنیا سے اپنی پیشانی میں چھپائے ہوئے ہوں۔ یعنی میں  
 اپنے سجدے کو کسی پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔ کیونکہ یہ ریا ہے اور حدیث شریف  
 میں وارد ہوا ہے کہ ریا شریک ہے۔

ز قبول معنی دلنشینی آفرینہ اثر قرین کہ گوش میں نشہ آفرین سخن کس نشیدہ  
حل۔ معنی دلنشینی کے قبول کرنے سے میں اثر سے اتنا ہی نزدیک نہیں کہ میرے  
کان میں کسی کا سخن جو سینے اب تک نہیں سنا آفرین کہینے۔ یعنی میرے سخن دلنشیز  
کو نہ کوئی قبول کرتا ہے نہ داد دیتا ہے مصرعہ ثانیہ میں آفرین کشد کا مفعول اور  
سخن کس نشیدہ فاعل ہے۔

نہ ز شور و غم خبر نہ بشوخی چشم نظر  
نثرہ چو چشم کشودہ ام بغبار رنگ پریدہ  
حل۔ نہ بچے شور و غم کی خبر ہے نہ چمن کی شوخی پر میری نظر ہے میں آفرین  
ہوئے رنگ پریدہ کے غبار میں چشم کشودہ کی پلک ہوں یعنی متحیر ہوں۔  
نثرہ چو چشم کشودہ ام دراصل بچو نثرہ چشم کشودہ ہے۔ ضرورت شعری سے مضاف  
اور مضاف الیہ کے بائیں حرف تشبیہ حاصل ہو گیا۔

میں بیدار چرخ چو دل شکستہ دمیدہ ام  
نثرہ نہال نامتھم ہزار نالہ رسپیدہ ام  
حل۔ میں بیدار چرخ و فاسے ٹوٹے ہوئے دل کی طرح آگاہ ہوں میں نہال  
ندامت کا نثر ہوں اور ہزار نالوں سے پہنچا ہوں یعنی نالوں نے ندامت  
سوا کچھ حاصل نہیں کیا۔

نکتہ۔ ایک عالم تجویم صفیہ دل مطالعہ کمرہ ہم و آنچہ آشنا میدانیم سطرنگا ہے  
تجویر آورہ۔ دل جماع کیفیات علوم ہست و علوم ادراکات معانی نامفہوم۔ دستہ  
از خود تراشیدن ہم صنعت ہست و ادوام بر خود بستن نیز قدرتے۔ در وادی ظہور  
تلاش کسب با غیبت ہست نہ اظہار غیبت۔ ہر قدر توانی در لباس کوش۔ زمانہ ممکن  
ہست خود را در خود پوش۔

حل۔ جس شے کو ہم عالم کہتے ہیں وہ صفیہ دل ہے جسکا ہم نے مطالعہ کیا ہے یعنی  
عارف کے دلیں سب کچھ موجود ہے دل کیا شے ہے۔ کیفیات علوم کا اجتماع  
ہے اور علوم کہا شے ہیں معانی نامفہوم کے ادراکات ہیں یعنی جو شے معلوم نہیں  
ہوتی وہ ادراکات معلوم ہو جاتی ہے از خود و سوسہ تراشنا ہی ایک صنعت ہے  
اور اپنے اوپر ہم باندھنا ہی ایک قدرت۔ کیونکہ دوسوہ اور وہم ہی علم کی قسم ہے  
جو اخیر میں علم الیقین اور حق الیقین ہو جاتے ہیں ظہور کی وادی میں کسب کی تلا

غریب (مفہوم سے وابستہ ہے) فکر غائب ہونیکا اظہار یعنی کسب اور تلاش سے  
 سے ہر وقت موتہ نہ ہو چاتی ہے تلاشی کرنا اس بات کا اظہار نہیں کہ وہ شے  
 غائب ہے جو زندہ یا بندہ - تلاش کرنے والے کو جب کوئی شے ملتی ہے تو گو اور  
 پہلے ہی سے حاضر ہو کر موجود ہوتی ہے ورنہ اس کا ملنا محال ہو جاتا ہے نہ ہر جگہ ملنا  
 اخفا برائے بین کو شکر کر اور جو انسان ہو جسے اپنے کو اپنی ذات میں پہچانے والا  
 الہ جو کبھی برائے ہے باقی چیزیں خود بخود عیان ہو جاتی ہیں۔  
 یا اس کی لباس بھاری شکر یہ لباس در عالم شہو و سرور ان غیبی باتوں  
 حل - مشغولی لباس (زنا و حال) کے ساتھ - شریب (مراقب) اور عالم شہو و سرور  
 میں سرور ان غیبی باتوں پر۔  
 ناز جیتھی ہست نیاز مجاز ما پیچیدہ شوق و نغمہ درو شہید  
 حل - ہمارے مجاز کا نیاز حقیقت کا ایک ناز ہے تو لپٹا ہوا (چھپا ہوا) موسیٰ کا  
 شوق اور شہید کا در در۔  
 ہنگامہ خیالی گرمی گرم کردہ اکیم ما نیم عرض آئینہ گو جلوہ غیب با  
 حل - جیسے تو دنی کے خیال کا ہنگامہ گرم کر رہا ہے - ہکو تو آئینہ پیش کرنا چاہیے  
 اور پس - اگرچہ جلوہ غائب ہو - یعنی آئینہ اور جلوہ کے کو ایک سمجھنا چاہیے۔  
 نکتہ - گل کردن رموز غیب و شہادت موقوف بر ترکیب دل ہست کہ ہرچہ ننگانہ  
 این پردہ ہست بھولی ہست و باطل - ہمان حرکت بے نشان بر زبانہ بیان ہست  
 و در دیدہ ناشناسانی - و ہمان قدرت پنهان در قدمہ ہمار قنار و در چہ ناگیرانی - بقدر  
 جنبش انفس شامل حرکات نبض امکان ہست و بانہ از تامل نظر خواص حقیقت  
 اعیان - آغاز از ازل تا انجام ابد - پے سپر اندیشہ ہدایت و نہایت اوست امور  
 ہرگز تا اور ہر مسخر اطاعت و سرایت اور - سلسلہ قدرت ہش چون جو ہر آئینہ  
 بر افعال و آثار پیچیدہ و ریشہ تصرف در طبع ظلمت و الوار دیدہ - چہ غفلت و چہ  
 آگاہی و چہ کوئی وجہ الہی ہر واقعہ از آئینہ تمثال حقائق بافتہ اند دل آجا بطلان  
 حقیقت خود پرداختہ ہست و ہر کار تحقیق بے خیرش دیدہ نہ حکم بے نیازی نظر  
 کیفیت خود نینداختہ جسے کہ نقاب امور امکانی از پردہ تحقیق دل شودہ نہ شوقی ہر

اندیشہ قبل از وقوع بیان در طبیعت انفس اعیان مشاہد نموده نہ۔ چون توجہ  
اکثر خلالتی مہر و فاشغالی ظاہری است نسخہ حقیقت دل را از بہرہ زدگی چارہ  
نیست و مگر نہ چنانکہ نگاہ محرم اشارہ نگاہ است دوست از ساس دست آگاہ  
و نہانہ آئینہ آراہہ ہم تواند بود و از اہل ہم نقاب اسرار یکدگر تو ان کہ شود۔  
حل ر رموز غیب و حاضر کا ظاہر ہر تادل کی ترکیب پر موقوف ہے یعنی اگر دل کسی شی  
کا انکشاف چاہے تو وہ غائب ہو اور چاہے تو حاضر ہے۔ کیونکہ جو شی پردہ دل سے  
نہیں چھری گئی (ظاہر نہیں ہوئی) نا معلوم اور باہل ہے۔ دل کی وہی بے نشان  
حرکت زبانوں پر بیان ہے اور آنکھوں میں چھپائی۔ اور وہی جہی ہوئی قدرت پاؤ  
میں رفتار اور ناتھ نہ پہنچوں میں گرفت ہے اور وہی قدرت بقدر خبیش انفس کے  
حرکات بنفس اسکان کو شامل ہے۔ اور باند از تامل نظر کے اعیان ثابتہ کی حقیقت  
کی خواص ہے یعنی انکی حقیقت کی تہ تک نہ پہنچی ہے ازل کا آغاز اور ابد کا انجام تک  
وہی قدرت کے اندیشہ ہدایت و نہایت کے پیچھے ہے سپر (چلنے والا) ہے اور دیا  
کی موجیں اور آسمان کے چکر اسیکے احاطے اور اثر کے مسخر ہیں۔ دل کی قدرت کا سلسلہ  
آئینہ کی جوہر کی طرح افعال اور آثار پر لپٹا ہوا ہے اور اسیکے تصرف کا ریشہ سانس  
کی طرح ظلمت و نور کی طبیعت میں دوڑا ہے۔ کیا غفلت اور کیا آگاہی اور کیا بیکار  
اور کیا الہیات ہر جگہ ایک طبیعت کو عارفوں نے تمثال حقائق کا آئینہ پایا ہے  
یعنی ہر شے کی طبیعت میں ایک حقیقت موجود ہے دل و مان اپنی حقیقت کے  
اسلامہ میں مشغول ہے اور جہان کہیں دلو تحقیق سے بے خبر دیکھا ہے۔ بے پروائی کے  
حکم سے اسنے نظر اپنی حقیقت پر نہیں ڈالی۔ یعنی جو دل حقائق اشیاء میں اپنی  
حقیقت نہیں دیکھتا وہ خود اپنے سے بے خبر ہے جس جماعت (عفا) نے امور اسکا  
کا نقاب حقیقت دیکھ کر پردے سے کھولا ہے انہوں نے ہر اندیشہ کی شوخی کو وقوع  
بیابانی کے قبل انفس و اعیان کی طبیعت میں مشاہد کیا ہے۔ یعنی قبل از بیان  
ہی آنکھ معلوم ہے کہ ہر شے اپنی طبیعت میں کیا ادھیڑیں کرتی ہے۔ چونکہ اکثر  
خلالتی کی توجہ اشغال ظاہری میں مصروف ہے اسلئے حقیقت دیکھنے کو بہرہ زدگی  
سے چارہ نہیں یعنی دلی حقیقت منتشر ہو جاتی ہے معلوم نہیں ہو سکتی۔ ورنہ

جس طرح نگاہ اشارہ نگاہ کی محرم ہے اور مانتا ہے اپنے چھونے سے آگاہ  
 ہے دل بھی ایک دوسرے کے ارادہ کا آئینہ جو سکتا ہے اور تامل سے  
 بھی ایک دوسرے کے اسرار کا نقاب کھول سکتے ہیں۔ یعنی جب انسان  
 ایک دوسرے کے ارادے کو قرائن سے معلوم کر لیتے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ  
 دل جو بین اس قدر قدرت ہے کسی حقیقت کو معلوم نہ کر سکے۔  
 افسوس کہ ما دامن پندار گر فقیہ خورشید عیان بود شب تار گر فقیہ  
 حل۔ افسوس ہے کہ ہم پندار (وہم) کا دامن پکڑا۔ خورشید عیان رہا  
 مگر ہم نے شب تار اختیار کی۔  
 از غفلت دل معنی پورہ نہان ما صد جلوہ و آئینہ ز نگار گر فقیہ  
 حل۔ دل کی غفلت سے وہ معنی جو بالکل بے پردہ تھے چھپ رہے تھے جلوہ و آئینہ کا  
 زنگار کے آئینہ میں ظاہر ہونا چاہا۔  
 در گلشن تحقیق نشستم بتقلید اینہا ہمہ رنگ بہت کہ دیوار گر فقیہ  
 حل۔ ہم گلشن تحقیق میں تقلید کیا۔ آئینہ یعنی تحقیق ہی کی تو اور دن کی تقلید سے  
 یہ ہمہ رنگ کو پکڑا ہے یا دیوار کو۔ یعنی سہارا تو دیوار سے ہے کہ دیوار کے رنگ سے  
 جان بود کہ ما جسم نمودیم تصور گل بود کہ با کج نظر ان خار گر فقیہ  
 حل۔ جسکو ہم نے جسم تصور کیا وہ جان تھی اور جسکو ہم نے خار سمجھا پکڑا وہ بہار تھا  
 عالم ہمہ یک نسخہ آثار شہود است غفلت چہ فسوں خواند کہ اسرار گر فقیہ  
 حل۔ عالم آثار شہود کا ایک نسخہ ہے یعنی اس میں حقیقت وجود عیان ہے غفلت  
 نے کیا افسوس پڑا کہ ہم نے اسرار کو پکڑا۔ وہاں تو قدرت بیدل بظاہر مذہب  
 وحدت الوجود کی نفی اور مذہب وحدت شہود کا اثبات کرتے ہیں (ما ہم)۔  
 آوارہ نام نمودیم یقین را یعنی ز تامل رہ رفتار گر فقیہ  
 حل۔ ہم نے یقین کو آوارہ وہم کر دیا یعنی وہم سے یقین کو بہرہ دیا۔ یعنی نفس تامل سے  
 چلنے کی راہ بند کر دی۔  
 سودای ہم بہت جھیل۔ چو توان کرد از تنگی دل خانہ بیزار گر فقیہ  
 حل۔ جھیل وہم کا سودا خریدنے والا یا وہم کا دیوانہ ہے۔ ہم نے دل کی تنگی سے



بازار میں گھر بنایا۔ یعنی دل چاہے کہ تنگ تر ہاں میں ہماری سما کی ہوئی اور بازار  
بلوں بار ہے۔

نکتہ۔ دروغ آبا و کینیت نامہ یعنی سنگ محض اور حکم طبیعت اور افسردگی  
مزاج۔ و شفاء آئینہ مجتہدا کے طبیعت لطافت امتزاج۔ آئینہ گل کرد  
طیارے نتیجہ دروغ حجاب است یعنی کسب و دارع اور نام کہ درست۔ و سنگ  
نقش بہشت حصول اوریش نقاب۔ یعنی تعالیٰ دام گاہ صورت در طبع آئینہ  
خضر زان، اصعب خبار خاک شمشک است۔ و در مزاج خارا نشینان خاک ہر روز  
آب شستہ اوجیم آنجا سرچیدہ خارا نقش کینیت آئینہ باشد اثرش بر صفہ شہود  
مفتوش است۔ و ایک اور آئینہ جو در سنان است بلوغ صفہ مفتوش۔

حاصل۔ کینیت نامہ (دنیا) کے عنصر آباد میں بعض انسان مفتوح پرست ہیں  
اسرا حکم سے کہ انکی طبیعت میں افسردگی سے رواج پایا ہے اور بعض انسان  
آئینہ ہیں اس اقتضای سے کہ انکی سرشت میں لطافت ملی ہوئی ہے (گردہ  
اولی دنیا داروں کا ہے اور گردہ ثانی عارفوں اور اہل اللہ کا) آئینہ گل کرنا  
طیارے کا یعنی آئینہ کی طرح انکا صاف و شفاف ظاہر ہونا چاہیے اور  
جائیکا نتیجہ ہے یعنی انگور شہ میں واجب الوجود ہی نظر آتا ہے مراد یہ ہے کہ  
ادام کہ درستہ کار نصرت کرنا اور تہریر نقش باذ صفا حصول عرفان کا جسکی  
آرایش صرف نقاب در چہ پانام سے انہوں نے اخذ کیا ہے (سیکھا ہے)  
یعنی دام گاہ صورت (عالم امکان) کا تعلق جو آئینہ نظر توں (صاف دلون)  
کی طبیعت میں گویا پانی سے خاک کا غبار توڑ والا ہے (پانی چھڑکنے سے  
غبار ٹوٹ جاتا ہے) اور خاک کے خارا نشینوں (دنیا داروں سنگدل) کے مزاج  
میں گویا پانی پر خاک بھی ہوئی ہے یعنی انکی طیارے کلمہ ہیں۔ بالضرورت ان  
اہل اللہ کے معاملہ میں جسقدر نقش کا قلم (قلم قدرت) جنبش میں آیا ہو  
اسکا اثر صفہ شہود پر نقش ہے اور اہل اللہ کو نظر آتا ہے اور یہاں یعنی دنیا  
داروں کے معاملے میں اگرچہ ہر شے خیر اور بہال کے مانند تیز اور صاف شفا  
ہے مگر اور صفا ماند ہے۔

عقالت و تحقیق مارا اعتبار آئینہ است **حل** - ہر طرف اندیشہ کی ناز و چار آئینہ است  
 حل - آدمی عقل اور تحقیق کیلئے اعتبار گویا آئینہ ہے یعنی ہم غافل ہیں اور  
 انکو اعتبار نہیں فکر و فکر درستی ہے حالانکہ آئینہ سامنے ہے اس میں جلوہ گرفت  
 نہیں دیکھا جاتا۔

گرتنگہ بالہ مقابل جز بہار جلوہ نیست **حل** - اور ہم آوردہ شرکان آئینہ است  
 حل - اگر نگاہ بڑھے تو سامنے جز بہار جلوہ کے کچھ نہیں اور اگر ٹو پلکوں کو بند  
 کرے تو آئینہ بھی غبار ہے۔

در چار سب باغی یا مطلق نیست ہر دوست **حل** - در نگارستان امید انتظار آئینہ است  
 حل - چار سب باغی (عقل) کی مطلق کی ناامیدی و ہر دوستہ اور نگارستان  
 امید میں انتظار بھی آئینہ ہے۔

خوب و زشت اعتبار خلق را نگار نیست **حل** - جلوہ در کار نیست یا سبب را آئینہ است  
 حل - خلق کے خوب و زشت کے اعتبار کا جہگڑا نہیں جلوہ در کار ہے یہاں  
 سبب را آئینہ موجود ہیں۔

نکتہ - ارادہ حق چیز کے بطور نہیں پیوند دگر خلق را حیرت آیات و از شہیون  
 ذاتی مشائے سرئی انگیزد و الامتعات قدرت علامت - بالانکہ ارادہ خلق حق است  
 و مراد مقید و مطلق۔

**حل** - خدا نے ارادہ سے کوئی شے مخلوق کیلئے بجز آیات حیرت ظاہر نہیں  
 ہوتی اور ذات الہی کی شانوں سے کوئی مثال بجز علامات صفات نظر نہیں آتی۔  
 یعنی خدا نے تو ایسے جسکی صفت قابل ملاحظہ ہے۔ جو کچھ ارادہ کرتا ہے اس سے  
 عطاوت کو حیرت ہوتی ہے کہ ایسا ارادہ کیوں کیا یا وصف اس کے کہ خدا سے تمنا  
 کا ارادہ جو مخلوق کی نسبت ہے وہ حق ہے اور اسکی مراد مقید مطلق ہے یعنی  
 اس کے علم میں قید ہے جسکو کوئی نہیں جانتا۔

چہرہ آستان چہ شور و گنج ویر و گنجی **حل** - بجز یہ سبق و فائدہ کی قسم کہ کشتی  
 حل - دل کی حضوری جو جناب باری میں رہتی ہے اسکی چو کہت کیا ہوئی کہ تو در  
 دہم میں جاننے کی تکلیف اٹھاتا ہے یہی اگر دل حاضر ہے تو سب کچھ ہے۔

تو نے تو ابھی دفتر کے لکھنے کی شق ہی نہیں کی کہ لکھنا شروع کر یا۔ یعنی تو یہ فہم  
کہہ رہا تھا کہ میرا بار بار بھرتا ہے کہی حرم میں۔

بعضوں کے لئے اثر کش الفعال فسر دگی چو قد مرہو و جبرتی کہ چو سنگ با صحن کشی

محل۔ جو تصور بالکل بے اثر ہے اس کے قبول کرنے سے فسر دگی (دو دن تا ہی) کی  
مخالفت کیوں کہ پہنچتا ہے تو عبرت کا مصور یعنی اور دن کی لیلہ اپنی دون ہی سو کتہ  
کرنے والا ہے کہ پہر کی طرح بت کا بوجھ کہنچتا ہے۔ قاعدہ ہے کہ پہر کی جو صورت  
سانی جاتی ہے اس سے پہر کی بوجھ اثر نہیں ہوتا۔

کسی پر کہ بکس کش زنجیر نگ دام و فسر کش غم ساغری کہ ہوس بباغ خستہ کشی

حل۔ جس شخص کے پاس ایسا پتہ ہے جس کو کہی کہنچتی ہے وہ کس لئے حال اور  
تفس کا غم کہنچے کیونکہ بکس کو دام و تفس میں کون پکڑتا ہے پس جس ساغری (خواہش)

زیام کا غم ہوس کہنچتی ہے تو اس کو اپنے سوختہ دماغ میں نہ کیج۔ یعنی خواہش  
زیام کو خیال میں نہ لا۔

شکوہ صورت صورت غم ہوس فسون گل دم چو جتا سخی کی مار کہ نفیس پیکر خستہ کشی

حل۔ تیری صورت انتہم ایک رقت ہے یعنی اپنی ایک رقتی آہی کو غنیمت جان  
تو بلکہ کہ طرح جو اپنے پیکر خستہ میں سانس لیتا ہے تو اس کو کہہ کہم سی نہ کیج۔ یعنی

اپنی ایسی جل فنا ہو جائیو الی زندگی کو غنیمت جان۔ اس سے زیادہ کیا جا تا ہے۔  
بکس الی عربیت نام وطن پسند و سریت از وطن عرق بہت حاصل علم غم فکا و علم کشی

حل۔ وہم وطن کی مسافرت میں وطن سے اپنی جدائی پسند کر۔ یعنی یہ گان ملکہ کہ  
میں وطن پر جو کہ تحصیل علم و فن کرونگا کیونکہ علم و فن کا حاصل غری ندامت ہے

جو باد علم کے خار سے پیدا ہوتا ہے یعنی عرق ندامت باقی رہ جائیگا اور علم  
و فن معدوم۔ مطلب یہ ہے کہ زمانہ میں حصول علم و فن کا کوئی قدر

دان نہیں ہے۔ اگر تیرے لئے وفا ہو تو کن آشنا بزمین غنی از جیا بزمین کہ خاقان کشی

حل۔ اگر رات و ناکا رہی تو کہ صورت سے آشنا کر۔ ہے تو جو کاشا تو اپنے پاؤں سے  
لگا لے اس کو زمین پر نہ گرا لے کیونکہ وہ اور درجہ کے پاؤں ہیں جیسا کہ۔ یعنی اپنے

ساتھ اس غرض سے ملائی تاکہ کہ اوروں کو براہی پہنچے۔  
 بہ یقین معرفت الگوان فکر بہیم گمان چو کشف مگر خیال نابہ روی نہ ترکم کشتی  
 حل۔ میں گمان نہیں کرتا کہ تیری فکر ان لوگوں کے یقین تک پہنچے گی جو معرفت  
 الہی سے آگاہ ہیں یعنی سچے ہی یقین کا وہی مرتبہ حاصل ہو جائیگا جو انکو حاصل  
 ان تو کچھ سے کہی طرح روزی کی تلاش میں جائیگا اور اپنا سپر پیٹ میں چھپا لے گا۔

مطلب۔ کہ شکر بہ مستون کو معرفت حاصل نہیں ہوتی۔  
 بہرہ جو کہ درویشی سے نکلے گا اور دل سے بہت نا اگرمہ نفسہ کا اور رقم کشتی  
 حل۔ تیری مثال میں آئینہ معرفت کے ہو ہر سے دل ایک نسخہ لکھنے والا ورق ہے جس  
 اسی سے کام لے ورنہ اگر تو ایک سانس بھی بجائے رقم کہینچیکا تو تیرا کام نامہ سیاہ  
 ہو جائیگا کیونکہ پہونک مارنے سے آئینہ سیاہ (مکرر) ہو جاتا ہے۔ یعنی معرفت  
 اور یاد الہی کا کام بہر وقت دل سے لے۔

گزارش تیر دوزخ تیر سنی منصوب ال پیر چو نہال صبر کن آنقر کہ نہ پاختہ علم کشتی  
 حل۔ بے اثر تیر دوزخ سے گزر۔ تو بال و پیر کا منصب حاصل نہ کرے گا پودے کی طرح  
 تنہا صبر کر کہ پارسے خفتہ شکم کہینچ۔ پودے کے پاؤں خفتہ ہوتے ہیں مادہ چل نہیں  
 سکتا مگر صبر کی بدولت اپنا جھنڈا کسی قدر بلند کرتا ہے۔

نہ دمید ج ازین عین کہ نہ لبست صورت کشتی خدا ز مال تیر دوزخ نفس گزار می ہم کشتی  
 حل۔ چین دنیا میں کوئی صبح ایسی طلوع نہیں ہوتی کہ شبنم پیدا نہ کرتی ہو۔ پس ایسے  
 تیر دوزخ سے خوف کر کہ تو اپنی سانس گلا و سے۔ اور مال کا ایک ٹم پیدا کرے۔

صبح کے وقت شبنم پیدا ہوتی ہے۔  
 من بار پیدل تو او نیم آنقر بہر بلت کشتی کہ چو بو گل دم متیان از دوزخ نفس کشتی  
 حل۔ میں عاجز اور ناتوان بیدل تیر سے دل پر اس قدر بیماری نہیں کہ تو امتحان  
 کے وقت مجھ کو بوسے گل کی طرح سانس کی ترازو میں تولے۔ یعنی میں ناتوانی  
 کے باعث بوسے گل سے بھی زیادہ سبک ہوں۔

نکتہ۔ آئینہ قلبی عکس است کہ ہر چہ از عالم غیب شہادت خواہر رسید و آنچه از خفا  
 باطل و خواہر انعامیہ حقیقت این چہ محیط اسرار و صفت و معرات علامات و آثار

اور عقل پر چہرہ چشم پیش از گل کردن تقدیر خیر و شر و مصیبت و دل قابل ظهور اسباب  
نفع و ضرر چون عقل جزئی بحسب اقتضای علوم امکانی معلوم است از اختیار و مراتب  
شک و یقین و محشی بعد از ارات او نام شبہ و تلقین و محکم تحقیق تا گزیرہ شبہ و یقین  
شمار یسین و در انکشاف رموز یقین بے اختیار تغییر نگاری اگر راہی بجای آید و اسرار  
حلقہ توبہ و گریہ و اگر عقدہ شہادت می کشد و سر رشته تقریری تنبیه و حقائق  
سبب و اسرار عقل بر تو مشکوف است و تو بجلت اختیار در شغل جناب آرائی مصر فخر  
مانع شود و تحقیقی همین معلومات عقل جزئی است کہ از طوریکہ اگر کسب نمود عقل  
کلی بر کفایت آن اصلاً چشم نکشود۔

محکم تحقیق کا اندیشہ یہ خبر دینے والا ہے کہ جو شے عالم غیب سے عالم ظہور میں پہنچی  
اور جو کہ پوشیدگی سے ظاہر میں آئیگا اُسکی حقیقت خداوند تعالیٰ کے اسرار کی بجا آوری اور اسکی  
تدریج کی علامات و آثار کا اندیشہ ہوگی مثلاً آنکہہ کا پھر کنا خیر و شر کے وقوع سے پہلے  
اور دل کا ترسنا اسباب نفع و ضرر کے ظہور سے پہلے۔ جبکہ عقل جزئی دنیا نام نہ نہ  
سیکھنے علوم امکانی کے مراتب شک و یقین کے امتیاز سے بھری ہوئی ہے اور  
عیارات او نام شبہ و تلقین سے محشی ہے تو تحقیق کے حکم میں یہ سبب و اسرار  
کا شمار کرنا اور انکشاف رموز یقین میں بے اختیار ایک قسم کی تغیر نگاری (تفسیر)  
کا لکھنا نام ہے اگر عقل جزئی کوئی راہ اسرار کی خلوت میں چیرتی تو وہ تغیرات  
کا حلقہ بنتی کہ ابھی کچھ ہے اور ابھی کچھ اور اگر عقدہ شہادت حقیقت  
عالم شہو کی گرہ کھول سکتی تو محض تقریر کا سر رشته نہ تنقیدی عقلی تقریر کے سوا  
کچھ نہیں۔ تمام حقیقتیں بے واسطہ عقل چھپر گئی ہوئی ہیں اور تو بجلت اختیار  
جناب آرائی کے شغل میں مصروف ہے یعنی بقدر عقل تمیز نہیں دیتی ہے  
تسبیح و تہلیل و تقابلی پر پردہ پڑتا ہے۔ مشہود تحقیقی کی مانع ہی عقل کی جنوں معلوم  
ہیں جو ایک دوسرے کے طور سے تو نے سیکھی ہیں۔ عقل کلی نے اُسکی کفایت  
پر اصلاً آنکہ نہیں کہولی یہ سبب خرابیاں عقل جزئی کی ہیں۔  
قدر یاد کہ دوکان ستم و اگر و حکم خورشید بجاگ تیرہ سوداگر و حکم  
حل۔ فریاد ہے کہ ستم ظلم کی دوکان کہولی۔ ایسے آفتاب رُعب و نیام کاٹا

کیا جو تیرا خاک میں ملا ہوا ہے یعنی تاریک ہے۔  
 کثرت پذیر، از تمیز ما وحدت بود آئینہ شدیم عکس پیدا کر دیں  
 حل۔ کثرت ہماری تمیز سے پہلے وحدت تھی۔ ہم خود آئینہ ہوئے اور عکس  
 پیدا کیا۔ آپ ہی ناظر آپ ہی منظور بنے۔

نکتہ۔ باہم بے تعینی غیر عبارت تعین ماست یعنی حصول تو ہم پیدا کی عین  
 اصطلاح بے صفتی یعنی تغافل اوضاع خود غائی۔ صفت ذات معدوم است تا  
 باید ضرورت ذات صفت موہوم۔ چیز سے غیتوان نمود۔ ہر جامہ صوم صفات  
 ہستیم ذاتیم واگر مہ ذات باسم آمدہ ایم صفاتیم۔

حل۔ غیر کی تمام بے تعینی کیسا سراد ہمارا تعین ہے۔ یعنی غیر موجود نہیں  
 ہم وجود میں روئے کیا صرف ظہور کے حصول کا تو ہم اور بے صفتی کی عین اصطلاح۔ یعنی خود  
 غائی کے اوضاع سے تغافل۔ یعنی ہمواد احب الوجود کے ظہور کا تو ہم ہے کہ وہ موجود  
 یا نہیں حالانکہ وہ موجود ہے اور یہ وہم بے صفتی کی اصطلاح ہے۔ یعنی اسکی ذات  
 بغیر صفت کے جلوہ گر ہے ورنہ ذات اور صفت میں دوئی ہوگی ذات بغیر صفت کے  
 معدوم ہے غور کرنا چاہئے اور صفت بغیر ذات کے موہوم۔ اگر صفت نہیں تو کچھ معلوم  
 نہ ہو گا یہ مطلب یہ ہے کہ ذات عین صفات اور صفات عین ذات ہیں جہاں کہیں ہم  
 صفات کے موہوم ہیں اور اگر ہم ذات ہی ذات کے موہوم ہیں تو صفات ہیں۔ یعنی کسی  
 کا اسم سے موہوم ہونا بھی صفت ہے۔

گہر و محیط تو تھی سفر گزین نہ اقامتی قدم وحدت تخیلی نہ شکستگی نہ سلامتی  
 حل۔ تو تو ہم کا گوہر اور دریا ہے نہ مسافر ہے نہ مقیم ہے۔ تو قدم وحدت کا  
 تخیل ہے نہ شکستہ ہے نہ سالم ہے۔

چیمت حقیقت تیرا وطنت طرحہ جاودان الیچو ذہن بری گاما کہ تو عبرتی نہ نامتی  
 حل۔ تیرا چین ایک تیرا حقیقت تیرا وطن ہمیشہ کی طرح گاہ ہے تو اپنے کو کسی تکلیف  
 کے پہونچنے کا گمان نہ کر کیونکہ تو نہ عبرت نہ نامت ہے۔ تکلیف کے پہونچنے سے عبرت  
 ہوتی ہے اور ساتھ ہی نامت۔ اسلئے کہ تکلیف کسی بُرے کام کا نتیجہ ہوتی ہے۔  
 بفک فہرغ تو در نظر بیدار تو جلوہ گر پنچن سجاوٹ گل سر پہ نہ ظہور کر امتی

حل۔ آسمان میں تیری روشنی سامنے ہے زمین پر تیری ہر جلوہ گر ہے تو میں  
 کیلئے ایسے اور پہل کے لئے صبح ہے الغرض تو سب جگہ کرامت کا ظہور ہے۔  
 چو خود بخود نظری کئی روی خود و دگر کئی تو مگر جنہیں نہ دگر کئی کہ کوہِ مہمت علامتی  
 حل۔ تو اگر آپ اپنے میں نظر کرے تو خودی سے گزر کر اپنے کو دوسرا بنائے  
 کی طرح ایسا نہ کرنا کہ میں کہوں کہ تو کیا علامت ہے یعنی کس شے کی علامت ہے۔  
 یہ بیان کمال شریعتی عمل شکوہ طریقتی خیالِ حقیقتی تو قیامت تو قیامت  
 حل۔ تو بیان میں شریعت کا کمال ہے تو عمل میں طریقت کا شکوہ ہے تو  
 بولا خیال کے اعتبار سے حقیقت ہے تو قیامت ہے تو قیامت۔

نکتہ۔ معنی کرم درجہ احوال اسہ در طبائع کو شہید ہست و در ہمہ اوقات  
 بہ خواہ و بہا جو شہید۔ بے فوایات را بدیم و دنیا را نواختن۔ و بیاران را بعبادت  
 و مداد و خورسند ساختن۔ امدادنا بینایان بدستگیری عصا و اعانت گم گشتگان  
 بحر یک را ہما۔ آبلہ پایان را تکلیف رفتار نمودن و مید باغیان را بصحبت دعوت  
 نفوذ و پیش نا تو نان ترک اظہار توانائی و در چشم معلسان تغافل و فعل خود  
 آرائی۔ بر قبور شکبہ گفتن و فاتح خواندن۔ و در زمین ہائے خشک آب پاشیدن  
 و نہال نشاندن۔ غائبان را بہ نیکی یاد سے۔ و حاضران را بداد امداد سے۔ القہ  
 بقدر لاف زبانی جز بقدر ضوابط و اندنیار استن و بوسع امکان از سچ کس غیر از غرور  
 غواستن از بین عالم باہر چہ پردازند از شیوہ ہائے جو دوسنا است و ازین دشت  
 زنجہ از دست برکید از شیوہ ہائے سروت و وفا

حل۔ کرم کے معنی ہر حالت میں طبیعتوں کا خوش کرنا ہیں اور ہر وقت و ہر حال  
 کے راضی کرنے میں جوش مارنا۔ محتاجوں کو درم و دنیا سے نوازنا و بیماروں کو  
 بیمار پیرسی اور عاجز سے خوش کرنا۔ لاشی سے اندھوں کی دستگیری کرنا۔ اور گم  
 گشتوں کو راہ پر لانے کی مدد دینا۔ آبلہ پایوں کو چلنے کی تکلیف نہ دینا اور  
 دماغوں یعنی نامرغوں کو صحبت میں نہ بلانا۔ نا تو انوں کے آگے توانائی کا اظہار نہ  
 کرنا۔ منافسون کی آنکھ میں خود آرائی کی ادخار سے تغافل کرنا۔ قبروں پر کبر

کہنا۔ قاتل پر ہنسا۔ خشک زمینوں میں پانی چڑھنا۔ پروے لگانا۔ غائبوں کو  
نیکی سے یاد کرنا۔ حاضرین کو مدد دینا۔ الفصہ بقدر طاقت زبان کو  
قائدہ بوجھانے کی غرض کے سوا آراستہ نہ کرنا اور حتی الوسع کسی سے سوا سے عذر  
کے بچانا۔ یعنی سب سے عذر خواہی کرنا۔ اس عالم سے جس شے کے ساتھ مشغول  
ہوں جو دو بخاک کے شیعوں سے ہے اور اس جنگل سے جو کچھ ہاتھ سے برائے  
مرحمت و دفا کے شیعوں سے ہے۔

بہلول دارد بطبع اہل ہمت + آثار سخا بلوہ پچندین صورت  
پیرچیزان پند بہشتا جان سیم + بر خور دان لطف باہر گل خیزمت  
حل۔ بہلول اہل ہمت طبائع میں کئی ہی صورت سے جلوہ کے آثار دکھاتا ہے  
پیرچیزان کو نصیحت محتاجوں کو چاندی۔ چھوٹا بے مہربانی۔ بزرگوں کی خدمت۔  
نکتہ۔ مثال ظہور در آئینہ خیال دیدن۔ کیفیت صور در ہوش مشاہدہ نمودن است  
ونقاب آتش در طبیعت سنگ کشودن۔ چون مدد کہ را باین جنس وقایع اکثر  
معاملہ امتحان است و در عالم بیداری تعبیرات سے خیل سودوزیان۔ بحکم تقابل دونوں  
کہ یکے در نہایت مرتبہ ضعیف است و دیگرے در کمال درجہ قوت نتیجہ مقتدرے  
بجسول سے چونکہ و بحسب اتفاق کیفیت نقش سے بندہ۔ گاہ مطابق ارادہ مقبر  
دنگاہ مخالف۔ و از انجاست کہ اختلاف احکام تعبیر در خواب انبیاء نیز یافتہ  
ند بآنکہ این طائفہ را در عین مثال رموز ظہور و تصور کہ ختم تجلیات کا ہی است مشہور  
است و در جلوہ گاہ کیفیات تصویر چمنان اسرار مثال کہ قرب لطافت حقیقی است  
آئینہ دار نمود۔ پس تصور مثالی کیفیت است کہ بہ تفتیش چشم کشودنی رنگ اثر سے  
از ان در غیبتوں یافت و جز بہمان بستگی مترکان نقاب تماشایا بش نمیدون  
شگافت صورت و قور بعضے از ان احوال از غائب وقایع فہمیدن است  
و ظہور آثار ان معانی از نوادر اتفاقات اندیشیدن۔

حل۔ ظہور احوال کی صورت کا خیال کے آئینہ میں دیکھنا مینوے میں صورتوں  
کی کیفیتوں کا مشاہدہ کرنا ہے (یعنی خیال میں تمام صورتیں جلوہ گر ہو سکتی ہیں  
جس طرح موم سے جو تصویر چاہیں بنا سکتے ہیں) اور آگ کا پتہ پتہ کی طبیعت



کہولنا ہے (پتھر میں آگ ہر وقت موجود ہے جب چاہیں نکال سکتے ہیں) چونکہ قوت مدد کو اس قسم کے وقائع سے اکثر امتحان کا معاملہ ہوتا ہے اور عالم بیداری میں مسودہ فرمایاں کے تخلیق کی تعبیر میں معلوم ہوتی رہتی ہیں۔ بحکم تقابل دو نشاؤں کے جن میں سے ایک نشاؤ نہایت ضعیف ہے اور دوسرا کمال قوی۔ ایک معتدل نتیجہ حاصل ہوتا ہے اور بحسب اتفاق ایک کیفیت نقش باندھتی ہے۔ کبھی مطالبی درادے کے معتبر اور کبھی مخالف۔ یہی وجہ ہے کہ خواب میں تعبیر کے احکام کا اختلاف انبیاء نے بھی پایا ہے باوصف اسکے کہ اس گروہ کو عین عالم مثال (برزخ) میں صورتوں کے ظہور کی جو تجلیات حقیقی کی ختم کرنے والی یا پتھر میں مشاہدگی گئی ہیں اور صورتوں کی کیفیت کے جلوہ گاہ میں اسی طرح عالم مثال کے بھید جو لطافت حقیقی کا قریب ہے آئینہ کی طرح نمودار ہیں مثالی صورتیں ایک کیفیت ہیں کہ آنکھ کہو لے گی تفتیش سے کسی رنگ کا اثر اس سے نہیں پاسکتے اور سو اسی بند کرنے نقاب قاشاکی پلکوں کے اس کا دروازہ نہیں کھول سکتے۔ یعنی حواس ظاہری کو معطل کر کے مراقب ہو اور حواس باطنی کو کام میں لاؤ۔ تب معرفت کا جلوہ نظر آئے اُسکے بعض احوال کا سمجھنا اور وقائع کا سمجھنا اور اُسکے معنی آثار کا ظہور نادر اتفاقات قدرت کا سو چنا ہے۔

مشاہد قدرت اخفا و نمود ادیکی است در جہا غیب دیگر در شہادت دیگر است  
حل۔ شاہد قدرت جبکی پوشیدگی اور ظہور دونوں ایک ہیں وہ جہا غیب میں اور اور جہا ظاہر میں اور ہے۔

از ورق گردانی تقدیر نیکی میرس لطف یک معنی لغرض ہر عبارت دیگر است  
حل۔ تقدیر نیکی کی ورق گردانی کی کیفیت کچھ نہ چھ ایک ہی معنی کا لطف ہر عبارت کے پیش کرنے میں اور ہے۔ یعنی ہر عبارت کے ایک ہی معنی میں نیا لطف ہے۔

بے نیاز یہاں است انحصار جلوہ نیست شاہ ما در انجمن دیگر مخلوت دیگر است  
حل۔ بیان تو بے نیاز بیان ہیں کسی شے پر جلوہ منحصر نہیں۔ ہمارا بادشاہ انجمن

بین اور۔ خلوت میں اور ہے۔  
 جلو ناوار و مقام اعتبارات وجود رنگ مادر آئینہ گوید صورت دیگر است  
 حل۔ اعتبارات وجود کا مقام بہت سے جلو سے رکھتا ہے ہمارا رنگ اگرچہ  
 کسی سے آئینہ میں دیکھا مگر صورت اور ہے (ممکن بین واجب ہو چو رہے) ہم  
 محرم نیز گشت خیمہا کی کثرت نیستیم (ایں قدر واضح کہ ہر جائے شخص و نہ تشریف  
 حل۔ ہم شوقیوں کی کثرت کے رنگ سے ناواقف ہیں۔ مان میں اس قدر جا  
 ہوں کہ شخص و جدت ہر جگہ اور ہے۔

عجب است کہ شخص تحقیق دل از دوسو سہتی بہیں آئینہ بودی بچہ امید شکستی  
 حل۔ اسے دشمن تحقیق تو نے اپنا دل دوسو سہ سے عجب زخمی کیا تو خود ای آئینہ  
 میں عکاس امید پر تو نے آئینہ کو توڑا یعنی دوسو سہ (بد گانی) نے ہم کو کہو دیا تو خود  
 اس آئینہ میں موجود تھا یعنی تیری صورت میں واجب الوجود تھا۔  
 چہ خیال است جہد آزاد نشستن امل آشفست ما غش غشندی غرہ رستی  
 حل۔ بقدر جسم آزاد (تارک الدنیا) ہو کر بیٹھنے کا کیا خیال ہے امید کا دماغ پریشان  
 ہو گیا تو مضور ہے کہ میں چھوٹ گیا۔ یعنی گوشہ نشین ہو جانے سے خدا نہیں آتا  
 اور نہ تو آزاد ہو سکتا ہے۔

مشکل موج دگر آئینہ دار است اینجا گرہ دایم تو گر دید کند یکہ گستی  
 حل۔ یہاں موج اور گہری مثل سامنے ہے۔ یعنی ایک دوسرے سے جدا نہیں  
 جس کند کو تو گر تو نے قید سے نکلنا چاہا ہے وہی تیرے دایم کی گرہ بگنی ہے۔  
 یعنی آزادی ہی قید ہو گئی۔

تماشا کہ فرصت نشوی محو قسرون نفس آئینہ غیاہ است دین کو چہ کہ استی  
 حل۔ تماشا گاہ فرصت میں افسردگی میں محو نہو۔ جس کو چہ میں تو موجود ہے وہاں  
 سانس غبار کا آئینہ ہے یعنی ہر وقت اڑتا ہے (فنا ہوتا ہے) پس تو فرصت کو  
 غنیمت جان اور قدرت کا تماشا (نظارہ) کر۔

نگہ صرف تامل نمودی چہ کند کس قدح ناز تو لبر زوداع بہت تو مستی  
 حل۔ تو نے ایک نگاہ ہی تامل میں صرف نہیں کی۔ تیرے ناز (غور) کا انجام

دواغ ہونے کو لہریز ہے اور تو مست یعنی غافل ہے۔ پس کوئی کیا

سہرہ مارے۔

چو نفس مقتنم انگار پریشانی وحشت کہ گہر دو جہا آب دی گرتو نشستی

حل۔ سانس کی طرح وحشت میں پریشان رہنے کو غنیمت جان سانس ہر وقت

چلتی اور کودتی رہتی ہے کیونکہ اگر تو بیٹھ جائیگا تو دو جہاں کی گرد پر پانی چڑھ جائیگا

نگہ آئینہ تحقیق نشاید مشرہ بستی ہزار ذخیرگی چشم خورشید پرستی

حل۔ تحقیق کا آئینہ دیکھ۔ آنکھ بند کرنا مناسب نہیں۔ آفتاب پرستی سے

آنکھوں کے خیرہ ہو جائیگا خوف کر۔

من اگر باہمہ کوشش کناری نرسیدم تو ہم اوج درین بحر پستی چہ شکستی

حل۔ میں اگر باوصف تمام کوشش کے کنارے پہنچ نہ پونچا۔ اسے موج تو نے

بھی اس دریا میں کیا باندھا اور کیا توڑا۔

نفسے چند غنیمت شمر از دل نشستن چہ قدر مر جاہ طم شد کہ تو این آبلہ بستی

حل۔ چند سانس دل سے نکلنے کے غنیمت جان۔ کہ قدر منہ زل طم ہوئی

ہے کہ تو نے یہ آبلہ پیدا کیا۔ یعنی انسان اگر اپنے دل سے (نفس سے)

نہیں گزرتا اور معرفت کی راہ نہیں چلتا تو اس کا دل گویا آبلہ ہے جو چلنے

سے مانع ہے۔

مشرہ یہ ہودہ درین بزم کشادہ مین کل بعدم راند چو شخم عرق خجالت ہستی

حل۔ اسے بیدل اپنے اس محفل میں یہ ہودہ (فضول) آنکھ کھولی۔ بشنم

کی طرح عدم میں ہستی کی خجالت کا عرق چلایا۔ یعنی میری ہستی بالکل بے شائبہ تھی۔

نکتہ۔ جیسے خلائی حکم مصاحبت طبعی محتاج ہم اندہ کار والی ہمہ حقیقت گری از

آئینہ ہر فردے بظہور پیوستہ۔ وہ ذوق اشتغال شوق در کین اعداد دیگر سے

نشستہ۔ زبان مطلب محتاج ہوا ہے وصول جمیعت خود سال۔ وسیع احسان

منعم بچین چو شمع خفاصیت خود مائل۔ سنگ و گل محتاج آفتاب در کسب

کالات آب در رنگ و آفتاب در عرض جو ہر تریبت مشتاق گل و سنگ۔ بالغ

نقد را از اجناس سودے شمار و مشتری جنس را غنیمت نقدے سے انگار و نقدے

معروف جنس شماری بہت و جنسہا موضوع نقد انگاری یعنی تابکار دیگر سے نیالی چشم بہ حصول مطلب چون کشائی۔ پس کریم در خود ناچار بہت و محتاج در طلب بے اختیار۔

حل۔ تمام مخلوق طبعی معلومات کے حکم سے ایک دوسرے کی محتاج ہے اور تمام حقیقتوں کی گرمی کی کامروائی ہر شے کے آئینے سے ظاہر ہوتی ہے اور بھرناک اٹھنے کے شوق میں ایک دوسرے کی مدد کی گھات میں بیچھی ہوئی ہے محتاج کی زبان مطلب اپنی دلچسپی حاصل کرنے کی سائل ہے اور منعم کے احسان کی سعی اپنی خاصیت کرم کے موقع پر مائل ہے یعنی جس طرح محتاج منعم کو ڈھونڈتا ہے اسی طرح منعم محتاج کی تلاش میں ہے۔ پتھر (لعل و جواہر) اور پھول کامل آب و رنگ حاصل کرنے میں آفتاب کے محتاج ہیں اور آفتاب انکی پرورش کا جو ہر پیش کرنے میں لعل اور جواہر اور پھولوں کا مشتاق ہے بیچنے والا نقد کو فائدے کی جنس سے گنتا ہے اور خریدار جنس کو نقد کی لوٹ سمجھتا ہے تمام نقد جنس شماری میں معروف ہیں اور تمام جنسین نقد کے پہچاننے کو وضع کی گئی ہیں یعنی تو جب تک دوسرے کے کام میں نہ آئیگا حصول ملزوم پیکر کو نہ کرنا کہہ کر لیا گیا۔ پس صاحب کرم اپنے فعل میں ناچار ہے اور محتاج اپنے مدعا کی طلب میں بے اختیار۔

آواز کریم را صلا میخوانند سائل در میزند و عا میخوانند

یک نغمہ شوق بہت چہ فقر و پوختا گزیر وہ ہر ساز جدا میخوانند

حل۔ کریم کی آواز دعوت کو صلا کہتے ہیں اور سائل جو دروازہ کھٹکھٹاتا ہے تو رسکو دعا کہتے ہیں فقر ہو یا تو نگری۔ دونوں میں ایک ہی نغمہ ہے جیسے ہر ساز کے پیر دے سے جدا جدا گاتے ہیں۔

نکتہ۔ تاثیر در طبائع و باب کرم چون موج بر آب پیچیدہ و از طینت اہل خست چو لایلائی از سنگ رمیدہ۔ طبع کریم از فطرۃ نزاکت زبان سائل را نشتر میداند و تغافل نہ شہر تاب رحم آوردن بہت و مزاج اللیم از جوش خستہ پر دائے سہاس نذر و توجہ مانع رنگ اثر سے ہر دن۔

حلی۔ اہل کرم کی طبیعتوں میں کرم کی تاثیر موج کی طرح دریا پر لپٹی ہوئی ہے  
 (اور اہل خشیت کی طبیعت سے کرم اس طرح بہاگا ہوا ہے جیسے پہرے نری۔  
 کویم کی طبیعت نرا کرت کے باعث سائل کی زبان کو لٹتر جانتی ہے یعنی وہ  
 سوال کرنے کو برا سمجھتا ہے۔ اور خود دیتا ہے۔ تفاعل رحم کی تاب لانے کی  
 شہر نہیں۔ یعنی رحم میں تفاعل بچا ہے۔ اور بخیل کا مزاج بخی کے جوش سے  
 مس کرنے کی پروا نہیں رکھتا۔ یعنی بچس ہے۔ توجہ خود کسی رنگ کے  
 قبول کرنے کی ماننے ہے۔

سرمایہ ہر غار و مستی کرم است      پیرایہ ہر بلند و پستی کرم است  
 گویند کہ مرگ انقلاب ہستی است      ایست دلیل آنکہ مہی کرم است

حلی۔ ہر غار و مستی کا سرمایہ کرم ہے ہر بلند و پستی کا لباس کرم ہے کہتے ہیں  
 کہ موت ہستی کا انقلاب ہے یہ اس بات کی دلیل ہے کہ ہستی کرم ہے۔  
 نکتہ۔ اعیان محفل امکان راتا شمع وار سر تامل بیابنتہی نمیکرد تشویش ہرزہ  
 زنگاہی باقی است و تاسر اندیشہ ہزاروں سے ساغونے رسانند کہ از کلفت ساقی۔ اگر  
 بسنے از بہار معنی سے ہر دہ عبارت اینہم رنگ نے ریخت و اگر باصل کار را ہے  
 سے شگافتہ شارب و برگ۔ اینقدر غبار نے آگیت۔ ساحل گزینان یہ سستہ موج  
 و کف سے شمارند و خود رفتگان محیط از خود ہم خبر ندارد تاثری گریان بعد واسن است  
 التماس ہر دنا آشنا و خولین ہزار ہنگامہ در خیال سے برآرد۔

حلی۔ جو لوگ محفل امکان کے اعیان ہیں جینک شمع کی مانند انکا سر تامل پاؤ  
 تک منتہی نہیں ہوتا یہ وہ نگاہ دوڑانے کی تشویش باقی ہے اور جینک فکر کا  
 سر ساغونے کے زلفونک نہیں پہنچا تے ساقی کی کلفت میں گلنا ہوگا۔ یعنی ساقی کی  
 ناراضی کا غم رہگا۔ اگر یہ لوگ معنی کی بہار سے ایک خوشبو لیجا تے تو انکی عبار  
 یہ تمام رنگ نہ چڑکتی اور اگر اصل مدعا کی راہ پیدا کرتے شاخیں اور پتے اسقدر  
 غبار پیدا کر تے۔ جو لوگ کنارے پر بیٹھے ہیں ہمیشہ دریا کے جہاگ اور موج  
 گینے رہتے ہیں اور جو لوگ محیط معنی میں مستغرق ہیں وہ اپنی خبر نہیں رکھتے۔ گریبا  
 کی ناخبری سودا سن کے ساتھ التجا کا ماتہ لیجاتی ہے اور اپنی حقیقت سے نا آشنا

نہایت میں ہزار نکات نکالتی ہے۔

خودی الگینہ دار در محرومی است

خود کو در اندر اپنی نصیبیت عالم غیر دیدارش

حل۔ تو اگر اپنے کو نہ دیکھے تو تمام عالم بجز جلوہ دیدار کے کچھ نہیں خودی الیسا آئینہ

راکھی ہے جس کا ظاہر کرنا محرومی ہے۔ یعنی خودی کو ترک کر۔ خودی ہے تو

خدا نہیں بل سکتا۔

چہ لازم ماناں است بلند و ہر گز دیدن

تو خود این نہ تابا پذیرت فہمید

حل۔ زمانہ کی اپنی اور بلندی پر مائل ہونا لازم نہیں تو خود یہاں نہیں پہنچا سکی

مقدار (مستی) ناپاؤں رام کا بھٹنا کیا ضرور ہے۔ مذہبیت اور مست

گیا کی ہرگز گویا بلند اعتبار خود

حل۔ ایسا اپنے فخر اعتبار کا گویا گمان ہے حالانکہ تیرے پاس نقد نہیں ہے تو ہم نہیں

پر لپٹا اور اس کا خیر رہتا ہے یعنی خود تیری اتنی بے اعتبار ہے تو دوسری چیزوں کی

ہستی کیوں۔ بے اعتبار نہو گی۔

خودی انیقر مال خدا کو جمع امکان

کہ افتادی بچندین جہد و فکر خرو بارش

حل۔ تو جمع امکان کا اس قدر مالک کہاں تھا کہ اپنی کوششوں کے ساتھ

اُس کے گھر سے اور بڑھ کر ہر گز نہیں پڑا۔ یعنی دنیا کی کس کس شے کا مالک بنیگا تیری

استقامت اور محنت سے۔

بجی تسلیم شوتاواریں آں بیدل

بدریا قطرہ چون گشت داند و کاش

حل۔ اے بیدل اپنے کو حق کے سپرد کرو۔ جب قطرہ دریائیں گم ہو گیا تو دریا

جاسے اور اُس کا کام۔

نکتہ۔ نویا سب طرز اعتبارات تا بضرر آید کنگی دمیدہ است و تا ز گہا نے دریں

تا بتکراریاں رسید افسردگی نہ کر کشیدہ اور۔ عبارات سراسر این دیوان یک

منقطع است مہمت میرزاغان در لقیہ خاموشی و از کم فرستی مائے زمانہ ناں

ایزاو این شوق یک نقطہ سہو است غنیمت تغافل ادیان مکتب فراموشی۔ اینجا

معنی در زمین صہرت نہ لبست کہ تا بہ ہمیش وارستہ درق برنگردان و لفظ در نماز

مردم نگر دید کہ تا مشرہ بر ہم زندہ صغیر علی نہ رسانند۔

حل۔ اعتبارات کے طرز کی نوی جیتک ظہور میں اوسے کھنگلی اُسیسیراگی  
 ہوئی ہے اور ماد میں (غیر ذوالعقول و ذوالعقول) کی تازگیوں کا درس تسلیم  
 جیتک یاس کے تکرار (دہرانے) پر پہنچے افسردگی اُس سے سرنگا لے ہو کر  
 ہے۔ اس دیوان کی تمام عبارتیں سید ماغان طریقہ خاموشی کے لئے مفت ایک  
 منقطع ہے یعنی وہ کچھ نہیں بول سکتے اور تامل کے زمانے کی کم فہمٹیوں سے  
 اس نسخہ کے تمام اجزاء ہموکا ایک نقطہ ہیں جو مکتب فراموشی کے تغافل و دلو  
 کیلئے لوٹ ہے۔ یہی دنیا میں غفلت اور سہو کا کچھ نہیں۔ یہاں ذہن میں  
 ایسے کوئی معنی پیدا نہیں ہوتے کہ جیتک اُسے سمجھ لیں ورق لوٹائیں یعنی  
 ایک ہی لفظ کے معنی پہنچنے میں رہ جاتے ہیں ورق لوٹنے کی نوبت ہی نہیں  
 آتی۔ اور خارج میں کوئی ایسا لفظ لکھا ہوا نہیں کہ جب تک پاک چمکاؤں  
 صفحہ کو حل نہ کر سکیں۔

ہر چہ دار و جہان بے بنیاد مشقت خاک کے ست در قلم و با  
 حل۔ جہان بے بنیاد و ہر چہ اپنے قبضہ میں رکھتا ہے وہ ہوائی ولایت میں خاک کی  
 ایک ٹہنی ہے خاک کو ہوا اڑا دیتی ہے۔  
 بے ثباتی یا امتحان و قار محلے میکشید و دوش غبار  
 حل۔ بے ثباتی و قار کے امتحان میں غبار کے دوش پر اپنا ثقل کھینچتی ہے و قار  
 کے امتحان میں غبار پورا نہیں اُترتا وہ تو اوڑھتا ہی رہتا ہے۔

روشن اسب حقیقت بہم شمع اندیشہ وجود و عدم  
 حل۔ فکر وجود و عدم کی شمع حقیقت بہم کی روشن کی ہوئی ہے یعنی اگر انسان نہ  
 کر دگا تو وجود و عدم کو بے حقیقت سمجھ لگا۔  
 بسکہ رنگ ثبات پر داز است کوہ بانالہ ہمعنان تاز است  
 حل۔ بسکہ رنگ ثبات کے دونوں خالی ہیں پہاڑ نالے کے ساتھ ہمعنان دور ہے والا ہے  
 یعنی جیسا نالہ بے ثبات ہے ویسا ہی پہاڑ بے ثبات ہے۔

ہم ہوشیم و مدعا مجہول ہم ہوشیم و آگہی محضول  
 حل۔ ہم سرتاپا کوشش میں مگر مدعا مجہول ہے ہم بظاہر ہوش ہیں مگر

خبر داری معطل ہے۔  
جہد ما حرکت طبعی ناست مدعے غبار مایہ است  
حل۔ ہماری کوشش ایک طبعی حرکت ہے۔ ہمارے غبار کا مدعا ظاہر ہے کہ بخیر اور

اور فنا ہونے کے خاک بھی نہیں۔  
ہر چیز از خلق عرض ز شرف ملکوت عکس آئینہ حقیقت اوست  
حل۔ مخلوق سے جو کچھ برے اور اچھے کا پیش ہونا ہے وہ حقیقت کے  
آئینہ کا عکس ہے۔

خلق مہموم راجہ علم و چہ فن شخص معدوم راجہ ما و چہ من  
حل۔ خلق مہموم کیلئے کیا علم اور کیا فن۔ وجود معدوم کیلئے کیا ما اور کیا من  
مخلوق بین یا تو علم و فن ہے یا غیر ذوی العقول اور ذوی العقول ہیں مگر یہ  
سب فانی ہیں۔

گر فگندی نظر بہ معنی خویش باز فطرت نبردی از ہم پیش  
حل۔ اگر تو اپنی حقیقت پر نظر ڈالتا تو سب سے زیادہ فطرت کا ناز لیجنا تائیدی تیری  
فطرت کا غور جاتا رہتا

شخص جائیکہ گل کند معدوم عکس معلوم حکم آن معلوم  
حل۔ وجود جہان معدوم کا ظہور کرے اُس کا عکس اور اُس کا حکم پہلے ہی  
معلوم ہے۔

ہستی کز دل عدم گل کرد ہم عدم بایدش تخشیل کرد  
حل۔ جس ہستی نے عدم کے دل سے ظہور کیا ہے اُس کو بھی عدم خیال  
کرنا چاہئے۔

در عدم ناز ہستی است اینجا در دل تاکستی است اینجا  
حل۔ یہاں ہستی کا ناز عدم میں ہے یعنی ہستی اپنے معدوم ہونے پر ناز کرتی ہے  
یہاں انگور کے دل میں ہستی ہے جو اس وقت معدوم ہے۔

بخیر از خود مگر ز جانب دل ہم نظر سے او چہستان جال آئینہ دار خبر سے  
حل۔ اپنے سے بخیر نہ گزر۔ دل کی جانب بھی نظر کر۔ اسے چہستان جال کے



مشتوق تو صبح کا آئینہ دار ہے (چمن میں غنچہ دو گل صبح کو کھلتے ہیں)۔  
 نیست درین ہفت چمن قنات آغچہ دہن گلین نیرنگ کے سرو و قیادت قمر ہے  
 حل۔ اسے غنچہ دہن اس ہفت چمن میں ہفت زمین میں تیر کے قد کے  
 مانسہ کوئی پھول نہیں جس کا گلین نیرنگ ہو اور کوئی سرو ایسا نہیں جس کا  
 شوقیامت ہو۔

برجوس نشو و نما صفت خیال است بقا ورنہ در اقلیم فرین یاس ندارد و نہر  
 حل۔ نشو و نما کی برجوس میں بقا کا خیال فضول ہے ورنہ اقلیم فرین میں ناپیدی کوئی  
 ہنر نہیں رکھتی۔

دراغ و آستہ ہرست زمین کے طلبی پاد  
 حل۔ بین نیرتیرے یاس وطن کی جلی جوتی شمع ہوں اگر تو بجہ سے سرو اور پاؤں طلب  
 کرے تو صرف ایک داغ اور ایک آہ موجود ہے۔

قابل آگاہی او نیست خیال من تو حسن خدائی نشود آئینہ دار دگرے  
 حل۔ میر اور تیرا خیال اُس کے آگاہ ہونے کے قابل نہیں خدا کے حسن بجز حسن  
 کے کوئی اور آئینہ دار نہیں۔

جوش جفا انجن شوکت دریا نشود ماہیہ صیقل زدہ ایم آئینہ بوجہ  
 حل۔ وہ جوش جسکی انجن شوکت دریا کا شکوہ نہیں بن سکتی ہم سب ایک بوجہ  
 پر فضول صیقل کر رہے ہیں۔

نیست زخم فرق نما انجن و خلوت ما آئینہ دار تہہ ہاننا تہہ میردن درے  
 حل۔ ہماری جاوت اور خلوت میں کچھ فرق نہیں ایک ہی گھرا پنچہ دروازے سے  
 باہر سب جگہ کا آئینہ رکھتا ہے یعنی دل میں سب کچھ نظر آتا ہے۔

در ہر ہر زبرد نے خفتہ فسون عددی در ہر ہر ساز است زمر باہرہ رنگت کا پیر  
 حل۔ ہر زبردیم (باجون کے نام) کی بیل میں عدم کا منتر دم کیا ہوا ہے تمام باجون  
 میں دم اور تمام رنگوں کے ساتھ پر ہے (با جے بھی اپنی آواز سے اوڑتے ہیں اور رنگ  
 بھی اوڑتے ہیں زائل ہوتے ہیں)۔

پیر وہ صد رنگ وری نیا چمن ناہری خفتہ تہ بال پیری کارگ شیشہ گری

حل۔ تو سورنگ کا پردہ ہار لگا تب چین میں راہ لیجا میگا پری کی بازو میں شیشہ گر کا فارخانہ چڑھا ہوا ہے۔ پری کو عاقل لوگ شیشہ میں قید کر لیتے ہیں گویا پری کے پاس اس پتہ قید ہو جانے کا سامان موجود ہے۔

نیست اقامت کے کس ڈائی لائن جو سر و امن بخت سنا آ رہا ہے سفر سے حل۔ ہوس کے دوزخ نے کاجنگل کیسی اقامت گاہ نہیں بچا کا دامن رسا ہے اسے آباد پاؤ سفر کرو۔ یعنی دنیا سے گزر کر منزل مقصود پر پہنچ جاؤ۔

نیست اہل پروری لازم مثال جان بڑتری مقنر بلندی لکھنؤ موکھ سے حل۔ محض امیدوں کا پانا مثال جان (انسانوں) کو لازم نہیں بغیر سفر کی تری کے سر کے بال نہیں بڑھ سکتے۔

آئینہ بندم بعدم کز نفس آرم خبر شیشہ پستی پوچھ میگویم صبح کی طرح میرا جگر خون کر رہا ہے میں آئینہ باز حکمران میں جان تاکہ سانس سے خبر لاؤں۔ یہ قاعدہ ہے کہ آئینے پر سانس دم کیجا لگی تو اس پر غبار سا معلوم ہوگا۔ لیکن سانس تو معدوم ہو جاتی ہے لہذا عدم میں آئینے پر اس کا پتا کب ملے گا یہ ایک سری ہوس ہوگی۔ صبح کی سانس بھی معدوم ہو جاتی ہے۔ اُسکی روشنی کو آئینہ قرار دیا ہے مگر اُس آئینے میں دم صبح کا جو گز گیا کوئی اثر نہیں آتا۔ بہت ناگزیر ہے غور سے سمجھنا چاہئے۔

لذت این مغل خون نوما خواند فنون داغ شواہد نالہ کثون نفس زو شکر حل۔ اس شخص (دنیا) کی لذت نے ہماری نے پر افسوس پڑھ دیا۔ اسے نالہ داغ ہو گیا سانس کی راہ نے نے مادی۔ نے میں شکر ہوتی ہے اور نے سانس سے بچی ہے مگر جب شکر (وہ لذت) رہن ہو گئی ہے تو نے کیونکر سانس لیگی اور بچگی۔

نکتہ۔ گفتگو سے ارواح و امثال بیرون اعتبارات جسمانی بھل بہت دیگر و دار عالم اجسام بے امثال و ارواح مطلق جسم راقبل آثار پیدائی در حقیقت روح مختفی نہیں است چون کیفیت کو ذہ در گل۔ دروہ راجہ از نشاء ظہور در اجزاء جسم منفردی دیدن چون صورت خیال در دل۔ تا حضور تصور بعض جلوہ نیاید معنی ہیولے را در جہان صور باطن شکال بودن است و صورت مرتبہ ہیولے معا ہے یہاں کیفیت کشوون۔ اگر ہیولے بے صورتی نصف

سب سے زیادہ گہرا جسے جوش و اگر صورت از لباس قدرت عاری است ہیولے راک  
سے پوشد۔

حل۔ عالم ارواح اور عالم مثال (برزخ) کی گفتگو بغیر اعتبارات جسمانی کے پہلچ ہے  
اور عالم اجسام کی گیر و دار بغیر امثال و ارواح کے پیکار ہے۔ یعنی روحوں کا تعلق ہیولے  
سے ہے اور جسموں کا تعلق روحوں سے ہے۔ یہ غلط ہے کہ ارواح اور امثال بذاتہ اپنی  
عالم میں موجود ہیں جیسا کہ بعض لوگ تصوف کا خیال ہے۔ پیدا ہونے کے آثار سے  
قبل جسم کو ایک غیبی روح سمجھنا ہے جیسے کوزے اور مٹی کی کیفیت۔ اور روح کو  
بدن اثر ظہور کے جسم کے اجزاء میں پوشیدہ دیکھنا ہے۔ جیسے خیال کی صورت دل میں۔  
جیتک صورتوں کی حضوری پیشگاہ جلوہ میں نہ آوے یعنی ظاہر نہ ہیولے کے معنی  
کو باطن کی صورتوں کے چہان میں محض شکل رہنا ہے اور مرتبہ ہیولے کی صورت کیا  
ہے گویا اسی کیفیت کے تحتے کا کہولنا ہے۔ یعنی ہیولے کے مطابق میں صورت ضرور  
موجود ہے جیسے پتھر جو نے مٹی وغیرہ میں عالیشان البوان۔ اگر ہیولے بے صورتی و  
متصف ہے تو صورتیں کہاں سے جوش مار رہی ہیں اور اگر صورت لباس قدرت  
سے عاری ہے تو ہیولے پر کیا شے عارض ہو سکتی ہے۔

ہر چند خاکسار ہیولائی گل است گل نامیدہ ساز ہیولائی خاک شد  
حل۔ ہر چیز مٹی پر کا ہیولے خاکسار (بطاہر خاک) ہے مگر جو پھول اب تک نہیں آگاہ  
خاک کے ہیولے کا سامان ہے۔

رمنز صفائے آئینہ با و اشک فقیم اکم کدورت است کہ از اشک پاشد  
حل۔ آئینہ کی صفائی کی رمنز ہم نے معلوم کر لی وہ ایک کدورت کا نام ہے جو آنسو کے  
دھوئے پاک ہوئی ہے۔ آنسو سے مراد آئینہ کی آہی جو بیقل کے بعد آئینہ کو  
روشن اور چمک کرتی ہے۔

چون باز عرض نوبت زنگار و ارسید آئینہ را بسنگ چہان اشتراک شد  
حل۔ پہلے پھر زنگار کے عارض ہونے کی نوبت پہنچی تو آئینہ اپنی تاریکی میں پتھر کا رنگ  
ہو گیا۔ یعنی جب زنگار لگا تو آئینہ اور پتھر دونوں برابر ہو گئے۔ مطلب یہ ہے کہ ریاضت ہی  
سب انسان کا دل روشن کرتا ہے ورنہ وہ پتھر ہے۔

خورشید اگرچہ شب تک بال میزند روزانہ دیدہ کہ باوج سماک شد  
لخت - سنگ وہ چھیلی جو تخت السراپین ہے اور جبکی لشت پر گاوزبین ہے اور سماک  
ستارہ جو سب ستاروں سے بلند تر ہے۔

حل - آفتاب اگرچہ شب کو زمین کے نیچے غائب ہو جاتا ہے مگر دن کو تو سب سے پیش  
دیکھا ہے کہ ریاضت سے سماک تک پہنچ جاتا ہے۔

یک رشتہ بود پادوسر اعتبار خلق خلیقے بیچ و تاب تو ہم ہلاک شد  
حل - خلق کے سروپا کا اعتبار ایک ہی رشتہ تھا مخلوق تو ہم کیچ و تاب میں ہلاک  
ہو گئی (وحدت الوجود)

نکتہ - تائیس اندیشہ ازہستی رقم تو بھی دارد باہرہ سوادان مکتب اعتبار ہم سبق بودن  
ناچاریت و تا فائزہ ماومن از نفس سطر حیات سے نگار دہم شقی اطفال این دبستان  
فرسودن بے اختیار بی درآب افتادہ راہو اے دست از خلقی شستن فطرت است و  
در آتش نشسته را و عواہے دامن از دو کشیدن دل غفلت۔

حل - جیتک ہستی سے لکری کتاب تو ہم کی رقم رکھتی ہے مکتب اعتبار کسکے سہودہ  
سوادون سے ہم سبق رہنا ضرور ہے اور جیتک ماومن کا قلم سانس سے زندگی  
کی سطر لکھتا ہے اس مکتب کے اطفال کی ہم شقی سے فرسودہ ہونا بے اختیار ہی  
اور پانی میں گرے ہوئے کو خلقی کو ملاحظہ دہوئے کی خواہش میں فطرت ہے اور آگ میں  
پیشھے ہوئے کو دھوئین سے پھنسا شنگی کا داغ ہے۔

استی جز جان کنی و خون خوردن نیست و از عالم مرگ عیش جان بردن نیست  
در خلق بردن از خلق بودن غلط است و صحت با زندگی است بامردن نیست  
خل - سستی بجز جان کنی اور خون کھانیکے کچ نہین۔ مرگ عیش کے عالم سے جان کا عالم  
ایجانا عینہ نہین یعنی جس شے کو تم عیش دنیا سمجھے ہو وہ در حقیقت روح کی  
موت ہے کیونکہ عیش دنیا میں شہمک رہنے سے روح مردہ ہو جاتی ہے۔ خلق میں  
خلق سے باہر رہنا غلط ہے صحبت زندگی کے ساتھ ہے مرنے کے ساتھ نہین۔

نکتہ - عالم ایجاد سیر گاہ جلوہ اضداد است و قاشا خانہ یو قلوبن ماسے مراتب است  
تا اعتبار پریشان نکوشی و مصلحیت معنی ہو ہم است و تا مصلحیت غیر خوشی فائدہ حاصل

گرمیوں خود یا مفہوم۔ مگر تاہم یہ وہ باید تاخیر نہ کرنا چاہئے۔ در و اس کی کشیدگی نہ توان  
 رسید و یا عامیہ صحبت باید و اشتیاق تا قدر تنہائی نہ توان نصیب۔ بے تجربہ اسود و زبان و  
 کیفیت اختیاری یکے برویکے۔ عرض مراتب جہل است؛ بے امتحان نفع و ضرر  
 و اثر بالکثر اہم واحد سے اقبال نمودن دلیل فطرت سہل۔ ہرگز بصحبت ہائے مخالفانہ  
 متنبہ نہ نمودند۔ اولیٰ جمعیت تنہائی ہر دویش ناکش و دند و ہر کار خار و راہ نہ نشانند از  
 زحمت ہائے برویش نہ مانند اگرچہ صحبت ہزار رنگ فوائد آہستہ بہت و مافلاصہ  
 جہد و کد قدرت و ادانستون۔

حل۔ عالم ایجاد کیا ہے۔ خدوون کے جلوہ کی سیر گاہ ہے یعنی دنیا میں بجز خدا  
 کے کچھ نہیں۔ خود غفلت سفیدی و سیاہی۔ خیر و شر و غیرہ۔ اور عالم ایجاد طرح طرح کے  
 مراتب استعداد کا تماشا خانہ ہے یعنی ہر شے میں ایک خاص استعداد (ہے) جب تک  
 تو پریشان عبارت کے سمجھنے میں کوشش نہ کر لیا معنی کی جمعیت کا وصول ہونا ہو سکتا  
 اور جب تک غیر خدا کے نامل میں جوش فاریگا اپنے گرمیوں کی سیر گاہ کے ماحصل کا فائدہ  
 نہ سمجھ لگا۔ مگر تاہم یہ وہ دور ناچا ہے تاکہ دامن میں راحت کے ساتھ پاؤں پھیلا نا  
 ممکن ہو ایک عالم کے ساتھ صحبت رکھنا چاہئے تاکہ تنہائی قدر جان سکے۔ بغیر تجربہ فائدہ  
 اور نقصان کے خود اختیاری کی تہیہ تون میں سے ایک کا دوسرے پر عرض مراتب جہل است  
 اور بغیر امتحان خود ضرر کے دواثر و ادانستون سے ایک کے لازم پکڑنے کو قبول کرنا سہل فطرتی  
 (کم فطرتی) کی دلیل ہے۔ یعنی نفع بغیر نقصان کے اور نقصان بغیر نفع کے معلوم نہیں  
 ہو سکتا۔ جس شخص کو مخالف صحبتوں کیلئے متنبہ نہیں کیا گیا تنہائی کی جمعیت کے  
 دروازہ سے اُس پر نہیں ہونے۔ یعنی صحبت کا تجربہ نہ ہو تو خلوت کے فوائد حاصل ہونگے  
 اور جس شخص کی راہ میں کائنات ہے۔ کچھ اسکو ہر و دوش (مضرین چلنے اور بوجہ اٹھانے کی)  
 لگا پڑے۔ سے نہیں چھوڑا اگرچہ صحبت ہزار رنگ کے فوائد کی حاملہ ہے مگر سب کا خلاصہ  
 خلوت کی قدر جاننا ہے۔ یعنی جب تک صحبت (خلوت) کا تجربہ نہ ہو خلوت کی  
 قدر معلوم نہیں ہو سکتی۔

بہر کس کس مشور کثرت طالب حدت نشد رنگ تیز سلا و در غبار آفت مست  
 عقل۔ کوئی شخص بجز مشور کثرت کے وحدت کا طالب نہیں ہوا سلامت کی تیز لارنگ

ادھت کے غبار میں ہے اپنی جیتک مصیبت نہ پہنچا سلاحتی کی تین ہونگی۔  
 زانہ بی بی سچا ہوا انی محرم راحت شکر طبعیت بیمار کچھ قدر والی صحت ہو  
 حل۔ جب تک تو رنج نہ لیکے گا راحت سے واقف نہو گا بیمار کی طبیعت خود صحت

کی قدرہ الٹا ہوتی ہے زشتہ گشتہ گوشہ گیر ہا خلق از الفعال صحبت است  
 قطرہ از تشویش موج آخر ہما در صفت  
 حل۔ قدرہ موج کی پریشانی سے چکر آخر سپی میں پہنچ گیا اس سے ثابت ہو گیا کہ مخلوق  
 کا گوشہ نشین ہونا صحبت کے الفعال سے ہے۔

پہرہ رنگ یک عمر باید دید عرض خوب زشت تماشہ درویش کہ جمعیت بوضع حیرت است  
 حل۔ نگہ کی طرح مدت تک اچھے پڑے کو دیکھنا چاہئے تاکہ روشن ہو جائے کہ  
 جمعیت حیرت کی وضع میں ہے۔

عالم چشم از تماشہ جہان پوشیدہ زشت زمین ادا معلوم میگردد کہ اتنی حیرت است  
 حل۔ ایک عالم بنے جہان کے تماشہ سے آنکھ بند کی اور عدم کو چلایا اس معلوم ہوا کہ  
 حیرتی صورت ہے۔

نکتہ۔ روح انسانی شاید سے آست لاری کہ جمال استعدادش از بے نقابی آجہر غفلت  
 پیدا است و آفتاب کمالش جان از مدیر صبح اوراک لایع و ہویا۔ عقل حشر پہلست تر از  
 ارباب معنی حیا و حیا آئینہ از حقیقت ایمان چہرہ کشا۔ اگر عقل در عرصہ فہم ربوبیت غفلت  
 پہنچ کس سر نہ ہو دیت بے انداخت۔

حل۔ روح انسانی ایک یقینی معشوق ہے جسکی استعداد کا جمال غفلت کے بہرہ سے  
 ظاہر ہے یعنی اگرچہ وہ جسم سے غافل ہے مگر اسکی استعداد ظاہر ہے اور روح کے کمال کا  
 آفتاب صبح اوراک لایع و ہویا سے تابان اور ہویا ہے۔ یعنی انسان جبہ اوراک  
 سے کام لے گا تو اسکی فعلیت خود ظاہر ہو جائیگی۔ عقل ایک سرچشمہ ہے جس سے  
 معنی حیا کا ایجاد ہوا ہے اور حیا ایک آئینہ ہے جو ایمان کی حقیقت سے چہرہ  
 کشا ہے۔ اگر عقل ربوبیت کے فہم کے میدان میں نہ دوڑتی تو کوئی شخص عبادت الہی  
 کے لئے تسلیم نہ کرتا یعنی روح جو جسم سے غافل ہے اور اس پر اپنے کمال کو متنبہ  
 کا اثر نہیں ڈالتی تو اسکی وجہ حیا ہے اور ایجاد من الایمان حدیث شریف ہے اور نظر

اور عقل بھی حیاتی چاہتی ہے۔ اگر حقیقت الہی کو سمجھتی تو کوئی شخص خدا کو کھائے  
کی عبادت نہ کرتا۔

ہر کس نے حقیقتے نباشد خبرش پیہودہ بعبرت نرساند نظرش  
حل۔ جس شخص کو حقیقت سے خبر نہ ہوگی نظر اسکو پیہودہ (دو پیہی) عبرت تک نہ  
پہنچائیں گی بین عبرت اسی کو ہوگی جو چشم حقیقت میں رکھنا ہوگا۔  
از ہستی ذات باز معدومی خویش چیز سے فہمیدہ دل کہ خون بد جگرش  
حل۔ ذات کی ہستی اور پھر اپنی معدومی سے دل نے کچھ تو سمجھا کہ اوس کا جگر  
خون ہو گیا۔

نکتہ۔ از بزرگے پیدہ سیدہ حکم ان ہم الصبر لیر اکشا دہر عقد سے بنا خون تدبیر سے باز  
بستہ است و حل ہر مشکل در کین چارہ نشسته۔ سہولت جان دادن از چہ تدبیر سے  
بہولت پیوند دو دشوارہ مرگ بکدام چارہ صورت آسانی بندہ۔ فرمود یکاسب اشارہ  
باید دانست کہ زندگی قوت اندیشہ است مصروف تعلق اسباب چون ہمیش موج موج  
دائرہ گرد اسب۔ ہر گاہ اندیشہ لذت وجہ علائق برآمد و اصل بے تعینی عالم اطلاق  
گردید و چون موج ازدحام پنج کتاب گیسخت نقد تو ہمہ بیبہ ہواری بھیر ریختہ  
حل۔ ایک بزرگ سے کہی۔ نے پوچھا کہ خدایتعالیٰ کے اس حکم کے بموجب  
کہ مشکل کے ساتھ آسانی ہے کہنا ہر گز کا تدبیر کے نافع سے بندھا ہوا ہے اور  
ہر مشکل کا حل ہونا علائق کے گہات میں بیٹھا ہوا ہے۔ آسانی سے جان دینا  
کس تدبیر سے آسان ہے اور موت کی دشواری کس علاج سے آسانی کی صورت  
باندھے۔ فرمایا کہ برگزیدگی کے حاصل کرنے سے۔ یعنی انسان اگر خدا کے  
خود ایک برگزیدہ ہو جائے تو تمام مشکلیں آسان ہو جائیں۔ جیسے موج کا لینا  
گردا ہونے والا ہے کاسید کرنے والا ہے جب فکر دیوی تعلقات سے نکل گیا  
عالم اطلاق کی بے تعینی میں مل گیا۔ یعنی قیام اطلاق سے بھی آزاد ہو کر خدا میں جا ملا۔  
اور جب موج نے پیچ و تاب کے دام سے قطع تعلق کر لیا تو نقد تو ہم کا دریائی ہوا  
کی جیب میں ڈال دیا یعنی موج اور دریا دونو ایک ہو گئے گردا کے دائرے سے  
علیحدہ رہنا موج کا نیزاد ہم تھا اب وہ وہم جاتا رہا۔

در عالم کون رنگ قدرت و گریست خلقی مغرور ناز بہت و گریست  
 حل۔ عالم امکان میں قدرت کا رنگ اور ہے خلقت ناز میں مغرور ہے بہت

دوسری چیز ہے۔  
 تیرن چاش تو چشم کہ خورشید خواہد  
 حل۔ اس چش تو چشم سے جسکو مجاز کہتے ہیں اگر ناز و جہاڑیں تو معلوم کہ حقیقت

دوسری چیز ہے۔  
 نہ کہتے۔ کیفیت سخا بہت زانکتے سرشتہ ہند کہ تا کریم سائل را ممنون تو سور نایہ جوہر  
 ہر دست گراختہ بہت و تاپہ اذن خود را مصدر احسان گان برد معنی حیا رنگ باخفتہ  
 از نیما بہت کہ ابر بر خار و گل یکسان سے بار و تاز نعلیہا سے بار و نعلیہا امتداد نہ ہر دار  
 و آفتاب بر سنگ و گل یک دست سے تاپہ تا بر لعل و یا قوت منت ہر زینت نگار در  
 حل۔ سخاوت کی کیفیت ایسی نزاکت سے گوندھی گئی ہے کہ جب تک سائل کو کریم  
 اپنا ممنون خیال کرے ہر دست کا جوہر گلا ہوا ہے۔ اور جب تک حکم کے ساتھ اپنے  
 کو احسان کا جائے ہر گان کرے حیا شرمندگی سے رنگ باختہ ہے یعنی کریم  
 کو احسان سکے جتانے سے شرم کرنی چاہیے اسی وجہ سے ابر کاٹنے اور پہلی  
 پر یکسان برستا ہے تاکہ بار دار دستوں سے مدد کرنے کی شرم نہ اٹھائے اور آفتاب  
 نہ تھر اور مٹی پر یکساں چلتا ہے تاکہ لعل و یا قوت ہر زینت کا احسان نہ کرے یعنی ابر سے  
 تو عیہ لون کو بار و کریم گانوں کو کیا فائدہ پہنچایا اور آفتاب نے لعل و یا قوت کو تو  
 زینت دی مگر تھر اور مٹی کو کیا دیا۔ یہ اس وجہ سے ہے کہ ابر اور آفتاب کو احسان  
 کر نیکی کا موقع ملے۔ رباعی

شخص کرم از بیکہ وفا کیش ترا ۛ زانڈیشہ افعال درویش تر بہت

دوسوئی با احتیاج کس نتوان دید ۛ آنرا کہ حیا بیش سخا بیشتر است

حل۔ کرم کا وجود چونکہ وفا کیش زیادہ ہے لہذا شرمندگی کے اندیشہ سے وہ بہت  
 زیادہ درویش ہے کسی احتیاج کی دوسوئی نہیں دیکھ سکتا جس شخص کو حیا زیادہ  
 ہے سخاوت زیادہ ہے مطلب یہ ہے کہ سچا سخی وہ ہے جو سخاوت کرے اور  
 شرم دے نہ یہ کہ غرور کرے اور احسان دہرے۔



من کثرت کہ سیر ماوس کندنی تو بہا عالم دیکری ز کجا باین زمین آمدی  
حل - تیری قدرت کا دامن کسے کہیں چاک تو دنیا میں ماوس کی سیر کیلئے آیا تو دوسری  
عالم کی بہا ہے اس چین میں کہا ہے آیا۔

ہوئے تعلق جو نہ تیرے چہرہ فضا نہ درت بر میدی آنہ از صمد ملکیت برین آمدی  
حل - بچے تعلق دنیا کی ضرورت کیوں پڑی کہ خدا سے بھاگا اور فرشتے سے برین  
کی صورت میں آیا

ترجمہ جانہ فضا وہ قدم و گر نکشادہ لکہ آنکہ پیش خیال خود خیال آمدنی  
حل - تو عدم سے جدا نہیں ہوا نہ تو نے دوسرا قدم کھولا یعنی تیری ہستی بطرح پہلے معدوم  
تھی اب بھی معدوم ہے شاید یہ بات ہے کہ تو محض خیال کے آگے آنیکے خیال میں آیا  
یعنی تیرا محض خیالی اور ہی ہے۔

سحر حدیقہ آگہی ستم است جیب جنوں درو چہ وہا پر وہ آتش کہ برون پیرن آمدی  
حل - تو آگہی عرفان الہی کے بار کی صبح ہے (صبح کے وقت چول کہتے ہیں) غلم ہے

کہ جنوں تیری جیب بھاڑے تیری آگ کے پردے میں کیا ہوا بھری تھی کہ پیرن سے باہر  
آگیا۔ یعنی عدم سے آتش حرص و ہوا نے تجھے باہر نکال کر دنیا میں پہنچایا۔

نہ سفر ہوا کہ از شد نہ قدم جنوں گناہ شد بخود نہ ہمیں نہ ہا نہ شد کہ غریب از وطن آمدی  
حل - نہ سفر تیرے آنیکا بہانہ ہوا نہ قدم جنوں کے گناہ و تاز کا باعث ہوا خود تیری

پاکین کہ میں کہ وطن (عالم ارواح) سے سفر میں آیا۔  
نہ کہت بہر مزہ چنگ نہ نفس مول تنگ نہ عدا کہ گیند گنگ نہ کہ تو قابل من آمدی

حل - نہ تیرے کہنے نہ مزہ پر چنگ مارا نہ سانس سے دل تنگ کا دروازہ کھٹکھٹایا عدم  
پتھر پر شیشہ مارا کہ تو بات کہنے کے قابل آیا۔ یعنی تیرا کلام کیا ہے پتھر پر شیشہ کے

کہنے کی آواز ہے جو گرتے ہی ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔  
چہ قدر تیرے محضیت بہ در تھن لفظ از کہ چو تار سجہ میکان بان اواف صد سر آمدی

حل - معنی کے تجھ نے تجھے لفظ کی بناوٹ کے دروازے سے جا لگایا کہ تو تسبیح کے تار  
کی طرح ایک زبان سے سو ٹھنڈے طواف پر آیا تسبیح کا تار تو ایک ہوتا ہے مگر ہر  
دانہ پر سو مرتبہ ولی اللہ پڑھا جاتا ہے یعنی تو وحدت سے کثرت میں آگیا۔

چہ شہر اطللس فلکی تہا کہ حیدر ان کی گردا کہ تہو زیانکہ وہ فنا کی ایک کہ کہو باہری  
حل - وہ تہا اطللس فلکی تہا کیا ہوا وہ تیری فرشتوں کی سی چادر کھینچا ڈالی کہ تو  
فنا کے پس زیانکہ سے دو گز کفن کیلئے آیا۔

زیر و شمع غیرت مزہورن پر پاسیج نہایت  
حل - مرد و عورت کے سروش غیرت سے تہا یمن اس کا پر بار رہا ہے کہ تو شمع کی شمع  
مفلح بین چلنے کے واسطے کیلئے آیا۔

بہو سچ پیدائش پر اعتبار جہاں  
حل - بچہ پیدائش کیلئے جہاں کے اعتبار کا دروازہ نہ کھلے گا موتی بچا گیا کہ کھل گیا ہوا  
بلا ہے کہ تو موج کی طرح نہو دپریشان نہکے آیا۔

وزنکام از ندامت بچکس آسودہ نیست  
حل - کلام کرنے میں ندامت کوئی شخص آسودہ نہیں لب کی جنبش یک قلم جو کہ

افسوس سنے کہ کچھ نہیں پہنے تکلم میں بولوں کو جنبش دینا تو کیا کف افسوس نہایت  
راحت آیا دیکھ کہ مرد و عورت کی ہمدردی  
حل - وہ راحت آباد جس کو لگتے ہی ہوتے ہیں۔ بے تکلف بے قیل قالی

لب ناکشودہ کے سوا کچھ نہیں پہنے جنت کا دروازہ کھلا ہوا نہیں جیسے خانہ  
کی حالت میں لب نہیں کہلتا۔ مطلب یہ ہے کہ جنت جب کا نام سے وہ  
محض خاموشی ہے۔

گر زبان از شوخی اظہار او زوہد نفس  
حل - اگر زبان اظہار کی شوخی سے سانس چوراسے تو مطلب کا صافہ آئینہ غبار  
اندودہ نہیں ہوتا یعنی خاموشی میں بھی مطلب ظاہر ہو جاتا ہے مثل مشہور ہے

سائل کی صورت ہی سوال ہوتی ہے۔  
پاس ناموس سخن بیزبانی روشن بہت  
حل - ناموس سخن کا پاس بیزبانی میں روشن ہے کوئی مضمون اس صورت میں

سانس کا گھسا ہوا نہیں۔  
قطر نا از ضبط موج آئینہ دار گوہر نہ  
تا شود روشن کہ سنی خلعتی پیوودہ

حل - تکرارے موج کے غلبہ سے گوہر کے آئینہ دار ہیں (ہر قطرہ سوتی برکت لکھائی)

تا کہ روشن ہو جائے کہ چھپ رہے کی کوشش پیوہ نہیں۔

گفتگو کیسے دلیل پر تائید ہو رہی است تاجریں فریاد دار و کاروان اس وقت

حلی - تکرار نام جاری ہر روز پیوہ تازیوں کی دلیل سہ جب تک کہ ہشت ہفتا است

قافلہ کو اترتے ہیں۔

بچہ کیسے کہ فیہ حصول خاموشی است ہزار ہا ہوش حاشیہ کہ ہر خود بگوش

حلی - جس شخص میں کہ خاموشی کے حاصل کر رہے کی نوید ہے ہزار ہا ہوش

کو لکھتا ہے۔

نہ پڑھ کر ہر روز ہزار ہا ہوش فہرست پر آئینہ نوشت ہر روز

حلی - جس شخص سے کہ کوشش ہے کا علاج ہوش غار سے اٹھ کر افسردگی آئینہ ہر روز

مارنے سے ہر روز ہے آئینہ ہیں آئینہ ہر روز ہے۔

ہزار ہا ہوش کیسے کہ ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

حلی - ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

کو لکھتا ہے ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

حلی - ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

کو لکھتا ہے ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

حلی - ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

کو لکھتا ہے ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

حلی - ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

کو لکھتا ہے ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

حلی - ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

کو لکھتا ہے ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

حلی - ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

کو لکھتا ہے ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

حلی - ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

کو لکھتا ہے ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

حلی - ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

کو لکھتا ہے ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

حلی - ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

کو لکھتا ہے ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

حلی - ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

یعنی بیہودہ گفتگو سے غافل اور چپ رہنا بہتر ہے۔  
 کنون لباز ادب نحو این نوست سخن کہ مدعا بیان و صفت خاموشی بہت خوش  
 حل۔ اب سخن ساز اور ہے اس آواز میں جو ہے کہ بیان بیدل کا مدعا خاموشی کی  
 تعریف کرتا ہے پس خاموش رہ۔

غرض ہر جاسخنے بہت بے معنی افادہ مباد و ہر جا خاموشی بہت انفعال گفتگو مہیناد  
 حل۔ الغرض جہان کہیں بمعنی سخن ہے خدا کرے اسکا افادہ نہوا اور جہان کہیں  
 خاموشی کا موقع ہے خدا کرے تکلم کا انفعال نہ کیجے۔

### رباعیات

آنکس کہ منزہ است آب گل \* بے او عدم است خلوت و محفل ما  
 نامش از پر وہ بر زبان مے آید \* واللہ کہ نصیب جا اور جز دل ما  
 حل۔ وہ ذات کہ ہمارے آب و گل سے پاک ہے، یعنی جسم اور جسمانی نہیں غیر اس کے  
 ہماری خلوت اور جلوت معدوم ہے۔ یعنی خلوت اور جلوت دونوں میں وہی ہے  
 اسکا نام پر دے سے زبان پر آتا ہے واللہ کہ اسکی جگہ بجز ہمارے دل کے کہیں  
 نہیں۔ پس اسکی آواز دل ہی سے آتی ہے۔

آدین تو اصل مضرع جان تن ما \* نور تو دلیل معنی روشن نا  
 مارا تو نودی آنچه حق را شاید \* این حق ساقط نگردد از گردن  
 حل۔ اے تیرا دین ہماری جان اور تن کی اصل مضرع ہے تیرا نور ہمارے معنی  
 روشن کی دلیل ہے ہلکو تو نے وہی دکھایا جو امر حق کے شایان ہے یہ حق ہماری  
 گردن سے ساقط نہوگا۔ یہ رباعی آنحضرت صائم کی نعمت میں ہے۔

آغیہ و شہادت تو یکسر پیدا \* پوشیدگیست عیان ترا و ہر پیدا  
 حیرت زدہ ایم آنچه پیدالی با است \* در نہان پیدانی و نہان در پیدا  
 حل۔ اسے غیب اور حق و تیرا سب ظاہر ہے تیری پوشیدگی ہر ظاہر سے بھی ظاہر  
 ہے ہم حیرت میں ہیں کہ یہ کیا کیا چیز اشیائے بین پوشیدگی میں ظاہر اور غیب ہر بین  
 پوشیدہ ہے۔

اسے دانہ ازین مضرع اندیشہ برآ \* یعنی ز ظلم الغت ریشہ برآ

افسرہ کی افکار بیٹنے میں نہ  
 حل۔ مٹی سے لٹا کی افسرہ کی پسند نگر شیشہ میں شراب کی رنگ کی طرح شیشہ سے بنا  
 اسے آئینہ قدرت ذات یکتا ۱۰۔ وہ ہے جو ہر ایک اوصاف و احوال  
 و غیب احد است و شہادت احمد ۱۱۔ این است رموز خواجہ بہر دوسرا  
 حل۔ اسے رسول صلیح تو قدرت اور ذات یکتا کا آئینہ ہے اور اسے ایجاد و مفا  
 و اسما کے جوہر تو غیب میں احد ہے اور ظاہر میں احمد پس خواجہ دو جہان کے ظہور  
 کی ہی رمز میں ہیں۔ تمام شدہ

### تواضع و تقاریظ

از مورخ مشہور نور الدین اشارت علی خان صاحب صدق مدین

آنکہ کلکش در فصاحت زینت ہے خود  
 رام طریش ہر کہ دارد در کف انہ دانش خود  
 دانش و فضل و بلاغت بردار و در سجود  
 شہر او چون بہر بل از لامکان آمد خود  
 کذب را مانند رنگ از آئینہ یکسر زدود  
 از ہر کہ گوئی فضیلت و حسن نقادش را بود

آن مجروحہ گت معجز سخن عالی و کا  
 شوکت اعزاز میرٹھ آبرو سے رامپور  
 گرد سے سببان شیشہ پیش اور بہر سہوق  
 خاطر کلکش باوج شلخ سدرہ میپور  
 شمعہ نیند از صداقت کرد شہر جہان  
 حل بیتل کرد فاکان پاسے او

ہر کہ دید احمد ترقی این حل گفت با آفرین  
 قل ز سہ شہ کمال بیدل آئینہ شوکت خود

## التقريب

ترشح المقال من دأمانه الفضل والكمال فظهر الجلال والجمال وعزى وساعدى  
وعزى أبو الفيضان ناصر الاسلام مولانا محمد رشيد المتخلص بالناصر الرافضى  
أيضا التقدير بحروية وابد الله بنحوته

بسم الله ائبته انى وبور القدس انتهائى والتوفيق لا اقام منه مسئول على الله توكلت  
اليه انيب - والعاقبة بالخير منه مامول الا لست من آلاء الله فينا - فلو جه الكرم  
كان الحمد يكفيننا - ومن كل داء باذنه يشفينا - ومن كل عافية بمنه ينقينا - وينيهنا  
بفضله يدركه - ويقينا - فوالاول بلا ابتداء - والاخر بلا انتهاء - والظاهر بالصفات  
والباطن بالذات - وهو حسينا ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير - ليس كشئ شئ  
هو المسيح البصير - موصوف باوصاف الكمال - منعت من نوت الجلال - متصف  
بصفات الجلال الوجوبية الذاتية والفعلية النبوية فى الماضى والحال والاستقبال  
منقذة عن سمات النقص والزال - فجميع صفاته قديمة حميدة ازلية ابدية حقيقة مخلوقة  
من الزوال والصلوات السامية - والنجيات النامية - على افضل رسل ونبي  
فنجينا من جميع الازوال والآفات فى الدنيا ودنيا بلجنا وموجب تشفينا - ما وانا سبب  
لكيتنا - نوز من لوز الله وسكيننا - سعيد ساداتنا والينا - شافنا وشافينا - فاندنا - و  
يا ديننا - الرؤف بانس آتينا وامننا - حبيب الله الاجل فى الاجلينا - وخليقة الله  
الاكمل فى الالينا - محبة الله علينا وعلى من خلقتنا وما بعدنا بين ايدينا - وعلى آله وصحبه  
فورا بعدنا - واوليائه المتصوفين المتصرفين فى العالم باذنه تكينا - وعلينا بهم ولهم جميعنا -  
ويرحم الله من قال عينا - ابا جعفر يقول العبد الفقير الراجى الى رحمة رب العالمين المسيح  
صفاهه وعن والده بلطفه الحنفى المسيح ابو الفيضان محمد شفيق المتخلص بناصر وقاه الله  
من شر حاميد اذا حصد - ونجاه الله من نار الحق اذ التارى استوقد -

لا طالعوت هذه الرسالة الرفيعة السديدة الحميدة - والجمالة النافذة الخريفة - الطالوت  
لا عنق اهل الزينج والجهل والفضالة - والماحية لظرق الفسق والكذب البطالة -



فمنها ما جديدا وان لا يفسد على الباطل على اهل الحق - وان لا يتجنى على الله تعالى واداء الو  
 دارة وان خرج طرقي في الكبرية فخرشيت ثم رايته فوجدته وحده معقولا باثباته الجواب - و  
 ملكيا يقبل اولي الشرائع - اشكال مراده كاشكال المحبطين من جهة الاخلال وهو الله كونه  
 الفلسفي متعسرة الزوال - مامن به يدعي لاروي فيهم وامن صبيح الاودع فيه - ولهم  
 بحوارات ابياته نظرت الى ايات رجل مدعي برهنة النبوة والمدينة والمدينة يقال انه المديرة  
 الكاهناني عليه اوروث ما اوروث واتول ما ربيعت في اياتها

الغاني -

تلك الاقاويل والذلال وذيان - وانها نجد افسير بالظلال  
 الامثال لاحتى بسرايرها - فكانها خط واصل في خفتان

طلع الابهال عن مطلع اياته - فكان مطلع اقواله عين مطلع اهلاليه - او مطلع اهلاليه  
 مقطع اضاليله - فمن مبدئه يستفهم كات الى الامتلاء - ومنه الى المبدع والكا  
 فبداه يشعر عن شهادته شور - يحكي عن مبدع غوره لانه قد من اولادنا المشتهر في  
 كافتة الانام لمولنا الشوك الذي هو حسان الهند - واقترعوا مقامه على طر  
 من الفنون الشعرية في الهند والسند - فيها لها على الحاسد انه قد خاض في الشهادة بخبر  
 ويا اسفا على العاذلة قد نكس على عقبيه فاني سبي حرقه حتى سقط من العاد الى الحفنة  
 كمال الاضطرار - واني اذ قد حرقه حتى اشتعل من المخرج من الشوك والظلال والامه  
 وطريق الاجتناب كانه لا يقسم قدما حتى يخر ولم يقل قولا حتى رجع رجعة كالقمار الملح في  
 البصر - فكان عليه لانه ان يجنب عن هذا الاجتناب وان يضر عن هذا الاضرب  
 وان يقول بهذا الطريق والحق يعصون عن ذلك - الاضرب - انه هو بالشر الان امر شمر  
 عن من هو اهل وانا اختتمت به في التحرير والنشد في مدح الشوك التحرير -

### مطلع المدح

والا فلاك في تطويف دورات  
 ومن بين الشهراء فانه سلطان  
 وذكره الارض عن ابراهيم سكران

الملكوا عجب حمل كلامه جلال  
 ومن بين الفضلاء فانه فاضل  
 لفظ عظمت الخطا وعازمت



<p>ليفرق اعدائهم في الجور فليان  فلما اشرابهم انسء ولا جان  وبالابتداء في الشعر سبحان  فيعرف هذا الامر صبيان وفتيان  وتخرق الاعداء باوية وسيران  من النار المحرق يكون دخان  وفي ذكر فضل الكلا حيران  وكلام الشوكية فاكهة ويران  وكلام الشوكية فيه الارواح  بجد اول التوحيد جريان وسيلان  الى الحوض الشوكية النيران  من علو المجد والفضل تبيان</p>	<p>وكل الجبال بالبطء في الشوق  ولم يلد الدهر محرق في الشعر مثله  وبين الشعر بالتجديد ذو فضل  على اعد في الهند الايجي فضيلة  ويضي عن نور الهداية وجهه  وجوه عداوة قد يسود تسويدا  بسوء النظم ما حسان الهند خطا  من الشعر كبتة في الفسار تة  من الشعر كبتة في لطافتة  من الشعر كبتة في توجبه  بتبيان الى وكمال التماثل  كلام الشوكية ملك على مفارقة</p>
<p>ما يقول من فضله ومن كلامه  الناصر المصطفى في مدحه حيران</p>	
<p>ايضا القصيدة الفريدة الممدحة الغراء</p>	
<p>هو العهد المسلط والمجلال  ومتكفي على عرش الكمال  هو الحق المقدر ذو المعالي  نبي ما شئى ذو جمال  رئيس الاقليات بلا اختلاف  على المختار مع محبوب وال  وكنا نبتهنى دور المجلال  كرفع حجاب عذراء الجمال  وتحتاد وغاوى زوال</p>	<p>محامد للتقدير على الكمال  الله الخلق منعم قديم  هو الحق المدهر كل انبر  وعظم الانبياء بلا ارباب  امام الانبياء بلا اختلاف  تقبل ربنا مناسلام  وبه نقد راينا ذو شمس  هدت اوار ما شوكية التمد  ازال غلام زينه مستقيما</p>

لسان المنكرين كغصن مخل  
 لقد أدركت من أشجار شوكت  
 قالهم ربنا بعين عيون  
 فهذا الحل من تأييد ربّي  
 عطاء الله علماً فوق علم  
 له عقل وفهم دون فهم  
 له وهب والهام من الله  
 له سؤو ورجحان عليهم  
 له شأن فخيم في الفضائل  
 له نظر دقيق في المضامين  
 على الأعيان والأخبار فضل  
 له فضل وترجع جلي  
 له حسن وأفضال وضوء  
 فافضل يا أخي بالله شوكت  
 لعمري فضله عني عظيم  
 بليغ أبلغ من كل وجه  
 وشعر مشعر بشائر فضل  
 هو المفضل بالأفضال حقاً  
 لقد تزان البلاد والبنود والسند  
 ونظر وجه ما في التضييمه  
 فخذ ذيل الكمال الفتن والفيض  
 ولم يغفل عليه قط دهر  
 ومم بكرة مزود من مراد  
 وما عذر لذي عقل بجمل  
 ربيت المنكرين له سفاهاً

تزي المقطوع من سيف المقل  
 بريح الشكل كالسحر الحلال  
 طلق الحل من حسن الحلال  
 على الحساد برهان الكمال  
 وعز الله اعزاز العوال  
 له ذهن وفكر ذو السلال  
 فاحرز عنه عن سود الخيال  
 على الخافاني ذو الفضل عال  
 له روح كريم لا تبال  
 له فكر عميق ذهن عال  
 له في كل حين في الخيال  
 على الفيض في حسن الخلال  
 على الشعراء من غير احتمال  
 على جمع بصف القيل قال  
 بأنواع الدلائل كالنضال  
 فصيح أفصح في كل قال  
 وبيت بيت احرام النوال  
 هو المقبول في حسن المقال  
 بحسن القول والكلمات عال  
 له مجال شقي ذو جنال  
 فاحذر منه عن كرب الجبال  
 مدو حاسد في الاقتضال  
 سوى المكشك في الاكشك غار  
 بفضل المشوكت الحال لقال  
 ربيت الحاسدين له سفال

<p>اقول اقول ما ايمان شخصي ولمقتادو الاعدا وشوكت تكميد مطيع خلد فرج داد عوكم لعل حيا شوكت</p>	<p>بالكار لفق الامثال عذاب النار من سوء الفحال لخصم فسال شوكت الجبال بذكر الخيرة في حال البهال</p>
<p>فقل تاريخ ناصر من الغيب خط التقدير ارباب الكمال</p>	
<p>ابو العرفان مولوی محمد غوث الاسلام صاحب چشتی صابری سلمہ اللہ</p>	
<p>این چہ ہمایون حلیمت کہ در بر کلمہ اش صد تجلیات موسوی پیا نیست و در روش بر لفظش لغات جمال شاہ جنوی عیان از جملہ اسے روشنش تجلی اسرار اقیات پیدا است۔ و از حسن بیان دل افروزش جلوہ معرفت و حقیقت ہویدا۔ از طبع لطیف لغات زراحی اصناف سخن استادی خود می افی اعظم مجدد السنہ مشرقیہ ابو ادیس مولانا حافظ احمد حسن شوکت مدظلہ العالی کہ اعجاز تدبیر کلکش در قالب برودہ سخن حیات تاز بخشیدہ و روح رفیع بخش دمیدہ۔ اگر او را یوسف مصر سخن گویم رواست و کشف و کائنات علم و فن خواہم بجا۔ طبع ہرچ سخن نغمہ جان پروری سراپد و نو جوان علم و فن را از خود می بیاہد۔ الہی تا قلب پاک عرفا انجمنہ نکات و اسرار معرفت اخلال و انکشاف این نکات تا یوم المیاد بمجدد الوقت شوکت باد</p>	
<p>اخبار ششم ہند و طوطی ہند۔ ایشیائی الشاپر وازی کارنامہ۔ سوشل اور پور لٹکل معاملات کا دریا۔ میچ بلکہ فصیح لاریو کا استاد۔ چوٹے مہدیون اور مسیون کا سرکوب۔ اسنے بڑے بڑے فرعونوں کو سیدھا کر دیا۔ تقدیر کے جہنم کے گاڑ دیے۔ انصاف کا بول بالا کر دیا۔ دیسی اور انگریزی اخباروں پر ہفتہ وار ریویو کرتا ہے جس نے</p>	

یہ اخبار نہیں دیکھا وہ اخباروں کے عجیب و غریب بالکل نادان ہے۔ قیمت عام سالانہ پیشگی ۱۰ روپے اور گاندے سے ۱۵ گورنمنٹ اور والیان مالک کے لئے ۵۔  
سراج الدین احمد خادم تونسوی کا اخبار شجرہ منہج

### چہرہ و انہ

بہار آئی چین آئی گل کھلا باغ کا دل ہے کیا پروانہ سوز دل نے پیلا شمع محفل ہے  
مجددانہ رنگ کا ایک رسالہ شجرہ منہج پر سیر میرٹھ سے ماہوار نکلتا ہے جس میں شاعر  
کی غزلوں کے علاوہ سوشل اور پولیٹیکل مضمونین نظم و نثر شائع ہوتے ہیں بابت ہر محل  
قصائد فارسی ناظم شروانی خاقانی جو کالچون اور یونیورسٹیوں کے کورس میں داخل ہیں  
بطور کتاب جداگانہ منسلک ہوتا ہے۔ سنڈوٹوٹوں کی جان ماسٹرون اور پروفیسر دن  
کی راج اور شعراء کا مجدد ہے طلباء اور اہل مدارس وغیرہ سے قیمت عام ۱۰ سالانہ پیشگی  
ہے۔ جس نے یہ رسالہ نہیں دیکھا وہ ایشیائی شاعری کے سائنس بالکل نادان ہے  
اسمیں شجرہ ادب حماسہ و مثنوی و شعراء فارس کے کلام اور کلیات اردو حضرت مومن حرم  
کا حل شائع ہوتا ہے۔ نمونہ کا پرچہ ۱۰ روپے ملتا ہے قیمت عام سالانہ پیشگی

## حل کلیات اردو مرزا غلام حرم دہلوی

گہر کاوش شکر گان کا بنایا ہو سکر کہ جو کام ہوا ہم سے کسی نہ ہوا تھا  
مرزا غالب دہلوی کے اردو کلیات کا سنگ لائح ہونا اسی سے ظاہر رہا ہے کہ تمام شعراء ہند  
کی الماریوں میں رکھا ہے مگر بھینس کے آگے ہیں۔ کسی کو اسکے حل کرنا حوصلہ نہ ہوا  
لے حل کیا قیمت ۱۰ روپے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کیسی جگر کا دی کی گئی ہے۔

## حل قصائد خاقانی

کلام خاقانی باعتبار نازک اور مضبوط اور ادا ہونے کے تمام شعراء فارس کے کلام  
سے بڑا ہوا ہے۔ قصائد میں کوئی شاعر خاقانی کا ہم پلہ نہیں۔ کسی کو آج تک ان  
قصائد کے حل کرنے کا حوصلہ نہیں ہوا۔ سررشتہ تعلیم انگریزی نے تمام قصائد خاقانی

کوئی۔ اسے اور ایم۔ اسے کورس میں داخل کیا۔ مگر طالب علم صرف طوطے کی طرح الفاظ رشتے میں خود پرو فیہ نہیں سمجھ سکتے تو طالب علم کیونکر سمجھیں ہم نے خاقانی کے تمام سرگشتہ الہا را قصائد حل کر دیے۔ لغت مذہبی و علمی تحقیقات سے جو امور متعلق ہیں اور جن کے سمجھنے کی ضرورت ہے سب حل میں صاف ہو گئے ہیں الغرض دیکھنے سے تعلق ہے قیمت ۸۔

## سہمائی حجاج

گہر سے چلکر واپس آنے تک سفر حجاز میں جو مشکلات پیش آتی ہیں سب کی آسان تیر بتائی گئی ہیں درحقیقت اسم با سہمی ہے قیمت ۸۔

## تفسیر و تنبیہ

تجدید کارنامہ جس نے شعراء ہند کو ہر طرح عاجز کر دیا قیمت ۸۔

## مروج کوثر

(درنوت سید البشر)

بحر زنج مشن مضاعف میں گویا ایک موجزن دریا ہے کہ شاعر ایسا نظم نہیں لکھتا ۲۔

## حمید الکلام

(فارسی زبان میں)

ایک مثنوی مولانا روم کی مثنوی کے طرز پر ہے اخلاقی مضامین میں۔ ۵۔

## عزیز الاخلاق

(اردو میں)

ایک مکالمہ لکچر کے طور پر ہے اصلاحی اور اخلاقی باتیں ہیں طلبہ کیلئے از حد مفید ہے

قیمت ۶۔

مولوی حافظ محمد محمود صاحب گرامی مدرس عالیٰ و نیکو دل اسکول  
صدر پیشہ شاکر و شہداء الوقت

کیا نور طبع پایا کیا نوب پانی جودت  
تشریح موشگافی نیزنگ رنگ جدت  
سب سے کار نامہ تجو مقبول ج غرت  
خل نکات بیدل ایجاد پاک شکت  
۳۳۱

کس شان سے دکھایا تجدید کا کرشمہ  
تحقیق لفظ معنی تدلیق نکتہ نکتہ  
اعمال سے کہ حاد و فرق اس میں کیا سیر  
بات نے اس کو گرائی تاریخ کی یہ الفا



ولہ فارسی



وہ چہ گرفت است این جل رنگ گل  
لذت کوثر ہوا دین جام تل  
اسے گرامی شرح استاد ست پل  
ملکہ گیت تجدید شرح عقل و حل

وہ چہ ہشگفت است این باغ سخن  
ہیون مجدد ماوق سخن کشید  
چونکات بیدل از بحر عمیق  
از پے تاریخ طبعش طبع گفت



## اعلان عام

چونکہ صل نکات پیدل بیادگار حضرت حاجی شیخ محمد عبد الکرم صاحب بالفتاویٰ جوم  
و مغفورہ آپ کے صاحبزادگان والا تبار شیخ محمد وحید الدین و لہشیہ الدین کی نذر کردیا  
گیا ہے اور حسب قانون رجسٹری کرادی گئی ہے لہذا کوئی صاحب بدون اجازت  
صاحبزادگان ہوصوف اس کے کل یا جزویا مختصر یا طویل یا ماحصل وغیرہ سکے پڑھا  
اور شائع کرے یا کجا نماز نہیں

احمد حسن شوکت مدیر ششمینہ ہندوستانی ہند میرٹھ







بمقام

DUE DATE

۸۹۱۵۴۲۲

۸۹/۳۲

